

勇夺“金桂” 姚剧演员章旺 摘得全省戏剧最高奖



章旺在决赛舞台上。

9月15日，浙江省文联印发《关于公布第八届“浙江戏剧奖”评选结果的通知》，经前期公示，共6名演员获评“第八届浙江戏剧奖·金桂表演奖”，余姚市姚剧保护传承中心的章旺榜上有名。

章旺，1993年出生，师承姚剧表演艺术家寿建立，工小生。2014年、2017年、2020年、2023年连续四届斩获宁波市青年戏曲演员大赛一等奖，主演或参演的《董小姐的战场》《乡村心事》《鸚歌姚》等剧目，多次获浙江省“五个一工程”奖、省戏剧节剧目大奖等荣誉。2023年与2026年，他两次举办《姚·旺——姚剧章旺个人艺术专场》，成为姚剧历史上首位举办个人专场的青年演员。

此次，章旺凭借决赛上的《杨乃武与小白菜·会审》一折，摘得全省戏剧个人最高荣誉——金桂表演奖。这既是姚剧剧种历史上的第一个金桂奖，也是章旺个人艺术生涯的一次重要突破。

1 十七载坚守 从青涩少年 到剧种中坚

2009年，章旺从200多名考生中脱颖而出，考入绍兴小百花艺术学校姚剧表演专业班，成为姚剧第八代定向培育传承人。

而其从艺之路并非坦途。在校期间，他曾因训练导致左腿膝盖骨折，留下20多厘米的伤疤；次年右手臂再度骨折，休养半年。伤病没有击垮他，反而鞭策他更加刻苦——每日凌晨练功、深夜收功，毯子功、身段、唱腔、乐理轮番精进。

2015年，章旺拜入寿建立门下，艺术成长很快，四次斩获宁波市青年戏曲演员大赛一等奖的经历，激发了他深耕姚剧的信心。

充分体现他的艺术追求并实现突破的，还数两次个人专场的成功举办。专场上的五出经典折子戏，章旺以五个迥异的人物形象，完成对自身艺术功底的检阅。《杨乃武与小白菜·会审》《珍珠塔·跌雪》以“文武武唱”为特色，前者在刑审的激烈冲突中融入高难度的跌扑翻滚技巧，后者在风雪交加的困境中以繁复的身段表现人物的挣扎与坚持，展现了他扎实的毯子功。《孔乙己·桃花源梦》《董小姐的战场·诀别》《王阳明·讲学》侧重以唱念塑造人物，分别刻画了落魄文人的精神幻灭、革命者的生死抉择与心学大师的哲思风范。

从杨乃武的悲愤隐忍，到方卿的落难坚守，从孔乙己的迂腐凄凉，到革命者的慷慨从容，再到王阳明的深邃通达，章旺将每一个人物都塑造得棱角分明。

2 金桂现场 以姚剧之韵 演绎杨乃武的风骨

浙江戏剧奖·金桂表演奖由浙江省文联、浙江省剧协联合设立于2012年，两年一届，是浙江省戏剧表演艺术的最高奖项，被业内视为冲击中国戏剧梅花奖的“前哨站”。

历届金桂奖得主中，方汝将、王滨梅、施洁净、杨霞云、张琳、周舒俊、蔡浙飞、楼胜、章益清等众多演员后续斩获梅花奖，足见其含金量与行业风向标意义。

面对高手如云、各怀绝技的全省戏曲同行，选戏，同样考验演员。

8月30日举行的金桂奖决赛竞演，章旺选择了《杨乃武与小白菜·会审》一折。

开场一个“闷帘导板”以声传情，人未出场，已获喝彩；刑审时，他充分运用蹉步、跪步、吊毛、抢背等多种程式动作配合，表现压迫感；酷刑施降之时，衙役水火棍齐出，章旺的身躯被刑棍架空，双脚悬离地面，肢体被迫后仰，外化出酷刑之下肉体被强行摧折的痛感，烛刑后又接一连串“乌龙绞柱”翻滚于地；被迫画押时，他贡献了“一个品字三个口”等大唱段，声韵的细微变化刻画出人物肉体受创、心力交瘁，却暗藏抗辩的复杂心境。

传统姚剧以对子戏、生活小戏见长，武打身段并非强项。《会审》一折没有盲目照搬大剧种武戏套路，而择取适配人物处境的技巧，服务于刑审受刑的特定情境，做到了“不炫技、不堆砌”。

对于此次获奖，章旺表示，他将再接再厉，为乡亲父老与关心、热爱姚剧的观众献上更多精彩演出。

据悉，这已是宁波戏曲演员第四次获此殊荣。2014年，宁波小百花越剧团的谢进联曾凭《凤姐》获第二届金桂奖；2020年，宁波市甬剧团的苏醒凭《杨乃武·刑审》获第五届金桂奖榜首；2024年，宁海平调艺术传承中心的吕娅娜凭借《阴阳河·挑水》斩获第七届金桂奖。

记者 顾嘉懿
通讯员 友燕玲

两岸网络文学大赛 宁财院学子缪林翔 获优秀奖

9月15日，第五届两岸网络文学大赛颁奖暨第六届启动仪式在杭州举行，宁波财经学院象山影视学院大二学生缪林翔，凭借长篇小说《幻侠流芳录》斩获优秀奖。据了解，他也是本届大赛唯一获奖的宁波高校学生。

缪林翔与文字结缘已有十余年，如今已是中国散文学会、中华诗词学会、浙江省作家协会会员。赴杭州参加颁奖典礼当天，他还收到了中国科普作家协会的人会通知。

截至目前，缪林翔已写下近百万字，长期的积累为这部长篇科幻的诞生打下了扎实根基。去年12月16日，他凭借科幻小说《太空殡仪师》获得第三届科幻星浪奖文学单元优秀入围奖。

缪林翔此次获奖的作品《幻侠流芳录》是一部格局宏大的科幻群像小说。故事设定在科技高度发达的“后文明幻侠时代”，传统游侠精神并未随着时代变迁消散，侠客们放下佩剑，拿起等离子刀剑、核聚变动力装备，化身新时代的“幻侠”。小说以泰山比武大会拉开序幕，刽子手王鬼谷为寻找定情信物踏上漂泊之路。一场由误解、野心催生的星际战争骤然爆发，重重阴谋与危机之下，幻侠们从泰山之巅奔赴遥远的巴纳德星战场，在牺牲与涅槃之中，让侠义精神跨越星海永续流传。

这个天马行空的构想，最初只是缪林翔高三时脑海里一闪而过的画面。“我当时就在想，如果时间走到未来的中国，人们拿着赛博化的高科技武器，行的却是古代侠客的侠义之事，那千年流传的侠气，是不是就能在另一个时空重新上演？”他说。

顺着这个灵感，缪林翔写下18000字的短篇《泰山幻侠流芳录》。进入宁波财经学院后，他又拾起旧稿反复打磨、扩充情节，把短篇扩写成一部完整的长篇小说。

谈起武侠与科幻的融合，缪林翔提起了刚刚拿下第37届银河奖最佳科幻网络文学奖的《赛博英雄传》。他注意到，这部热门作品和自己笔下的幻侠世界有着不少精神共鸣，同样尝试将武侠内核植入未来科幻框架。“我很希望，这种扎根中华优秀传统文化、打破科幻与武侠边界的跨元素作品，能被更多人看见，拥有更广阔的展示和开发空间。”缪林翔说。

第五届两岸网络文学大赛由浙江省作家协会、浙江出版联合集团、台湾联合文学主办，是两岸网络文学交流的重要平台。大赛共收到投稿900余篇，参赛数量创下历史新高，最终28部作品获得奖项。

两岸网络文学大赛2017年创办，从网络连载到实体出版，从有声剧到影视改编，一批批作品通过这个平台走向更广阔的舞台，也让不少两岸青年写作者因文学相识、因故事共鸣。今年，大赛新增网剧、网游改编潜力奖等单项奖，鼓励网文IP多元化开发。

记者 赵烨 通讯员 王轶群



缪林翔在活动现场。受访者供图