

书评

于寻常烟火,拾人间诗意

——读黄瑾瑶《月亮落在左手上》

□陈红



秋风轻吻着城市的灯火,星星在夜空中眨眼。如今的我,似乎已习惯每天晚上都要去翻几页书。

床头的这本散文集,有一个温柔的名字。这本书的作者,想必宁波的读者都不陌生,她是中国电力作家协会会员,她的文章屡见于各大报纸副刊,她的名字里藏着“瑾”与“瑶”,两块温润的美玉。人如其名,文亦如其名,这份雅致,自然而然地流淌在黄瑾瑶的笔墨之间。

有些文字,一旦开始读,便让人生出一种平静的幸福感。黄瑾瑶的文字,便是如此。

《月亮落在左手上》这本散文集,被细分为“四时吟曲”“生活散曲”“行走组曲”“悦读心曲”四个专辑。读它,像看一位江南女子临窗而坐,不急不缓,娓娓道来。作品没有写什么大人物、大事件,而是以一个纯粹的视角,为读者展开了一幅充满市井烟火气的生活画卷。旁人匆匆路过的风景,她却愿意慢下来、停下来,用心去凝视生活。经她温润的笔触点染,便有了情思与温度,也有了静默生长的力量。

在这本书中,《品月》让我读到不一样的中秋文章。作者从一枚月饼写起,写苏式月饼的清酥软糯、广式月饼的油腻甜糯,写流心月饼“入口即化,咬到流心处就如玉液琼浆般润泽在口中”。然而真正动人的,是她在品尝月饼时涌起的思念。那年她把奶黄流心和巧克力流心两款月饼偷偷塞进孩子的行囊漂洋过海,“借此带去思念和祝福”。一枚小小的月

饼,在她的笔下承载了离愁与团圆、思念与欢喜,寻常之物因此有了不寻常的分量。她由此感慨:“曾几何时,焦虑与烦躁充斥着我们的周遭,但面对这千年亘古不变的圆月,人间清欢的月饼,沉寂的心开始复苏,对生活的热情和深情重启。”这份从日常饮食中升华而出的人生体悟,正是她散文的独特魅力所在。

再读《柿红柿味》,作者的文字里藏着无数细碎的“慢镜头”。一颗颗挂在树枝上的红柿子,或从乡间小院的瓦墙上俏皮地探出脑袋,或在山勘田野含笑点头,摇曳生姿,点点柿红在秋光下闪闪发亮,映着湛蓝的天空,成了秋日最耀眼的风景。这画面已然美不胜收,但她笔锋一转,由柿子想到了远在大洋彼岸的女儿,儿时蹲在箱子旁“柿子拣软的捏”的憨态,而今却只能“隔屏无法投喂”。思念藏在看似平淡的叙述里,不煽情,却让人心头一紧。更妙的是,她又由柿子回溯到自己的童年。外公偷偷塞柿子给她,她却一脸嫌弃地拒了。“年少时不懂‘长者赐,不敢辞’,如今想来那时外公的心灵受伤面积不知该有多大。世事无常,外公已仙逝多年,我却连抚慰的机会都没有了。”一棵柿子树,串联起三代人的情感:女儿的馋、自己的悔、外公的爱。层层深入的递进,让一篇看似写柿子的短文,拥有了丰富的情感层次与时间纵深。

黄瑾瑶的文字清丽、干净、有

画面感。在《赴一场樱花之约》一文中,作者对樱花的描写更是将日常之美推向了极致,“粉中带白,白中有粉,静美的粉红和素白缀满树枝,一朵朵,一树树,汇成春日的诗篇”。她写樱花树下抚琴的白衣女子,“眉眼间有种说不出的温柔婉约,恰如写得最有情致的一阙宋词”;写花瓣飘落,“翩然飞舞如蝶,如粉雾笼泻,雪影樱香”。“赏樱我是认真的”,然而她不只是写景,更由此思考生命。“樱花总是一边绽放一边凋落”,“因为花期的短暂,樱花被冠上了早逝的标签,但樱花的花语却是爱情和希望的象征,它如云如霞般尽情绽放,轰轰烈烈充满着生命的张力”。好的作家懂得留白,懂得在文字的缝隙里,让读者去填自己的故事。

都说,任何文学作品,最动人的力量,都来自对普通人精神世界的深度挖掘。生活里那些常常被我们匆匆忽略的瞬间,如一阵晚风、一缕花香、一次偶遇、一段回忆,在黄瑾瑶的笔下被轻轻拾起。当下,我们总习惯追逐喧嚣,却常常忘了最真实的人生,本就藏在日复一日的寻常之中。而黄瑾瑶的散文,恰恰提醒我们慢下来。愿我们能够像作者一般,守住一份对生活的热忱,于烟火寻常间,拾人间诗意,读懂平凡日子里独有的美好与从容。

夜已深,合上书,沾了露气的秋,温婉静谧。窗外的月光落在左手上,而黄瑾瑶的文字,落在了每一位读者的心上。

书市扫描



《四千里》

作者:罗伟章

出版社:北京十月文艺出版社

出版时间:2026年10月

本书以三百多个日夜的行迹、四千里山河为叙事框架,借由八个人与一千余只动物的独特视角,铺展出一段迥异于常规叙事的抗战史诗。回望西迁路上的翻山越岭、餐风宿雨,刻画出山河破碎之际,国人从惊惶走向觉醒的心路历程,彰显出历经磨难而不熄的精神薪火。



《密钥之书》

作者:徐小斌

出版社:中信出版集团

出版时间:2026年10月

这部小说集如同藏在书页里的奇幻乐园,九篇精巧故事各有洞天。既有贴近日常的现代都市场景,也有关于梦境、谜题、历史与神话的纵深推演。字行之间,艺术家、会计、神话英雄等轮番登场,折射现代人的迷幻遐想,窥见藏在日常背后的隐秘、记忆的深渊、身份的秘密。



《谈琮论璧》

作者:徐峰

出版社:北京联合出版公司

出版时间:2026年10月

本书收录作者研究古代琮璧的十八篇文章,以“琮璧”为线索串联起中国古代文明史,系统梳理琮璧的物质文化脉络,还原其在中国传统文化中的独特地位与深层价值。书中既昭示了手工业技艺的迭代演进,也见证着古人审美风尚的流转变迁,更蕴藏着先民藏于器中的精神哲思。

戴骏华 文

