

8月22日的贵阳，两场相隔半日的仪式，让一套从东海之滨而来的丛书，在西南群山间落了脚。上午是贵阳孔学堂，下午是贵州省图书馆，宁波出版社倾力编纂的大型乡邦文献丛书《四明文库》，就这样一日之内“落户双馆”。

没有繁缛的流程，两场仪式都很简短——移交、颁证、座谈。但一套362册的丛书跨越千余公里安家，本身已经是一种郑重的表达：典籍为舟，两地再一次被摆渡到同一条文脉上。

贵阳孔学堂以弘扬中华优秀传统文化为宗旨，回赠了《贵阳历史文化丛书》《在孔学堂听讲座》两套书；贵州省图书馆则在六楼设《四明文库》专架，向读者开放。一赠一回，一来一往，落笔都是书。

## 一部文库的山海行



《四明文库》中的集子

周晓思 文/摄

### 1 为何是贵州

宁波古称四明，因四明山得名。贵州，是五百年前王阳明“龙场悟道”之地。

王阳明是余姚人。明正德年间，他谪居贵州龙场，于困厄颠沛中悟出“心即理”思想，强调“致良知”“知行合一”，后世视龙场为阳明心学发祥之地。黔中王学以龙场为圣地、以贵阳为中心，蔚为大宗。而贵州刊刻阳明著述的历史，几乎与心学的传播同步：嘉靖十四年（1535年），贵阳便刊行了《新刊阳明先生文录续编》，主持者正是贵州巡按王杏。他在编后语里道明刊刻此书的初衷——“贵人怀仰、嘉庆阳明先生在黔传道兴教之功，‘先生以道设教，而贵人惟教之由无他也，致其心之知焉而已矣’，‘予因贵人之怀仰而求之若此，嘉其知所向往也’”。也就是说，近五百年前，一位宁波先贤的著作，就已刻上贵州的雕版，在黔山秀水间流布。

《四明文库》收录了阳明著作，从众多版本里精选了四种。《河东重刻阳明先生文录》由阳明弟子黄绾、欧阳德等汇编，取嘉靖三十二年宋仪望校勘精审之本，卷首保存着宋仪望、黄绾、邹守益的三篇序文；《新刊阳明先生文录续编》为嘉靖十四年贵阳刊本，辑录了十多篇不见于《王文成公全书》的诗文；《阳明先生集要》收录了龙场诸篇，编者是余姚人施邦曜，他针对黔地篇章多处加以评点批注，清光绪年间贵州巡抚林肇元又重刊此本；《传习录》则取嘉靖二十九年王畿重刻本，据国家图书馆藏本影印，此书早期便已在贵州刊刻流布，该本八卷分上下册，存南大吉、王畿序及萧彦跋，是梳理心学传播源流的珍贵善本。

四种善本，大多与贵州存在关联。阳明先生“百死千难”中悟得的学问，恰恰在贵州的山谷间落了地、发了芽——这或许是浙黔两地文脉间一种深藏的默契。宁波与贵州，本就处在同一张心学传播的图谱之上。



大型乡邦文献丛书《四明文库》



贵阳修文中国阳明文化园里的王阳明像

### 3 那些年，宁波人护过的书

浙黔之间最深的渊源，藏在抗战的烽火里。

1937年秋，杭州文澜阁《四库全书》危在旦夕。时任浙江省立图书馆馆长的宁波人陈训慈，变卖家产、举债借资，护着这部国之瑰宝辗转富阳、建德、龙泉，一路西迁。他在《运书日记》里记下了当时的心境：“瞻念万一流失，将何以对浙人，何以对文化，不禁殷忧。”

1938年春，文澜阁《四库全书》随浙江大学西迁入黔，4月底抵达贵阳，先后暂存于科学路的贵州省立图书馆151天、威清路的张家祠堂192天，1939年4月移入贵阳城郊金鳌山上的地母洞。在这处山洞里，图书一藏便是近六年。1940年秋，陈训慈赴重庆途中特意绕道贵阳，进洞察看图书，留下表弟柳逸厂在洞中值守；次年柳逸厂因病请辞，他又安排宁波同乡毛春翔接任保管，寄去300元旅费。而柳逸厂临走时，也捐出200元。因贵州严格执行曝书制度，地母洞里潮湿阴冷，这批书却始终未见霉坏。1943年春，有人电告地母洞潮湿书恐霉烂。贵州方面逐箱查验后回复：无霉坏之书，不必搬迁。

这段往事，贵州的图书馆人记着，浙江人也没有忘。2020年，浙江图书馆向贵州省图书馆捐赠文澜阁《四库全书》影印本1559册。而此次《四明文库》入藏，贵州省图书馆成为首家受赠的省级公立图书馆。

### 4 从『送书』到『共铸文脉』

《四明文库》的分量，在于它本身就是一部浓缩的浙东学术思想史。自2021年12月启动编纂，历时近五年，第一期工程辑录宁波历代珍贵文献487种、出版362册，配套建成专题数据库。从南宋四明学派，到王阳明“致良知”的心学，再到浙东学派“经世致用”的底色，杨简、王应麟、王阳明、朱舜水、黄宗羲等先贤的著作被系统整理，每种文献都附有当代学人撰写的提要。围绕这套丛书，还陆续推出点校本、研究丛刊与普及读本，又通过“四明文库大讲堂”系列公益讲座，把学术成果引向大众。

这套书此前已入藏中国国家版本馆、国家图书馆、北京大学及美国密歇根大学等40余家国内外知名机构，也曾亮相日本大阪世博会、德国法兰克福书展。国家图书馆、全国古籍整理出版规划领导小组办公室曾专门致信感谢，肯定其对国家古籍保护与数字化传承所作的贡献。丛书还先后获得长三角区域印艺精品奖暨“四新”成果奖金奖、浙江树人出版奖图书类正式奖等，2个子项目列入国家重点出版物出版规划项目。

《四明文库》这一次来到贵州，意义有所不同。贵州省图书馆馆长彭银说，这套典籍的入藏，不仅填补了馆藏浙东文献的关键拼图，更为贵州本土学界打开了一扇系统审视浙东文化的窗口——研究者可以从“山海对比”的视角，重新审视贵州文脉的演进逻辑。

让古籍“活”起来，关键在一个“用”字。眼下，贵州省图书馆已在六楼设立《四明文库》专架，向读者开放查阅；未来，这里还将举办展览与阅读推广活动，让这套书从静态藏品变成动态的研究资源。

浙黔两地以书为媒的交往，正一步步走向深处。五百年前，宁波人的思想在贵州的山谷间开枝散叶；八十多年前，文澜阁《四库全书》西迁入黔，陈训慈等宁波人一路参与守护；近日，一套汇集宁波千年文脉的丛书，又在贵州的“双馆”安了家。

《四明文库》不只是乡邦文献，更是中华典籍的组成部分。诚如学者胡晓明所言，它虽是一部地方文献汇编，实乃“天下之文献”，“具有超越一地一时之永久光价”。

一部文库的山海行，行的是一条绵延不绝的中华文脉。典籍无言，却替相距千余里的两地记下了同一种牵挂。

### 锐观察

张苾蕊

近日，作为越剧诞生120周年、宁波市小百花越剧团建团70周年的献礼之作，新编越剧《寒江关》因台风改至线上首播后，又相继在台州三门大剧院、越剧故乡嵊州越剧艺术中心等地巡演，线上线下热度俱佳。

新编越剧《寒江关》脱胎于传统经典戏《三请樊梨花》，取材于《说唐三传》《征西全传》等民间传奇。讲述了唐初征西时期，寒江关守将之女樊梨花不忍百姓受战乱之苦，心怀天下选择献关归唐，却在新婚之夜遭薛丁山误会驱逐。面对兄长背叛、外敌挑拨，她放下私人恩怨披甲出战，凭格局与担当化解危局，最终令薛丁山醒悟认错，二人携手共守山河。

不同于传统故事的简单复排，越剧《寒江关》把新编的重点之一，落在了对樊梨花这一核心人物的重新书写上。全剧由“下山”“马会”“献关”“纵酒”“逐妻”“杀藩”“寒江”七场构成，除“纵酒”主要交代樊虎与杨藩勾结、推动剧情转折外，其余篇章都围绕樊梨花的选择展开，逐步梳理出她“为何而战”“为何而去”“为何而归”的人物成长线。

从情节上看，新编越剧《寒江关》用了相当篇幅为樊梨花“为何而战”铺垫动机。寒江关告急，大军压境，年轻气盛、颇有侠气的樊梨花主动向父亲请令出战，但父亲一句“唐军为何还要打唐军”，却让她停顿下来。这个被放在第一幕“下山”结尾的犹疑，成了人物思考的起点。而到了关前马会，这一疑问被进一步推向正面交锋。剧中用大量的唱词和武打动作，演绎了薛丁山和樊梨花之间的一场“唇枪舌剑”。薛丁山以“你父叛国投番邦”指责樊家失义，樊梨花既没有顺势倒戈，也没有简单接受“识时势者归唐”的判断，而是当场反驳，指出父亲是在遭人陷害后，为保全三万将士性命才困守寒江。

由此可见，樊梨花认同的始终不是一场简单的胜负，而是“国宁家安是情愿”——让将士归家，让百姓免于战乱。编剧将这一价值判断前置，使人物此后的选择都有了清晰的内在依据，也为她后来披甲归来、重返战场埋下了伏笔。

剧情改编的另一个重要动作，发生在后半程的爱情线上。新编《寒江关》有意弱化夫妻关系中的反复拉扯，把叙事重心从“薛丁山如何请回樊梨花”，转向樊梨花“为何离开，又为何归来”的主动选择上。

传统“三请梨花”的爱情戏份被大幅删减，原本一再、再而三赔礼请妻的过程，被压缩进薛丁山一句“三请樊梨花，闭门不答应”的唱词中。与之相对，樊梨花“归来”后的篇幅则明显加重，尤其通过“杀藩”等大场面武戏，让她重新回到战场中央。这样的处理，改变了人物关系的重心。樊梨花的归来，不再主要服务于夫妻和解，而更多地体现为一个已经历父亲身亡、兄长背叛和婚姻受挫的人，在看清局势之后重新做出的选择。正如饰演樊梨花的徐秋英所说，这个人物真正的勇敢，是“受到这般的委屈和伤心，依旧能心怀家国，守住自己内心的赤诚和善良”。

人物的立体塑造，也离不开声腔与造型的共同参与。导演姜振宇曾介绍，主创团队在唱腔和服装设计时，都有意对樊梨花不同阶段的心境变化。徐秋英擅长的吕派唱腔本就灵动明快、刚柔相济，少女时期的樊梨花因此更显俏丽洒脱；经历父亲惨死后，声腔逐渐转沉，多了几分苍凉与笃定；待到重新披甲出征，又显出金戈铁马般的刚劲。服装同样参与了人物叙事，从闺阁装束的轻盈，到婚服的隆重，再到

## 不再只为爱情『闯关』

——从新编越剧《寒江关》看女性英雄的当代重塑



徐秋英饰樊梨花

披甲时的英武，以及寒江边一袭白衣的素净克制，不同造型既对应着人物身份的转换，也呈现了她从明快洒脱、受挫决绝到沉静笃定的心境变化。

值得一提的是，重写樊梨花，并不意味着只写樊梨花。除对核心人物进行重塑外，主创也以更符合当代审美与人物逻辑的方式重新处理薛丁山等角色，由此构建起一组彼此映照、相互成就的人物关系——

剧中，薛丁山并非非脸谱化的“负心汉”，而是一个“允许犯错，但犯错后要反省”的年轻将领——从最初的傲气、自负，到经领战场失利与内心挣扎后逐渐走向反省与成长；程咬金的存在，则为这组关系加入了一层更为现实的观察与调和作用，在关键处推动人物重新审视彼此，使夫妻矛盾被放回战事与大局之中；而兄长樊虎的背叛与逃窜，则从另一面映照出樊梨花在家国与私情之间的选择。

虽然最终故事仍以“大团圆”收束，但樊梨花选择和解的逻辑已有不同，她从薛丁山“胜而退军”、保全三万将士的举动中，看见了二人在家国大义上的共同选择，更像是两个成熟将领在共同信念上的重新汇合。

只有真正回应大众正在经历、正在思考的问题，传统题材才可能获得新的生命力。

樊梨花是中国戏曲舞台上颇具辨识度的女性英雄，她能征善战、敢爱敢恨，既有巾帼将领的英武，也有传统女性角色中少见的主动性。从秦腔、京剧到越剧、淮剧，不同剧种都曾反复演绎这一人物。

但经典人物要真正走近当代观众，仅仅“变得更强”还不够。观众更在意的是，她为何做出这样的选择？她如何理解爱情、家国与自我？《寒江关》的改编正是顺着今天观众的情感经验和价值判断，进一步追问她的力量究竟从何而来。



新编越剧《寒江关》剧照（宁波市演艺集团提供）