『心系寻常百姓　可读可用可亲』

新闻热线 87777777　扫码下载甬派APP

宁波晚报

扫码关注宁波晚报视频号　扫码关注宁波晚报公众号

今天　晴到少云　8℃-18℃
明天　晴到少云　5℃-16℃

宁波日报报业集团主管主办《宁波晚报》编辑部出版
国内统一连续出版物号 CN 33-0087

2026年11月28日　星期六
丙午年十月二十

第11463期 今日 8 版

2026西林诗汇在宁波启幕

鲁奖得主行走宁波：把超级大港和希望的田野写进诗



即兴创作暨诗歌分享会现场。通讯员供图

以诗为炬，微光相聚。11月27日，2026西林诗汇·新大众文艺诗人大会在宁波启幕。本次大会以“微光的我们”为主题，将目光投向诗人主体，扎根鲜活的生活现场，汇聚来自全国各地的大众文艺创作者，完成一场时代诗意与个体生命的深度共振。

当天，叶延滨、胡弦、张二棍、车延高、荣荣等鲁迅文学奖得主，携手全国新大众诗人代表、文学名家，走进宁波舟山港穿山港区、鄞州区湾底村开展深度采风，以行走触摸大地，以对话凝聚诗意。

1 参会诗人即兴作诗，记录宁波美好生活

今年活动的采风环节设置了“劳动之光”“田野之新”两大创作方向。在穿山港区，诗人聚焦产业工人、大国工匠，书写港口劳动者的坚守开拓；在湾底村，诗人立足乡村振兴、共同富裕图景，描摹“千万工程”之下乡土的新生面貌。嘉宾现场对诗作开展点评，以文会诗，交流创作心得。

在下午的即兴创作暨诗歌分享会上，刚刚采风回来的诗人们当场朗诵起“热气腾腾”的新作。

郭金榜写下《遇见宁波》：“在宁波，从宁波舟山港离家的船是慢的……就连西林禅寺佛陀头上铺开的云，也是慢的。慢成一首诗，写了上千年。”

笔锋一转，大港又是快的——“桥吊的双手上，一个又一个即将奔赴诗和远方的集装箱……快如汤圆的热吻。”

袁丽的《见宁波舟山港》则把自己泊进了港口：“我停泊在港口，等一封回信，一封走了一个世纪的信函……而我，只想做港口里一只不走的海鸥。”

诗人杨春虎更是当场口占一绝：“四明霞色映书筵，百路诗心赴此缘。幸聚西林同把盏，诗人兴会更无前。”

浙江省作协副主席、鲁迅文学奖获得者荣荣在点评中分享道：这些诗是“新鲜出炉”的，就像宁波人最爱的海鲜一样“透骨新鲜”。她还特别点赞年轻诗人：“你们有一种抓住瞬间、抓住诗意并把它表达出来的能力。”临别时她寄语来自全国各地的诗人，“希望宁波之行愉快，创作出更多富有激情的诗歌。”

2 新大众诗人期待常聚甬城，把普通日子写成诗

诗人们收获的不只是灵感。大家说，嘉宾的即兴点评一针见血，等于把课堂搬进了诗会，现场就能学艺；更重要的是，平时各自分散在天南海北、在网络上默默写诗的诗人，这一次终于有机会面对面坐在一起，围绕同一座港口、同一个村庄切磋交流，“这样的机会太难得了”。

让诗人们印象最深的还有现场的气氛。特别松弛，没有门槛，没有拘束，一首诗读罢，掌声、笑声一起响起来。多位诗人表示，希望以后还有这样的机会，让新大众诗人常相聚、常交流，让更多普通人把日子写成诗。

《诗刊》社原主编、中国作协诗歌委员会原主任叶延滨结合宁波城市特质，畅谈新大众文艺的时代内涵。在他看来，宁波是农耕文明走向海洋文化的典型样本，兼具开放的城市性格与深厚人文积淀，港口、天一阁以及企业家反哺文学的传统，造就了商业与文化共生的独特气质，非常适合新大众文艺的生长。

在叶延滨看来，诗歌创作本就带有业余属性，古往今来的诗人大多不靠写诗谋生。“诗歌不是一个养家糊口的工具，而是人生的一种修炼和伴侣。”扶持草根、素人创作者，要敞开创作渠道给予鼓励，更切忌给创作者贴上固化身份标签，束缚其成长，应当引导普通写作者对标优秀作品，不断提升审美格局。

记者 施代伟
实习生 吴筱怡 通讯员 阮泽杉

64:63！宁波队，赢了

11月27日晚，2026“浙BA”省级争霸赛，宁波队客场对阵嘉兴队。经过4节激烈比拼，宁波队以64:63赢下比赛。　据宁波发布

责编　高凯　董富勇　审读　杜春景　美编/制图　周斌