

大众艺起来

这是一个关于普通人的圆梦舞台。
8月30日晚,宁波音乐厅,随着最后一首歌曲结束,全场掌声如潮水般响起。聚光灯下,乐队成员并肩伫立。

舞台上,没有一个人专业学过音乐。程序员、教师、公司文员、项目主管、新媒体运营……平时,他们是最普通的上班族;卸下职场身份,他们是星期六乐队,是当晚舞台上的主角。

作为宁波市公共文化中心“艺圆剧场”的第二场演出,这场乐队成立四周年专场音乐会以纯粹的热情打动了观众。



星期六乐队。

千年老手艺 走上“新国潮”之路 这场艺术大展昨开幕

千年技艺遇上数字时代,会擦出怎样的火花?昨日,“新国潮”浙江民间工艺传承创新展在宁波美术馆启幕。越窑青瓷、东阳木雕、嵊州竹编、瓯塑堆漆……一件件带着掌心温度的老手工艺作品,与3D建模、AI设计、AR交互等新潮“伙计”同台亮相,让人直呼“老底子的东西,还能这么玩”。

本次展览通过六大板块,勾勒出浙江百工从历史纵深走向当代现场、从本土深耕迈向世界舞台的传承与创新图景。

走进“木竹营造”展区,东阳木雕的刀痕在灯光下深浅有致,朱金漆木雕的金彩熠熠生辉,嵊州竹编的经纬细如发丝。一位头发花白的老匠人正俯身向观众讲解竹编的“挑一压二”技法,身旁的年轻人却举起手机,对着展品扫了扫,屏幕上立刻跳出作品的AR立体模型,每一道纹理都清晰可辨。

这样的“混搭”,在展厅随处可见。

如果说前半场看的是“手艺怎么活下来”,后半场则回答了“手艺为谁而活”。

“髹漆塑作”展区,漆器、瓯塑、米塑、掐丝珐琅这些曾经活跃在百姓日用里的民间技艺,摇身一变成了城市微旅途中的手作体验项目。展墙上挂着几张照片:社区工坊里,孩子们围着老师傅学捏米塑;老街巷口的漆器体验课上,年轻人屏息凝神打磨着自己的第一件漆珠挂件。

中国美院东方设计研究院院长吴海燕教授带来的《东方盛世》文创系列和《如意宝相》《禅茶秘境》瓷器国礼系列,更是把“老图案”做成了“新生活”。吴海燕说,这些文创产品的图案源自明代北京法海寺壁画,她已经做了十多年。“起初只是一个图案,后来做到整个系列,服饰、包包、瓷器、沙发都有。这几百年的老图案,今天已经延伸到了生活的方方面面,形成了一种东方范式。”

在吴海燕看来,中国的美学、中国的生活方式,不能只停留在展柜里,更需要通过今天的设计与审美,做成系统化、场域化、情景化的产品,“这样才能走向世界,讲好中国故事”。

展览将持续至9月13日(周一闭馆)。

记者 施代伟

通讯员 徐良 文/摄



展览现场。

他们,在“星期六”追梦

1 每周六相聚 串起上班族的周末时光

时间回到2020年,中学教师张乐重拾起学生时代丢下的吉他。

指尖触弦的瞬间,蛰伏多年的音乐梦想跟着醒了过来。在一个吉他爱好者微信群里,他结识了翁庆庆,两人一拍即合,开启了每周六的“双人弹唱”时光。

慈城慈湖的柳岸,甬江江畔的晚风,东钱湖畔的落日……常能见到两人抱琴而歌的身影。张乐说,那时候他们是“快乐弹唱”,不为掌声,不为酬劳,收获的是简单的快乐。

2022年6月,几位音乐爱好者开始相约每周六下午聚在一起弹琴,大家渐渐熟悉起来,就萌生了组一支乐队的想法。

“春秋乐队”“圆梦乐队”“夏天乐队”……一个个名字提出来,又一个被否定。

直到张乐突然想到,“我们都是上班族,每周都是星期六下午聚在一起排练,干脆叫星期六乐队怎么样?”

大家一拍即合。

2022年9月3日,星期六乐队正式成立。

但成立并不意味着他们已经成为一支成熟的乐队。他们一路磨合,直到半年后,迎来了第一次真正意义上的登台。

那时,大家长期在室内排练,技术水平和舞台经验都有限。张乐找到东钱湖边的一个舞台,对方愿意给他们一次表演机会,要求演绎6首歌。

“如果直接告诉大家要上台,估计心理压力都很大。”张乐回忆,于是他告诉队友,“咱们下次换个场地排练。”

就这样,他把大家“连蒙带骗”带上了舞台。

第一次登台并不完美,甚至有些狼狈。但他们没有因此停下来。一次、两次、三次……他们不断排练,不断上台,也不断调整自己。

他们也慢慢找到了适合自己的音乐风格:Disco、流行和摇滚。虽然是一支业余乐队,队员们仍给自己定下了一条标准:按照职业乐队的要求来规范自己。

这句话,几乎贯穿了星期六乐队走过的四年。

2 四年坚守 磨出业余乐队的认真底色

一支乐队最难的是什么?对于星期六乐队来说,不是学会一首歌,而是让一群有工作、有家庭、有各自生活节奏的人,能够持续聚在一起。

平时要上班,排练就基本集中在周末。每次排练前,张乐负责制订计划,队员们根据时间,在工作日晚上完成各自的练习。

慢慢地,星期六下午的排练,成为固定的生活节奏。

他们也经历过成员变动、理念分歧和演出失误,磨合的时间里,乐队的方向却越来越清晰。

对这群上班族而言,音乐是爱好,更是一周的情绪出口。工作日攒下的压力、生活烦心事,拿起乐器的那一刻就消散了。几个小时排练下来,一身轻松,转头又能精神饱满地投入工作。不同行业的人因为音乐凑到一块儿,职场之外

多了一群纯粹的朋友,聊琴、聊歌,也聊生活,周而复始的日子,多了个实实在在的盼头。

四年下来,星期六乐队累计演出已接近40场,排练完成的曲目达到129首,还创作了5首原创作品。他们给自己定下不成文的规矩:每年至少做两场公益演出,社区纳凉会、乡村文化活动,只要有邀请,都乐意去。在他们看来,音乐原本就是用来分享的。

“这四年的时光,感觉自己像又读了一次大学。”在这所没有毕业证书的“大学”里,张乐学会了协调人与人之间的关系,也学会了面对挫折、调整心态。认识的人越来越多,舞台越来越大,自己也越来越平和。

音乐没有改变他的职业,却改变了他的生活。

3 一个专业舞台 给普通人的音乐梦想一个出口

8月30日晚,当乐队真正站上宁波音乐厅的舞台时,队员们依然有些紧张。

“大家的第一反应,这是不是在做梦?我们真的可以完美地呈现吗?”

队员们说,这是他们此前从未经历过的舞台。过去,他们最常见的演出地点是商业广场、社区和户外舞台。有时是公益演出,有时是商业演出。

如今,他们走进了专业音乐厅。

为了这场演出,他们准备了近两个月,从四年来积累的曲目中精选出18首歌曲,既有观众熟悉的流行作品,也有摇滚、Disco,更重要的是,他们带来了自己的原创作品《雨天的歌》。

“无论这场演出有多少观众,对我们来说,都是一次巨大的进步。”张乐说,艺圆剧场为普通艺术爱好者打开了一扇门。在他看来,很多普通人都有艺术爱好,也有舞台梦想,但受限于专业背景、技术水平和演出渠道,很难真正站上专业舞台。

而艺圆剧场提供的,恰恰是这样一个机会。“对于有艺术梦想的普通人来说,这是一个很好的机会。”张乐说。

这也是星期六乐队这次登台最特别的地方。

张乐说,演出顺利落幕的背后,是很多人的默默托举。从项目敲定那天起,宁波市文化馆就提供了全程的指导,大到演出流程,小到场地细节、物料安排、彩排动作,事无巨细地帮着经验欠缺的他们捋顺一切。

“我们感觉很幸福,圆梦的感觉无比美好。”张乐说,这场演出会刻在每一位队员的记忆里。

对星期六乐队来说,这场演出不会是终点。他们已经排好了下一批准备学习的歌曲,也接到了新的演出邀请。张乐甚至已经想到了很多年以后,等自己退休了,还可以继续组队,去社区、去养老院演出,为未来的“老有所乐”做点事情。

属于他们的“星期六”,还在继续。

记者 袁先鸣 实习生 朱子璇