

从济公到“宁波爷叔” 他与宁波有着数十年的文艺缘分



游本昌在《繁花》里饰演的“宁波爷叔”。资料图

据央视新闻消息，中国国家话剧院表演艺术家、一级演员游本昌，因病于9月24日在北京去世，享年93岁。游本昌出生于1933年，长期从事戏剧表演。他坚守“没有小角色，只有小演员”的信条，在70余年的演艺生涯中，成功塑造了“济公”等众多深入人心的艺术形象。

2020年，87岁的游本昌接拍王家卫导演电视剧《繁花》中的“宁波爷叔”一角。从87岁到90岁，断断续续有3年的时间都在《繁花》剧组度过。该角色的原型正是闯荡上海滩的“宁波帮”商人，经历商海浮沉，一身笔挺的风骨。剧中，他成为胡歌饰演的阿宝的“指路明灯”，贡献了“红帮裁缝”“船王炒饭”等许多高光桥段，令观众印象深刻。

1 多次来宁波拍摄演出

事实上，从《济公》的拍摄开始，游本昌就与宁波结缘，与这座城市有着数十年的文艺缘分。

据游本昌本人回忆，1985年经典电视剧《济公》拍摄时，剧组就曾专程来到宁波，在天童寺、阿育王寺取景。浙东古刹的禅意氛围，为他塑造济公这一角色提供了重要的精神滋养。2014年，游本昌来宁波大剧院演出时，曾在接受宁波晚报记者采访时回忆这段往事：“当时是来宁波拍电视剧《济公》，我们在天童寺和阿育王寺都取了景。”

在天童寺时，他曾与寺内大殿中的一位和尚就对济公的认识进行了一番谈话，让他对演绎济公这个角色有了更深入的认识。长时间里，他始终记得当时的谈话细节。宁波的阿育王寺也给他留下了深刻的印象，“当时我在阿育王寺拍了一张剧照，现在还保存着”。

2010年，77岁的游本昌再度到访宁波，在开元大酒店参加讲述“布袋和尚”生平的电视连续剧《皆大欢喜》剧本研讨会，并应邀担任该剧艺术指导。该剧取材于奉化布袋和尚的民间故事，布袋和尚喜乐慈悲的形象，对后来的济公有所影响。但布袋和尚与济公还是有许多不同。济公的故事强调反讽，辛辣讽刺人间恃强凌弱的不公，而布袋和尚更多传扬人与人之间的宽容精神。在这一点上，游本昌从他的经验出发，给予了一些建议。

2014年9月7日、8日，应宁波中华文化促进会之邀，81岁高龄的游本昌携话剧《最后之胜利》在宁波大剧院义演两场。弘一法师晚年，面对日本侵略者的威逼利诱，决心以殉教相抗争。在生命弥留之际，写下“最后之胜利”五个大字，鼓励国人坚定信念，抗战必胜。正是这份爱国心，让游本昌深受感动，决意高龄出演弘一法师。

2015年10月27日、29日，纪念抗战胜利70周年之际，游本昌再次携《最后之胜利》在慈溪公演。弘一法师生前与慈溪颇有渊源，比如参访金仙寺，在五磊寺筹办南山律学院，到伏龙寺闭关等。其生平最大的书法作品——《佛说阿弥陀经》十六条屏也是在慈溪伏龙寺完成的。

演出间隙的10月28日，游本昌应邀到慈溪弘一书画院参加研讨会。他说：“弘一法师的伟大品格，对当代社会是极为有益的。法师提出，人生有三个境界，第一个境界是对物质世界的追求和满足，第二个境界是对精神生活的追求和满足，难能可贵的是，法师展示了人生的第三个境界，就是对灵魂的追求和满足。他实现了人生‘最后之胜利’，‘最后之胜利’就是灵魂的净化。”



游本昌也被称为“活济公”。资料图



2010年，游本昌在宁波参加研讨会。严龙 摄



2014年，游本昌接受宁波晚报采访。
胡龙召 摄

2 凭“宁波爷叔”一角“翻红”

2020年，87岁的游本昌接拍了电视剧《繁花》。在他今年4月刚刚出版的《补拙记：游本昌自传》中，回忆拍摄《繁花》的3年：“不知道熬了多少个大夜，来来回回走位走了多少路，以至于后面我的脚都肿了。剧本的飞页常常来，几乎是一边拍摄一边修改。案台上堆起的剧本那么老高，我的助理都感叹，从来没见过哪个演员的剧本能有这么多。”

“候场的时候我常常坐在轮椅上，因为片场人多、空气稀薄，有时候还得要吸氧。但只要摄影机一开，我一定能打起十二分精神来。这不是靠责任感，而是创作的激情驱使着我，让我忘记了年龄，真是一段激情燃烧的时光啊……”

“拍摄结束后，有很长一段时间，我依然沉浸在角色里，走不出来，甚至不愿意走出来。现在回想，我真是迷惑啦、颠倒啦！我感恩‘爷叔’，你给了我太多太多，你继续走向人群中吧，一路向前走好！我也当回归游戏神通，济世为公！”

事实上，《繁花》小说原著里并没有“宁波爷叔”这个人物，而是来自王家卫的原创。他是胡歌饰演的宝总背后搅弄风云的幕后高人，生意场上无所不能的“老法师”，许多评论将其称为剧版《繁花》的点睛之人、神来之笔。他在红帮裁缝的西装店改造阿宝，教他做生意要有派头、噱头、苗头。当阿宝换上西装，蜕变成宝总的一刻，爷叔静静望着他，眼底慢慢泛起泪光，好像看到年轻时的自己，成为全剧最动人的镜头之一。他告诉阿宝，男人有三只钱包——手里的钱、可调动的信用、外人眼中的身价，一语道破资本逻辑。

故事后期，爷叔功成身退，体面退场，不恋栈不纠缠。正是他细腻沉稳的演绎，让“宁波帮”精神通过银幕再度出圈，在社会层面引发广泛讨论。

从济公、弘一法师到“宁波爷叔”，游本昌留给观众的，不仅是荧幕与舞台上的经典角色，更是一位老艺术家对作品、对文化始终赤诚的坚守。他借角色传递向善、坚守本心的力量，打动了一代又一代人。

斯人远去，戏韵长存。甬城观众也会永远记得，这位老艺术家，在宁波留下这一段段跨越岁月的文艺佳话。

记者 顾嘉懿