

“拖鞋之乡”，这次不玩“拖鞋”玩“拍拖”

慈溪村民本色出演把“六尺巷”演成爆款

记者 何晴 通讯员 丁烨

昨日，由慈溪道林镇福合院村村民“本色出演”的乡村微短剧《我们拍“拖”吧》在红果短剧平台上线，迅速收获370万自然流量。

该剧共18集，由宁波市级文化特派员江雯雯统筹对接，省级文化特派员沈姿颖担任女主角、国家一级演员邵峰担任男主角，原名《和合村来“贵”客》。谈及改名缘由，江雯雯表示，这是一次面向市场的精准调整。

“我们最初的目标是政务类传播平台，但后来决定拥抱更广阔的市场，进入红果、抖音这样的全国性平台。‘拍拖’一语双关，既谐音‘拍拖鞋’，点明了道林‘拖鞋之乡’的产业特色，又隐含剧中男女主角的感情线，更符合平台受众的喜好。”她解释道，他们在海报设计上也刻意营造了“偶像剧”氛围，以此吸引更多年轻观众。

这部短剧最大的亮点，在于其“原汁原味”。该剧剧情取材于2019年发生在福合院村的现代版“六尺巷”故事——党员陈伟冲与七户邻居各让半米，将2.5米的窄巷拓宽至3.5米，成就了一段邻里佳话。

而剧中九成的演员，正是这个故事的“身边人”。包括村干部、企业主、普通村民在内的18名配角，贡献了“本色出演”。

短剧并未止步于讲述邻里温情，而是巧妙地将慈溪福合院村的拖鞋产业及奉化马头村的文化符号融入剧情。剧中，两位主角为争夺广东商人的订单从恶性竞争走向联手合作，最终以“和合拖”品牌和“拖鞋盲盒”计划带领全村致富，让观众在追剧的同时，也记住了“拖鞋之乡”的产业名片。

此外，剧组还取景奉化马头村，将其古称“交鸟、青鸟”及美食植入剧中，实现了宁波乡村文旅的“打包”推广。

据悉，这部仅用3天拍完的短剧，却经历了长达6个月的“上市”之路。江雯雯坦言，决定将其投放到市场化平台，意味着面临资格审查、版权确权等诸多考验，他们多次对成片进行逐帧排查和调整。

“我们希望更多人看到宁波乡村的故事。”江雯雯说，目前该剧收获的热度在她意料之外，评论区不少观众认出了国家一级演员邵峰，也为这部短剧带来了“意外”的流量。

首部微短剧的成功试水，让江雯雯看到了用新形式讲好乡村故事的巨大潜力。她透露，下一步将更大胆地拥抱AI技术，全新微短剧《回阳丹之生死局》已获宁波市文联重点扶持。

“短剧的创作和拍摄过程，本身就是一次基层治理的生动实践。”道林镇相关负责人表示，村民们从“旁观者”变成“参与者”，在共同创作中增进了解、化解隔阂，邻里关系更加和睦，“六尺巷”精神在互动中内化于心、外化于行。



《我们拍“拖”吧》海报。

在宁波,看见文明中国

特别的相聚 两代退役军人的生命接力

记者 陈敏
通讯员 胡峻菁

昨天早上，宁波大学附属第一医院造血干细胞采集室内，46岁的孙先生平躺在采集床上，暗红色的血液从他的手臂缓缓流出，一袋承载着生命希望的造血干细胞混悬液正一点一滴汇聚。

时针拨回三个月前。孙先生接到电话：他与一名17岁的急性白血病患者初配成功。“我愿意！”没有丝毫犹豫。可放下电话，他却陷入焦虑，体重93公斤、高血压、心率偏快，就在五月底的无偿献血中，工作人员曾“警告”他：“再不减肥，可能就不适合献血了。”

孙先生来自山东，从小爱吃面食和肉类。但想到那个比自己儿子还小5岁的男孩，他咬紧牙关，给自己定了“魔鬼计划”：早餐一个鸡蛋一杯牛奶，午餐只吃菜不吃主食，晚餐停食，每周三次跑步。饿得受不了时，就拼命喝水。

三个月，93公斤减到78公斤。血压、血脂、心率全部恢复正常。高分辨配型、体检一次通过。孙先生长长地舒了口气。

“尽绵薄之力，托举一份生的希望。”他说。

经过数小时的分离提取，320毫升造血干细胞混悬液采集完成，孙先生成为浙江省第1471例、宁波第225例捐献者。

捐献过程中，一名特殊访客敲开了采集室的门。小韩，1995年出生的慈溪人，公牛集团行政

人员。他将于9月8日进行造血干细胞捐献，得知“有人正在捐”，特意赶来“取经”。

“入库才三年就配上了，真没想到。”小韩回忆，今年7月，初配成功的电话打来时，小韩的儿子刚满一岁。妻子主动承担了更多家务，他则调整作息、清淡饮食，力求以最好状态迎接捐献。“这也是给孩子做个榜样，等他长大了，我可以自豪地告诉他，爸爸曾做过一件有意义的事。”

更巧的是，两人都当过兵。采集室里，一个躺着捐献，一个坐在床边交流，从身体反应聊到配型经历，从部队岁月聊到公益初心。这场“特别的相聚”，没有军号，没有队列，却有着同样坚毅的眼神和同样滚烫的热血。

孙先生退役后从山东来到北仑，二十余年从普通操作工成长为部门主管，见证了北仑港从荒滩崛起为世界级大港。他无偿献血累计8400毫升，荣获全国“无偿献血奉献奖金奖”。小韩所在的公牛集团，公益氛围浓厚。“帮助别人，就是一件特别好的事情！”这句话，小韩常挂在嘴边。

捐献结束后，孙先生收到受捐男孩的感谢信，他红了眼眶：“芸芸众生中配型成功，这就是缘分。从此我多了个儿子！”

今天，小韩的“生命火种”也将跨越山海，奔赴千里之外的患者体内。

两天，两例捐献，两代退役军人，同一家医院，两次生命接力。当越来越多人愿意伸出手臂，这份接力，就不会停歇。



他为渔船写“身份证”

9月16日东海全面开渔在即，在象山县的各大船厂内，渔船检修保养作业也进入收尾阶段。船坞上，一艘艘收拾一新的渔船静待出海，船身崭新的船名号、船籍港格外醒目。

下午，记者在位于高塘岛乡的启航船业内看到，56岁的写船号师傅余伟友正站在约4米高的脚手架上，手握近4米的长竿，为“浙东渔12033”的船尾写上“象山”二字。

船名号、船籍港和载重水线，是每艘渔船船身上缺一不可的元素，相当于船的“身份证”。余伟友说，为渔船书写“身份证”是整个保养工序的最后一步，完工后船就可以下水整装待发了。

从2000年专职从事这一行开始，余伟友一干就是26年。据他介绍，最多的时候一天要写六七条船，写完一条船需耗费一到两个小时。图为余伟友在为渔船写船号。

（沈天舟 朱琳 蒋俊杰 摄）

画里画外皆乡景



从9月5日起，“万象鄞州·笔意乡建”鄞州自然与人文风貌写生创作巡展在云龙镇牧云美术馆面向公众免费开放。

此次巡展展出的画作，皆以鄞州自然风光与人文风貌为题材，生动勾勒出山水的肌理与古村的新颜，让观者在笔墨丹青间感受鄞州乡村的颜值与价值，看见艺术赋能下乡村振兴的无限可能。

图为宁波市民参观写生创作巡展。

（张子琪 徐佳莹 李超 摄）

一口灵桥牌普通话 她把宁波人的乡愁讲给世界听

凡人星事

记者 周晓思 实习生 黄斯好

“什么‘阿姆开衫’（omakase），这不就是冷饭热嘛！”

近日，本地博主“做人不来的张女士”一条视频火了。她用一口灵桥牌普通话，把时下流行的omakase（食客不点餐，由厨师根据当下食材安排）改成宁波人的家常：“咸蟹、黄泥螺刺身、邱隘咸齋……民族、的就是世界的。”

视频里的“张女士”，听声音像五六十岁，坐在记者对面的张璐璐却是个字正腔圆的“80后”——做过气象主播，演过剧本朗读会、“我们的村晚”小品，如今用一腔灵桥牌普通话，把宁波人的乡愁讲给世界听。

张璐璐的走红，多少有点“误打误撞”。早在“阿姆开衫”前，她的视频号就已出圈，缘于今年元旦一条“搵年糕”视频。那天她因作业问题和孩子争了几句，转身进厨房做菜——“这是我解压的方式”。她录了条视频，教大家年糕

两种吃法：红糖搵搵、酱油猪油搵搵，问网友“是喜欢吃甜的还是咸的”。“当时什么都没想，就发出去了。”晚上打开手机，“爆掉了！”这条视频浏览量17万，转发量超过3600次。

后来拍的“宁波人米其林顶级甜品”猪油块，浏览量67万，转发量2.2万，是她目前最火的一条视频。她这样描述猪油块：“咬上一口，馁馁的（něi něi die）、软软的（nǚ nǚ die）、糯糯的（nǒu nǒu die）。但是不要多吃，吃多了会‘发发的’（fā po die）！”大概只有浸润过宁波话语境的人，才能体会其中的精准：“něi”是嫩，“nǚ”是软，“nǒu”是糯，“发发”（变胖）则让人忍俊不禁。

灵桥牌普通话，指带宁波口音、或受方言表达习惯影响的普通话，“冠名”的灵桥早已成为宁波人共同的情感图腾。至今，她已发了90多条原创视频，白蟹炒年糕、盐焗洋芋、咸齋卤（汁）焗夜开花……多是老底子当季家常美食。

流量顺着乡音跑到国外，美

国、澳大利亚、泰国、埃及……近3万粉丝里，约十分之一来自海外。有久居英国的宁波人留言：“我父母都不在了，我年纪也大了，但听到你这个话，眼泪忍不住掉下来……小时候，外婆就是用视频里的‘钢宗馒头’给我煮饭。”

回望张璐璐的履历，多半是“临时”和“救场”。2004年读大三时，她看到宁波电视台招主持人的消息，那时她年轻、记性好，一试镜就成功了，播气象到2006年底，此后做了多年全职妈妈。2016年起，她在《天然舞台》当嘉宾，出现在宁波市文化旅游研究院的剧本朗读会《听·见》系列，今年宁波春晚又出演了满口灵桥牌的“张阿姨”。

其实，张璐璐的文艺梦很早就有了。她考过上海戏剧学院戏剧文学系，但复试没通过。临走时，她给奶奶留了张纸条：“奶奶，你要相信我是金子，一定会发光的。”40岁之后，她把自己交还给舞台与厨房。视频里的“张阿姨”有她外婆的影子，她从小跟着外公外婆在西门口长大，外婆很会做菜。

“做人不来”四个字，是网友替她选的标识。张璐璐解释，本是句宁波人的感慨，表示程度。她偶然在视频里讲了这句，梗爆了，干脆做成名字。

这是她第一次以“做人不来的张女士”身份出镜接受采访。她想把受众从“苏浙沪以及在外国的苏浙沪”，推向听不懂方言的新宁波人。比起流量，她更想留住点什么：“把一部分方言保留下去，不让人觉得方言很土。方言是当地的文化，不只是文字上的，还有饮食、生活习惯上的。”年轻人也留言：“你不讲这个词，我都忘了，但你说出来，我就想起来它在我记忆里存在过。”

有些场景，用宁波话表达就特别有力和鲜活。”张璐璐笑称，宁波话的形容词都有“活人感”，动词则充满“烟火气”。

好多网友称她为数字时代的“电子阿姨”“电子阿姐”。“张阿姨”的神秘感总有一天会褪去，但张璐璐不怕，她想把内容做好，就像很多年前写给奶奶的纸条——“你要相信我是金子，一定会发光的”。

民声

让“树荫下的议事角”成为社区治理新坐标

徐剑锋

“最近，一些老人反映散步时蚊子有点多。”“物业工作人员能否在绿化带周边新增几个灭蚊灯……”昨日，在奉化区岳林街道迎恩社区“树荫下的议事角”内，10多名社区干部、居民代表开启“头脑风暴”，为小区蚊虫治理建言献策。（9月7日《宁波日报》）

从闲置边角地到“树荫下的议事角”，看似是社区空间的“微更新”，实则蕴含基层治理的大智慧。

社区治理的核心，从来不是“替民做主”，而是“让民做主”。迎恩社区的“树荫下的议事角”，正是这一理念的生动体现。从征集居民意见启动改造，到改造后成为居民议事的固定场所，每一个环节紧扣居民需求。当老人提出散步时蚊虫多的问题，议事角立刻成为“头脑风暴”的阵地，物业、业委会、社区干部与居民面对面沟通，让民生诉求有了直接回应的渠道。这

种“从群众中来，到群众中去”的治理模式，让居民从治理的“旁观者”转变为“参与者”，真正实现了“民事民议、民事民办”。

“树荫下的议事角”更深远的意义在于，构建了一个常态化的民意收集与协商平台，激活了居民的主人翁意识。当居民发现自己的“金点子”能被倾听、被重视，甚至能转化为实实在在的治理举措时，他们对社区的认同感与归属感便会油然而生。这种由内而生的参与动力，是社区实现长效治理最宝贵的资源。

社区治理的难点，往往藏在楼道杂物、绿化养护、蚊虫治理等“小事”里；而治理的突破口，就需要更多的“树荫下的议事角”来一事一议、一事一策。当越来越多的“边角地”变身“幸福角”，基层治理的温度与效能，便会在一处处细节中不断彰显。

期待这样的“议事角”能在更多社区生根发芽，让基层民主的根系扎得更深，让社区治理的枝叶更加繁茂。

（欢迎投稿，来稿请发民生邮箱1871684667@qq.com）