

美国学者“三追花木兰”

引数百万网友关注

记者 张蕊蕊 通讯员 吕佳银

9月23日晚，本报推出《三追花木兰》报道，讲述美国威廉玛丽学院教授魏美玲跨越三年、三座城市，三次观看宁波原创舞剧《花木兰》，从第一次观看，到逐渐走近人物，再到纽约林肯中心上演前为当地观众导赏、最终真正“读懂”木兰的故事。

一名美国学者与一部中国舞剧之间持续三年的“追寻”，很快在网络上引发关注和讨论。

截至昨天上午10时许，微博话题“宁波舞剧《花木兰》让美国教授一追3年”阅读量已达342.2万；宁波日报微信视频号、抖音账号等社交媒体相关视频播放量近15万次；甬派客户端上该报道也有近30万阅读量，评论区有众多网友留言：“中文比我都流利”“像花木兰这样的中华传统文化故事，很有魅力，值得深挖展示”“文化品读贵在沉浸式体验，这份感悟真挚动人”“看懂一个故事，有时需要追三年，需要追三座城市”……

在不同社交平台上，网友纷纷为这段跨越文化与国界的文化情缘点赞，也从一名美国学者“三追花木兰”的故事中，得出了不同层次的文化感受。有人关注到这名美国学者的中文特别流利，有人关注到一部舞剧如何让传统故事有了当代表达；有人感慨中华文化的吸引力，也有人感慨舞蹈就是共通的语言，木兰的故事在流动，文化理解也在流动。

在宁波市演艺集团董事长林红看来，魏美玲“三追花木兰”本身就是一个跨国界、跨文化的故事。

“一部剧走出去，不是演完就结束了，它需要让更多人走近、了解。”值得关注的是，魏美玲既长期研究中国舞，又能站在美国观众熟悉的文化视角中重新解读东方舞剧，这给创作者提供了另一面“镜子”。

“好的中国故事，需要中外同行一起来讲。有了共情，才会产生共鸣。”这种“理解的需求”，在纽约演出现场已经真实发生。中国对外演出有限公司美大部副总监王海帆回忆，《花木兰》纽约首演前，有当地观众为了参加魏美玲的演前导赏，特意调整了原先购买的票；近一个小时的分享会结束后，主创演员已经回到后台准备演出，可仍有不少观众围在魏美玲身边继续提问，希望进一步了解木兰故事和中国舞剧。

“她起到的是桥梁作用。”王海帆说。长期学习、研究中国舞，让魏美玲能够理解中国舞蹈背后的历史、审美和创作逻辑；而她对美国语言和文化环境的熟悉，又使这些内容能够转化成当地媒体、学界和普通观众更容易接受的表达。在他看来，这种来自海外学者的“文化转译”，能够帮助海外观众跳出对中国舞蹈的符号化、猎奇式观看，进入更完整的文化语境。

今天，中华文化“走出去”，已经不只是让海外观众“看到什么”，更重要的是让他们理解，并愿意参与讨论、继续讲述。从一个美国学者愿意花三年时间重新理解一个中国故事，到纽约观众愿意在散场后继续讨论，再到国内网友也愿意为这样的交流真诚喝彩——这些细微而真实的互动，本身就是最有温度的人文交流。



魏美玲与《花木兰》海报合影。

图片制作孙宇卓

秋日浪漫



宁波东部新城生态走廊三期，上万平方米硫磺菊盛放，成为热门休闲打卡地。

(唐严 摄)

文商体旅娱，宁波带来哪些新玩法？

记者 赵煜 卢昕炎
通讯员 张丰琦

前天，在第五届全球数字贸易博览会的数智文娱展厅，不少客商正操控四足机器狗在赛场中奔跑、转向、寻找目标、完成任务，与其他玩家展开实时互动。这是浙江硅基方舟机器人有限公司带来的互动光影体验项目。

数字贸易与实体场景的深度融合，成为数贸会最受关注的议题之一。

“这个项目已在杭州大悦城运营了一个多月。目前，我们也正与弹力猩球等电玩城合作，并在多座城市布点。”硅基方舟产品负责人李丹荟说。该公司由浙江大丰实业与智元机器人共同投资成立，生产基地设在余姚，集两家之长，专注于文商体旅娱行业具身智能解决方案的落地与常态化运营。

在数贸会的多个角落，记者发现了硅基方舟机器人的身影——机

器人切入零售场景，通过互动问答、迎宾揽客、趣味导购等方式，与现场观众直接交流；在8号馆，它又承担讲解引导工作，与观众面对面互动……

“在自研平台上，我们能够配置每一台机器人要执行的任务，并直接将平台授权给客户使用。”李丹荟进一步解释，这让每一台机器人背后不必再跟一名遙控师。

她表示，该平台能够接入不同品牌、不同型号的机器人，从设备接入、技能编排到场景化调度，再到与场景端智能化设备打通并获取数据，实现整个运营数据的联通，进而反哺运营效果。目前，他们的落地场景已覆盖研学机构、文化场馆和演艺场所。

而在展馆另一头，宁波人耳熟能详的象山视听产业园也带着自己的VR产品亮相。记者戴上头显设备，浩瀚太空扑面而来，星球泛着弧光，空间站舱体缓缓旋转，璀璨星空仿佛触手可及。

“这个项目叫‘九万里星途’，聚

焦航空航天主题，并设置航天员训练等互动体验环节。”象山影视城数字科技有限公司负责人张殿魁介绍，项目细节上，他们与上海航天八院的专家进行了交流，涉及航天员在空间站如何睡觉、喝水、培育植物等。当天上午，不少阿拉伯客商体验后，给出一致好评。

据张殿魁介绍，公司主营业务是用数字化方式拍电影，即虚拟拍摄。在这一过程中，公司积累了大量数字资产。

“通俗理解，数字资产就是刚才项目里能看到的空间站、宇宙飞船等，它们其实都是由计算机生成的数字化场景。这些数字资产既可用于影视剧拍摄，也可用于大空间VR项目。”张殿魁说。

这正是象山视听产业园积极转型的一个缩影。当前，全球数字文化产业格局深刻重塑，网络视听内容已成为文化“新三样”出海的重要增长极。对一座以实景拍摄和剧组服务起家的传统影视基地而言，从接待剧组拍戏到推动内容出海，是一

场深层次的产业迭代。

“我们从去年开始，抢先布局AIGC(人工智能生成内容)新赛道，进行‘实景+虚拍+AIGC’的组合式升级，搭建数字资产库，孵化OPC公司，积极推动影视基地转型升级。”宁波市影视文化产业区管理中心副主任张苗说，目前，中国(象山)视听产业园已集聚AIGC企业26家，累计完成出海剧目47部。

从机器人进商场到VR上太空，从数字资产库到AI短剧出海，宁波在文商体旅娱赛道上的探索，已经不止于概念展示，而是进入了规模化落地的阶段。这些新玩法背后，是一组正在形成的数据。

2025年，宁波全市服务业增加值突破万亿元，累计举办文艺演出、展览、展会、体育赛事等促消费活动超900场，对GDP增长贡献率达62%。

当技术从演示走向运营、从单点走向系统，宁波在文商体旅娱领域给出的答案，正在从“有没有新玩法”转向“能不能持续跑通”。

亚运宁波时刻

女子百米决赛一骑绝尘
陈妤颀，破纪录夺冠



9月25日，中国选手陈妤颀（左一）在决赛中冲过终点线。（新华社记者 雒圆 摄）

本报讯（记者龚旭琪 通讯员郑俊之）第一次参加亚运会，陈妤颀就为所有观众送上一份惊喜。

昨天，2026年爱知·名古屋亚运会田径项目比赛继续进行。在备受关注的女子100米决赛中，17岁的宁波“小孩姐”陈妤颀以11秒06的成绩获得冠军，同时打破赛会纪录。

决赛中，陈妤颀起跑就领先。这次，她在后半程没有收力，全力冲过终点，将由她自己保持的该项目亚洲U20纪录提高了0.02秒。

在9月24日晚进行的女子100米预赛中，她在第一组出场，以11秒41的成绩排名小组第一，顺利晋级半决赛。比赛中，她起跑迅速，途中逐渐建立领先优势，临近终点时主动降速，为之后的比赛

保留体力。

在预赛结束后的采访中，陈妤颀说，自己这次是抱着学习的心态参赛，不仅向中国队的先辈学习，也从其他国家和地区的优秀运动员身上汲取经验。对于外界的夺冠期待，她说：“我的目标就是全力去做好自己。”

2023年，14岁的陈妤颀在巴西举行的U15世界中学生夏季运动会上，以11秒56夺得女子100米冠军。2025年，她又在亚洲田径锦标赛女子200米决赛中跑出22秒97，站上亚洲成年组赛事的最高领奖台。

真正让陈妤颀成为中国田径焦点人物的，是去年的第十五届全运会。女子100米决赛中，年仅16岁的她以11秒10夺冠，打破尘封28年的亚洲青年纪录。随后，她又以23秒02获得女子200米金牌，成为全运会历史上最年轻的女子短跑“双冠王”。

余依婷本届亚运会
获得5金2银

本报讯（记者龚旭琪 通讯员陈皎宇）昨天，2026年爱知·名古屋亚运会游泳项目迎来最后一个比赛日。在女子4×100米混合泳接力决赛中，宁波泳将余依婷携手彭旭玮、唐钱婷、张雨霏，以3分54秒55的成绩夺得冠军，并打破赛会纪录。

至此，余依婷在本届亚运会上收获5枚金牌，以5金2银的成绩，为自己参加的第二届亚运会画上了圆满的句号。

本场决赛，中国队从第四泳道出发。第一棒仰泳由彭旭玮担纲，她在后半程逐渐提

速，以59秒20完成交接，帮助中国队取得领先位置。来到第二棒，唐钱婷在蛙泳较量中延续优势。第三棒蝶泳由张雨霏出战，她入水后保持良好节奏，中国队在300米处的累计成绩来到3分01秒24。

最后一棒，余依婷跃入泳池，以53秒31完成自己的100米自由泳，帮助中国队将最终成绩定格在3分54秒55，夺得冠军并打破赛会纪录。余依婷在本届亚运会上承担了繁重的比赛任务。其间，她还在女子200米个人混合泳、女子100米自由泳两个单项中收获银牌。

第三届“AI宁波”人工智能
赋能产业大赛武汉城市赛落幕

本报讯（记者郭婷茜）9月23日，由中国计算机学会主办的第三届“AI宁波”人工智能赋能产业大赛武汉城市赛在湖北青创园火热开赛。14个参赛项目同台竞技，最终，6个颇具创新价值的项目脱颖而出。

获奖项目负责人姚总介绍，此次团队带来的项目是基于产业大数据与AI大模型的建圈强链智能研判。他表示，该项目以产业大数据为基础，以AI大模型和智能体为核心，汇聚产业链企业、项目、政策等多源数据，形成产业链图谱、企业画像、智能分析和辅助决策能力，能为产业运行监测、强链补链、精准招商、企业培育和风险研判等工作提供支撑。

人体微观组织数据大模型及智能硬件产品开发工具基座项目

负责人邹先生介绍，针对传统手术器械在使用过程中“无法实时反馈手术状态”的行业痛点，此次团队带来的产品能精准识别组织特性，把不可见的微观变化转化为看得见的

数据，帮助医生在切割时实现精准把控，达到更优的临床效果。“简单来说，就是给传统的手术器械装上‘超感官的大脑’。”邹先生说。他坦言，眼下团队亟须扩充产能以满足国际客户及国内上下游产业的需求。如果扎根宁波，企业不仅能借助本地产业优势加速自身发展，还能与上下游企业双向赋能、协同共进，实现互利共赢。

据介绍，“AI宁波”大赛是我市吸引优秀AI项目、推动项目扎根宁波的重要实践。此次选择武汉作为本届大赛城市赛的第三场，正是看中了两地广阔的互补空间。

赓续长征精神
新生思政教育入学第一课开启

本报讯（记者王佳 通讯员戴苏红）前天晚上，宁波财经学院杭州湾校区礼堂座无虚席。为纪念中国工农红军长征胜利90周年，由宁波市新四军历史研究会与宁波财经学院联合举办的“赓续长征精神，勇担青春使命”主题文艺晚会在此举行，正式拉开该校2026级新生思政教育入学第一课序幕。

晚会以历史时序为脉络，将红色经典、革命故事与青春表达交织呈现。开场舞蹈《壮丽航

程》以磅礴群舞铺展从瑞金到延安、从雪山草地到星辰大海的壮阔画卷，讴歌红军长征的伟大创举。歌曲联唱《十送红军》、舞蹈《飞夺泸定桥》等节目，生动再现革命战争年代军民不畏牺牲、奋勇抗敌的壮烈场景。情景朗诵《青春时代》《雄关漫道真如铁，而今迈步从头越》与歌舞《有我》交相呼应，青年学生唱响“请党放心、强国有我”的青春誓言，表达走好新时代长征路的信心决心。晚会在悠扬深情的《祝福祖国》歌声中圆满落幕。