

# “金桂”初绽 300年姚剧 正青春

近日,第八届“浙江戏剧奖·金桂表演奖”获奖名单揭晓。

余姚市姚剧保护传承中心青年演员章旺,凭借经典选段《杨乃武与小白菜·刑审》里精彩演绎成功摘桂。这是姚剧史上首次斩获浙江省戏剧个人最高荣誉,本届全省仅6人获奖。

来自县级市的地方小众剧种,何以一举站上全省戏曲最高舞台?



《杨乃武与小白菜·刑审》剧照

## 1 决赛那一折,他演的是杨乃武,也是自己

金桂奖的决赛舞台上,章旺演的是姚剧经典选段《杨乃武与小白菜·刑审》。这折戏文武兼备,表演难度极大。

台上的章旺唱腔抑扬有致,文武身段收放自如,把身陷牢狱之中的杨乃武的隐忍风骨与内心坚守刻画得淋漓尽致,台下数次响起掌声。

国家一级导演倪东海如此评价:“章旺外形、嗓音、表演条件俱佳,不到四十岁便能扛起多部大戏主角,是姚剧难得的青年台柱子。”

荣誉背后,是章旺十余年的坚

守与沉淀。

1993年出生的他,初中毕业便选择深耕姚剧。他拜姚剧名家寿建立为师,潜心精进技艺,从2014年起连续四届斩获宁波市青年戏曲演员大赛一等奖,领衔主演《童小姐的战场》《乡村心事》《鹦歌姚》等精品剧目,作品多次斩获省级重磅奖项。

2023年、2026年,章旺先后开办两场个人艺术专场,成为姚剧史上首位举办个人专场的青年演员,为新生代戏曲传承树立标杆。

## 2 排练厅里,一代人接棒一代人

章旺不是孤例。他身后,是一整套运转了十余年的人才培养体系。

多年来,在余姚市文化和广电旅游体育局“出人出戏出精品”的政策指导下,余姚姚剧保护传承中心深耕梯队化育才模式,实现剧种薪火代代接续。

2026年8月,姚剧第九代青年学员独立主演经典大戏《半把剪刀》,在余姚大剧院圆满首演。这是这批学员历经五年科班训练,首次全员独立完成三小时传统大戏演出。

新人虽略显青涩,但演绎认真真诚,完整呈现经典剧目风貌,收获全场持久掌声,让戏迷看到姚剧后继有人的希望。

这掌声背后,是排练厅里日复一日的早功,以专业辅导、老带新传帮带模式夯实青年演员功底。

2025年,青春版《三县并审》

由第九代青年传承人担纲主演,在余姚大剧院上演;2026年,《半把剪刀》首演之后,又走进乡镇文化礼堂、阳明古镇开展惠民巡演,在基层舞台淬炼演技、积累经验。

目前,姚剧保护传承中心形成了十余年为一代的成熟培养体系,2009年、2021年分别着手培育第八代、第九代传承人,依托“3+2”培养模式持续输送戏曲新生力量。

原浙江省戏曲联盟主席陶铁斧曾评价:“多数滩簧小剧种深陷人才断层,姚剧实现老中青有序接续同台,在县级院团中极为难得。”

同时,姚剧作为国家级非遗,其保护留存工作也在积极推进中,沈守良、寿建立等老艺术家受邀授课传艺,推进《中国戏曲剧种全集·姚剧卷》的编纂,经典剧目《真龙假太子》入选中国戏曲音像工程,系统守护姚剧百年艺术根脉。

## 3 老中青同台演绎,一出大戏照见百年传承

完善的人才梯队,为姚剧精品创作筑牢根基,让古老滩簧持续出新出彩、焕发新机。

2025年4月,打磨升级后的原创大戏《鹦歌姚》正式上演。该剧集结国家级主创团队,汇聚姚剧老、中、青三代演员同台献艺,以百年滩簧戏班的浮沉变迁为脉络,再现滩簧戏班从乡间小调成长为国家级非遗的百年历程。

三代同台的演绎形式,既是对前辈艺人坚守初心的致敬,更是姚剧代代传承的生动缩影。

该剧斩获第十六届浙江省戏剧大赛优秀剧目奖,助力姚剧连续八次拿下该赛事大奖。省评审组如此点评:“剧目坚守滩簧本体根

脉,融合现代叙事手法,小剧种做出大格局,极具传承价值。”

另一部写普通人、演普通人的《乡村心事》,则把镜头对准了乡村振兴。四年前该剧赴杭州蝴蝶剧场演出,就有在杭州工作生活近20年的余姚人专程赶来看戏,更有余姚老年大学姚剧社团团长闻人伟英,带着十多名社团成员随团奔赴观演,他们动情地说:“姚保中心演到哪里,我们就追到哪里。”

红色题材姚剧《七天七夜》立足四明山革命史实,成功入选浙江省“十五五”舞台艺术重点创作项目、省级揭榜挂帅项目,实现了姚剧精品创作的重大突破。

## 4 守正出新,让乡音扎根乡土、唱响远方

姚剧是余姚的乡音,也是余姚的文化标识。

记者了解到,仅2025年一年,余姚姚剧保护传承中心累计开展演出近400场,演出遍及余姚城乡及杭州、宁波、绍兴、台州、上海、北京等地,惠及群众近30万人次。

2025年7月,余姚“很夏意”江畔晚风夏季文旅体活动启动。在“Show余姚”阳明古镇,“戏曲之夜”以沉浸式体验吸引千余名市民游客参与。10月,在余姚撤县设市40周年系列活动中,“姚韵越音”经典选段登上舞台展演。

文旅融合上,“跟着戏曲游余姚”推动“戏曲+旅游”,沉浸式折子戏实景演出走进历史街区,姚剧主题文创累计研发10余款,受到游客好评。

在普及传播上,戏曲沙龙、公益课堂、姚剧文化周成为常态化的“节目”。

为了让群众近距离感受姚剧艺术魅力,青年演员胡湛主动拥抱新媒体,通过短视频科普戏曲、分享姚剧片段、幕后排练,收获千万级传播热度,实现年轻化破圈传播。

今年,他又被聘为余姚市第二批文化特派员,把戏曲课堂开进了牟山镇初中,穿着《王阳明》戏服登

场,给孩子们讲滩簧、教身段,依托校园社团、校本课程培育青少年戏苗,推动姚剧传承从“送文化”向“种文化”转变,持续积蓄剧种青春力量。

更值得一提的是,是那些跨出去的一步。

2025年,余姚姚剧保护传承中心组织团队赴贵州开展“阳明文化”交流演出,在贵阳北京路大剧院演出姚剧《王阳明》、越剧《孟丽君》,深受当地群众喜爱。

不仅如此,姚剧曾应邀赴海外演出,近年来多次赴国家大剧院、梅兰芳大剧院、长安大戏院演出。

一个县级市的地方剧种,带着余姚的乡音走向了全国。

从章旺到第九代“00后”,从《鹦歌姚》到青春版《半把剪刀》,从乡镇文化礼堂到国家大剧院,从短视频平台到牟山中学课堂,姚剧的故事正在被更多人看见、听见。

三百年姚剧正青春——这青春,写在排练厅里年轻演员的汗水里,写在乡镇舞台上老戏迷的掌声里,写在学校课堂上孩子们好奇的眼神里,写在手机屏幕前年轻人第一次听到姚剧时的会心一笑里。

以戏兴城、以艺润城,乡音自有后来人,这扇文化窗口正越开越大。

记者 张晓曦 通讯员 黄利明



赴国家大剧院演出后合影。