

# 甬艺承古薪 匠心绘潮声

——首届宁波工艺美术双年展观展记

根雕《海魂》  
张

越窑青瓷《鼎翠》  
陈雨柔

守新

把在地文脉刻进手工艺肌理

民间工艺最珍贵的底色，在于扎根乡土的本土叙事。宁波山海相拥，浙东学派的思想风骨、四时流转的岁时民俗、十里红妆的婚嫁礼俗、千年不息的越窑窑火，共同构筑起本地工艺美术取之不尽的精神宝库。本次展览的不少佳作，跳出一味摹古复刻的创作惯性，将地域文化记忆转化为可感可观的造物。传承不再是照搬旧器，而是唤醒手艺背后鲜活的人文精神与乡土故事。

徐敏杰的麦秸与笋壳综合材料作品《松荫鹿鸣》，在乡土材料与古典意境之间完成了一次沉静的探索。“松鹿”是传统吉祥题材，松喻长青，鹿寓长寿，暗合《诗经·小雅·鹿鸣》的文雅意蕴。创作者另辟蹊径，取浙东乡间寻常麦秆、山林笋壳为材，经剖层、熨烫、剪贴，成为一件艺术品。麦秆自带细腻肌理，用来勾勒松针劲挺线条，塑造梅花鹿的皮毛斑纹；笋壳保留斑驳粗纹，铺陈山石彼岸。整幅作品以仿古绢作底，取法宋画山水的留白，山涧溪流以绢底空白代之，营造空旷清寂的山野意境。《松荫鹿鸣》突破麦秸画多作装饰小品的局限，不炫剪贴之巧，重气韵营造，打通了民间工艺与传统文人山水审美之间的壁垒。

与《松荫鹿鸣》打撈山林古意不同，卢伟清的发绣《思想家黄宗羲》把目光投向浙东文脉的精神源头。发绣是江南一门极考验心性的小众技艺，以发丝代线，细若毫芒。作者摒弃花哨构图，专注刻画黄宗羲的儒雅风骨，万千细发丝化作眉目皱纹，将浙东学派“经世致用”的精神，凝练于安静针脚之中。

青年作者陈雨柔的越窑青瓷《鼎翠》，走的亦是“循古而不泥古”的传承之路：取商周青铜礼器的兽面浮雕纹样，融合慈溪越窑秘色釉特质，温润清透的青釉柔化了青铜纹饰的狞厉厚重感，实现上古礼制美学与浙东窑火技艺的交融共生。

三件作品分属麦秸画、发绣、青瓷不同门类，却有着共通的内核：传承的要义，在于读懂地域文化的精神，再以传统技艺完成当代表达。宁波拥有众多国家级、省级非遗代表性项目，朱金漆木雕、金银彩绣、象山竹根雕、泥金彩漆代代相传，这份传承，既靠匠人口口相传的技法，更靠对本土历史民俗的深度理解。技艺是外在的载体，文脉才是内在的灵魂，这正是甬派民间工艺得以生生不息的根本。

麦秸画《松荫鹿鸣》  
徐敏杰

朱伟

东海潮声起，石浦秋意浓。当中国（象山）开渔节的号角回荡在渔港古城，一场专属于宁波本土匠人的艺术盛会如约启幕。作为2026“文艺与新时代同行”系列活动之一，“甬艺承薪·匠心逐光”首届宁波工艺美术双年展暨第十届宁波工艺美术精品展日前在象山石浦启幕。

这是宁波首次以双年展形式，深度回望与审视本土工艺美术的发展脉络。越窑窑火的余温、十里红妆的漆光、竹根随形而生的意趣，还有剪纸、农民画里扑面而来的海洋烟火气息，老中青三代匠人，将浙东大地的人文记忆与时代气息，凝入刀凿丝线，窑火漆色。驻足展厅，品读一件件带着手心温度的作品，便能读懂浙东手艺人如何守持传统，锐意求新，以手工艺言说时代。



《妆奁·变奏曲》漆器 李杰 朱夏磊

开新

传统技艺向当代生活转译

如果说扎根本土文脉，是宁波工艺安身立命的底气，那么面向现实生活完成革新，则是这场双年展交出的另一份答卷。民间工艺面临的困境，往往源于其与现实生活的疏离。当旧有的使用场景慢慢消逝，老手艺该如何活下去？展览给出的答案，不是割裂传统另起炉灶，而是守住材料本体与核心工艺，从创作立意、审美表达、题材选择、器物功能上向外打开边界。

李杰、朱夏磊合作的漆器《妆奁·变奏曲》，便是红妆漆艺当代转化的典型。作品取材浙东十里红妆传统妆奁，却打破旧时木桶、红箱的固定形制，重新拆解、重组器型，几组高低错落的提篮、花罐、果碟，线条简约流畅，褪去旧式嫁妆繁复堆砌的厚重感。创作依旧沿用红金大漆、堆漆贴金的非遗工艺，梅兰竹菊的吉祥纹样化繁为简，适配现代中式家居空间。如今这套漆作可作家居陈设、茶席雅玩，传统婚俗文化不再束之高阁，而是真正走进现代人的日常。这种创新，不是抛弃传统工艺内核，而是转换使用场景、重塑视觉语言，为泥金彩漆、红妆漆器找到当代生存土壤。

黄金良的木版年画《福马满堂》，同样实现民间美术的现代蜕变。传统浙东木版年画多以门神、灶君为题材，构图朴素单一。《福马满堂》以八骏为主题，把剪纸、刺绣的装饰语言融入马匹纹样，鞍鞅之上镌刻“富、发、封侯”等吉祥文字。灰蓝底色衬出骏马浓烈的艳红，冷暖撞色带来强烈的视觉张力。传统印刷技法完整保留，审美取向却贴合当代展厅与居家陈设需求，完成从民俗张贴画到当代艺术作品的跨越。



发绣《思想家黄宗羲》  
卢伟清

立言

以匠心书写滨海时代图景

海洋，是宁波绕不开的文化母题。依托中国（象山）开渔节的举办契机，不少创作者把目光投向滨海大地，渔村丰收、乡村振兴、渔家烟火，纷纷成为工艺创作的题材，民间手工艺由此成为记录时代生活的载体。

魏晓红的剪纸《渔歌行》，以三段式长卷铺陈海岛渔村的鲜活图景。上层描绘船队扬帆出海，中层刻画百姓载歌载舞欢庆渔获，下层定格渔妇晒制鱼鲞等场景。整幅作品以热烈的中国红色调贯穿，渔船、秧歌、鱼群层层交织，忠实记录渔村开渔季的热闹日常。《渔歌行》跳出装饰小品的局限，成为一卷流动的滨海生活纪实，写就渔民敬畏大海、礼赞丰收的时代心境。

朱碧云的农民画《红红火火乡村游》描摹乡村振兴图景。慈溪甜柿基地硕果累累，果农忙着采摘，游客前来露营，农旅融合的乡村新画卷跃然纸上。农民画脱胎乡土田间，创作者主动捕捉乡村发展的崭新现实，用浓烈斑斓的色彩，绘就共同富裕背景下的乡村新貌。

孙文聪、黄旭湾的面塑《渔获满堂》以童趣视角写赶海之乐：一群渔家孩童抬着满筐海鲜，眉眼天真烂漫，诉说人与自然和谐共生的温情。

张翼的根雕《海魂》，巧用树根天然天色，雕刻出海螺仙子安坐巨螺之上、眺望渔港繁荣的形象，以浪漫想象礼赞东海沿岸百姓安居乐业的生活图景。

这里的海洋题材，不再停留在海浪、渔船这些符号化描摹，而是承载新时代渔村真实的生活切面：丰收的喜悦、乡村的变迁、普通人的喜乐悲欢。刀剪刻塑之间，是手艺人脚下土地、时代生活真诚的观察。

民间工艺区别于纯粹的学院艺术，它从泥土和市井中生长出来，材料、技法、题材，都深深烙印着地域的文化基因。宁波坐拥“三金一嵌”、越窑青瓷、象山竹根雕等一大批国家级非遗代表性项目，斩获26个中国民间文艺山花奖，数量位居全国城市第一梯队，这份积淀，不只是技艺层面的代代相传，更是一套完整的乡土人文体系在手艺上的投射。

纵观整场展览，可以窥见宁波工艺完整生态：老一辈传承人深耕古法，中年匠人融通传统与现实，青年创作者大胆开展审美探索。越窑青瓷、竹根雕、漆艺等优势门类佳作迭出；发绣、螺钿、麦秸画等小众手艺，亦有匠人默默坚守。当然，展览也照见当下的困境：不少小众技艺后继力量仍显薄弱，工艺创作和现代文创产业的结合，依旧留有很大探索空间。

首届双年展的举办，为宁波工艺美术搭建起全新平台。它的意义，远不止一次成果展示，更是一次人才发掘、思想碰撞。民间工艺从来不是封存在展柜之中的古董，理应活在人间百态，回应时代的脉动。

石浦古城海风悠悠，百余件匠心器物静静陈列于此。一头连着千年甬地的文脉过往，一头接续滚烫鲜活的当下生活。守正不是守旧，创新不是无根造作。宁波的手艺人，以匠心为舟，传承千年薪火，奔赴山海万象。属于甬派民间工艺的新征程，正从这一场双年展缓缓启程。

面塑《渔获满堂》 孙文聪 黄旭湾

锐观察

## 墨影“唱和” “跨界”文雄

汤丹文

作为职业摄影师，邱文雄出道很早，在广告摄影领域尤有建树。他很早就中国摄影家协会会员、中国商业摄影委员会会员。首届宁波摄影十佳、首届浙江省十佳广告摄影师，他亦榜上有名。

我得知他的另一重身份“书画家”，是多年前采写“浙东书风”系列稿件之时。邱文雄年轻时学书法，师从“浙东书风”的传人沈元发；习画则拜柴辰为师，他的山水画大抵走的是黄宾虹风格一路。2024年9月末，“守独悟同——邱文雄中国山水画展”在慈城抱珠楼举办。他也是“波宁文韶”浙东书风传人中国画学术四人展的作者之一。称邱文雄为宁波摄影、书画两界的“跨界生”，应非虚言。

9月22日，“墨影遗韵”宁波非遗摄影·书法艺术展将在宁波市公共文化中心二楼群星展厅启幕，邱文雄是摄影作者。这次，他把非遗专题摄影作品与宁波名家的书法作品并置成一体，也是一种“跨界”，其水到渠成，让人毫不意外。

一方面，这次参与创作的10位宁波书法家，都是他在书画界的朋友及“浙东书风”第四、五代的传人，可谓同道，亦是同门；另一方面，他多年从事展陈策划，每展必有新意、创意，职业个性已深刻地烙印在他心里了。这次，他把展览画册命名为《非常@记遗》，即是这种思想的体现。

摄影师是一个奔赴现场的职业，著名战地摄影记者卡帕曾说：“如果你的照片拍得不够好，那是因为你离得不够近。”以我个人浅见，作为摄影师，“脚头”首先一定要勤，万水千山都路遍；其次是面对瞬间影像，要有敏锐的审美感应、即时按下快门的能力。这些都需要长年功夫积累方能习得。

许多年前，邱文雄就致力于宁波文化影像的系列拍摄，特别是非遗影像的专题。从2009年起，他就涉足非遗专题，跑遍宁波各个角落。17年的时间里，他按下了数十万次快门。而“精华”之作，就是这次展出的105幅省级以上非遗代表性项目作品。这些数字就说明一切：精彩光影的背后，是漫长艰难的不断行路和盘桓无尽的流逝时光。

今年早春时节，我曾与邱文雄赴横溪一起采风拍摄。他受宁波中华文化促进会之邀，拍摄有关宁波塘河风情专题。

一大早，我们来到横溪沿塘河的老街市集上：一条五六百米的街路，邱文雄来来回回走了好几趟，一米九高个的他，在来往人流中很是扎眼；他与竹木市场里摆摊老者亲热聊天套近乎，一次次在不同角度处按下快门；甚至，他还能熟门熟路找到溯溪而上的某个不知名河埠头，说这里是拍摄小桥、溪边树和来往行人的最佳机位……对他来说，横溪想必是来了数次、拍摄许多次的地方。

在“人人都是摄影者”的手机时代，专题摄影是职业摄影师“安身立命”的根本。对邱文雄而言，甬上“塘河风情”系列拍摄、宁波非遗专题等拍摄，都是如此。我想，在邱文雄的个人摄影创作生涯中，非遗专题摄影，应是今后别人难以复制或企及的高度。随着时间的流逝，一些人物与场景不可避免地“老去”和“远去”，而邱文雄的这些独有影像，会因此拥有恒久的史料记录价值。

宁波市非物质文化遗产保护中心历时十余年出品的两册《乡愁——宁波市非物质文化遗产产图典》，邱文雄都是主创者之一。于时间的累积和磨炼中，邱文雄对非遗的认识也日渐深入，摄影创作的个性和风格也不断地变化乃至精进。如果说十多年前，邱文雄的一些作品更多地从一个商业摄影师的角度出发，注重非遗代表性项目高精度影像的细节呈现，那么，近几年显然融入了更多的个人情感，致力于非物质文化遗产代表性项目所处当下生活场景、代表性传承人生命经验等人文内涵的表述与刻画。这与当代非遗保护与传承的核心理念“见人见物见生活”也不谋而合。

这次摄影书法展，邱文雄显然让渡了自己摄影作品的一些魅力，比如色彩。所有作品被处理成黑白灰的影调，与中国书法“计白当黑”的美学风格，却是十分地相洽、相融。影像与书法的视觉效果，有时也互为衬托。而行、楷、隶等各类书体，也与非遗的一些代表性项目与行当，产生内在与形式上的共鸣、共振。

参展书法家书写的内容也值得一提，除了非遗代表性项目的标题题款，他们书写的是作家天涯撰写的非遗美文。因此，书法的内容创作也超越了庸常的古诗文抄录，呈现书写、记录时文的人文功能，完成了从“展览书法”向“阅读书法”的嬗变。

“墨影相融”，应是主策展者邱文雄想要的展陈效果，这关乎形式与内涵的交织。而笔者更愿意把这个独特的展览，看作是一次“唱和”之展。在这里，不仅是书法家与摄影家以作品跨界互为“唱和”，更是摄影、书法艺术与宁波非物质文化遗产保护与传承的一次“大唱和”。在这种交相辉映的多声部“唱和”之中，摄影这种外来的艺术，更具有了中国的审美气派，书法的笔墨与当代生活也建立了联结。

而最重要的是，精彩纷呈的宁波非物质文化遗产，能通过这种跨界的“唱和”与传播，走进大众心中，真正成为宁波这座城市引以为傲的瑰宝！



展出作品之一。

（宁波市文化馆供图）

