

长三角十城,进入影迷“狂欢时间”

在宁波,展映体验好、玩法多

10月16日晚,2026长三角国际青年电影周中外影片展映启动仪式在宁波影都(东门口店)举行。作为本届电影周的重要板块,中外影片展映将持续至10月25日,展映精选40部中外影片,推出187场放映,联动长三角区域10城20家影院。

10天时间里,一场跨越地域、连接不同电影文化的银幕之约将为广大影迷带来一场光影盛宴。



启动仪式现场。

1 十城联动,构建跨区域观影版图

“宁波是中国电影的重要沃土,这里走出过一批在中国电影史上举足轻重的先行者,诸多里程碑式的银幕作品,都深深浸润着这一片土地的人文底色。”启动仪式现场,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮表示,“放眼整个长三角,这里丰厚的人文底蕴不断为中国电影输送灵感与力量,沉淀下独有的电影文脉。”

据了解,本次展映实现浙苏皖三省跨区域协同,覆盖宁波、杭州、嘉兴、绍兴、南京、苏

州、无锡、常州、南通、合肥共10座城市,20家影院统一排片、同步宣发,推动优质电影文化资源共建共享。观众可根据片单自由规划跨城刷片路线,在不同城市的影院感受差异化的观影体验。

以“时间的影像”为贯穿主线,本次展映设置“特展:时间·游戏”“银海珍藏”“新作激赏”“长三角影人圈”“匠造盛宴”五大单元,既关注电影语言的创新探索,也兼顾经典作品的艺术价值与当下创作的多元表达。

40部影片、五大单元,既有值得在大银幕上重温的经典,也有不容错过的新作。对于影迷而言,这不仅是一次集中观影的机会,也是一张可以自由探索的电影地图。

据了解,自10月11日开票以来,开票首小时出票量即突破万张。《黑客帝国》《侏罗纪公园》等经典系列及多部国际电影节获奖新作的部分场次迅速售罄,影迷社群中关于求票、片单选择和跨城观影攻略的讨论持续升温。

2 不止于“看电影”,观影体验延伸到银幕之外

作为本次展映的启动城市,宁波共设5家展映影院。从放映设备升级到映后交流、主题布置和观影服务,各家影院围绕影展特点进行了细致筹备,希望让观众在看到好电影的同时,也能获得更完整、更舒适的观影体验。

宁波影都(东门口店)在影展开幕前完成全方位硬件改造,影院百花厅新装宁波首块20米CINITY LED透声屏,凭借高清晰成像与沉浸式声效,为观众带来更具冲击力的观影感受。依托这套顶级视听设备,到场观众可以收获更具沉浸式的观影体验。围绕展映影片的放映需求,影院也对相关设备进行了升级和调试,让银

幕技术与影片内容更好地结合,使观众能够更充分地感受大银幕带来的感染力。

博纳院线影城(LED巨幕K11店)则将全部展映场次集中在LED巨幕厅,“我们希望能从硬件配置上为影片锦上添花,让观众最大化感受大银幕的魅力。”博纳院线影城宁波K11店店长薛黎媛说。值得一提的是,为了影迷更好的观影体验,博纳还为影厅的椅子“装”上了海报袋挂钩。

不止于“看电影”,观影体验延伸到银幕之外。本次影展不仅安排了影片放映,还为影迷创造了与电影创作者面对面交流的机会。在宁波影都(东门口店),13场放映中有9场配套映后交流。

观众看完电影后,可以继续留在现场,与导演、演员及其他电影人交流创作心得,从银幕故事走向故事背后的创作世界。

对于部分影片,影院还设计了更具仪式感的观影活动。《撒旦探戈》特别设置通宵专场,并安排定制抽奖活动,让观众在特殊的观影时段中体验电影带来的别样感受。

与观影活动相配套的,还有面向影迷推出的票根集章玩法。观众可凭任意宁波展映场次的实体票根,在5家展映影院前台参与“甬城光影”集章打卡。根据集章数量,可兑换电影徽章、复古票根套装、主题手提袋、定制相框等不同梯度的电影文创。

3 影迷热情赴约,家门口享高品质光影盛宴

10月16日晚,启动仪式现场迎来不少前来观影的市民。影片展映、主创交流、主题海报展和集章打卡等活动,让影院不只是观看电影的场所,也成为影迷交流观影感受、分享电影记忆的空间。

宁波知名观影团团长柴大帅是资深影迷,在他看来,本次影展的片单含金量十足。“这次长三角国际青年电影周带来了许多这两年国内各大电影节的热门电影,比如上影节一票难求的《罪人》

《世界的主人》,这次在宁波都能看到。毫不夸张地说,几乎每一部放在其他电影节上都是‘王炸’级别的。”柴大帅说。他个人最期待的是《黑客帝国》三部曲连映:“《黑客帝国》系列在电影节展映罕见,上一次大银幕放映还是五六年前,这次能一口气看第一部到第三部,机会太难得了。”

聊起宁波本地影院的筹备细节,柴大帅印象最深的是硬件的升级,与此同时,高密度的映后交

流也是本次影展的一大亮点。“这次宁波共有十余场映后交流,还请来了影迷圈非常有知名度的主持人。这样大规模的主创、影评人面对面交流,是非常难得的。这次看到不少其他城市的影迷慕名来宁波观影,心里忽然生出一种骄傲感,希望这次长三角国际青年电影周可以给更多观众、市民留下深刻的印象。”柴大帅说。

记者 袁先鸣
冯姝涵 崔引 文/摄

“人心褶皱怎么拍?”

关锦鹏与青年创作者围坐交流

“人心褶皱怎么拍?别急着炫技,先看清人心。”10月17日下午,2026长三角国际青年电影周“电影人会客厅”——关锦鹏导演影像工坊在甬城举行。关锦鹏与青年创作者围坐交流,主题很“关锦鹏”:“何为镜头里的人心褶皱?”从《胭脂扣》到《人间烟火》《浮城如戏台》,这位香港著名导演、本届电影周短片艺术顾问,把创作经验拆成一个个具体问题:叙事如何取舍,无台词影像如何表达,导演与美术、演员怎样协作。

关锦鹏的代表作《胭脂扣》《阮玲玉》多次入围柏林、威尼斯等国际电影节。1988年,他凭《胭脂扣》获第8届香港电影金像奖最佳导演奖;1991年凭《阮玲玉》获第28届芝加哥国际电影节最佳导演奖;1994年凭《红玫瑰白玫瑰》获第31届台湾电影金马奖最佳编剧奖。面对青年影人,他谈得最多的不是成功学,而是学会观察。

访谈中,关锦鹏透露,之前也来宁波参加过电影有关的活动,这次明显感觉到电影周的规模扩大了,前来的影视创作者阵容更强大。他很期待在接下来电影周的论坛活动中,能与更多的年轻电影创作者接触、交流。

“对一个自己出生、生长城市的喜爱,其实是最大的创作源泉。”关锦鹏说,他非常热爱香港,喜欢观察城市细节和市民生活方式。在他看来,上世纪八九十年代是香港影视创作巅峰期,张国荣、梅艳芳、张曼玉、钟楚红、林青霞、王祖贤、周润发、刘德华、梁朝伟……“真是用20根手指都数不过来”,那是一代香港电影最好的演员代表。

活动现场,他以《人间烟火》《浮城如戏台》两部短片为切口,谈镜头里的“人心褶皱”。在他眼中,两部短片不是对《胭脂扣》的简单复刻,而是一次重新解构:前者把镜头压低,放进街市、楼道、饭桌的烟火气里,用日常细节对照《胭脂扣》的绮丽与凄艳;后者以“浮城”与“戏台”的空间关系,暗示人生如戏、情感如寄。镜头语言上,他强调特写不必多,但要准;门框、镜子、楼梯、戏台边角,都能成为人物关系的“暗语”。台词上,他更看重留白,“有些话不说,褶皱才在”。场景上,旧楼、街巷、戏台不是背景板,而是人物命运的延长线。

记者 施代伟 实习生 吴筱怡 文/摄



交流现场