

校地企联动 象山渔家服饰玩出新时尚

9月15日晚,第29届中国(象山)开渔节系列活动之一——2026博洋杯“归渔·万物生”渔家服饰设计大赛动态秀在象山县石浦古城海洋广场精彩上演。

□现代金报|甬派
记者 吴正彬
通讯员 戴麟懿



渔家服饰走秀。学校供图

A 多款渔文化新品集中亮相

活动分6个环节,象山旅游集团与博洋集团德玛纳品牌联名T恤率先亮相。浙江纺织服装职业技术学院(以下简称“浙纺服职院”)中英时尚设计学院与象山旅游集团联合开发的文创产品发

布,外籍专家Adam老师发布渔家服饰焕新设计作品,将象山传统渔家服饰与巴黎最新设计元素结合,生动诠释传统渔家服饰焕新的转化路径。

现场同步完成校地企三方

合作签约,并揭牌“来华留学生实践基地”,进一步夯实院校、地方文旅、服装企业长效协同创新机制,为海洋文化研究、渔家服饰焕新、留学生研学实践搭建全新平台。

B 65套作品石浦古城走秀

压轴活动为2026博洋杯“归渔·万物生”渔家服饰设计大赛获奖作品动态发布秀,发布秀分为“渔·源”“渔·韵”“渔·生”三大篇章,65套获奖成衣依次登台。第一篇章立足传统渔家劳作本源,运用粗麻、蓝印花布等原生材质,复刻渔民质朴坚韧的精神底色。第二篇章提取鱼鳞纹、水波纹、贝壳镶嵌等海洋意象,融合现代时装剪裁,演绎渔文化灵动美学。第三篇章采用环保再生面料、流动线条与荧光色彩,传递海洋可持续发展理念,畅想渔家服饰面向未来的无限可能。

据悉,本场发布秀由象山县旅游集团主办,浙江纺织服装职

业技术学院中英时尚设计学院、艺术学院共同承办,博洋控股集团冠名,宁波市服装协会指导,英国索尔福德大学、宁波大学昂热大学联合学院、博洋服饰集团协同协办。大赛面向全球征集渔家服饰创意作品,经过多轮专业评审评选出1名金奖、3名银奖、5名铜奖及11名新锐设计奖。

参赛设计师深挖象山栲衣、笼裤等传统渔家劳作服饰形制,萃取渔绳结、鱼钩、贝壳、传统盘扣、福袋等极具辨识度的渔文化符号,完成从田野调研、灵感提炼、面料筛选、样板立裁、工艺实验到成衣缝制的完整创作闭环。动态秀延续“以秀叙事”的创作逻辑,以地域海洋文化为主线,

依托校地企三方联动平台,将优秀设计成果搬进独具海洋氛围的石浦古城。

金奖选手詹于萱在采访中说:“我提取了栲衣、笼裤的版型和传统渔家服饰的色彩,在此基础上进行重新设计,同时加入右衽、叠襟等中国传统服饰元素,并尝试用金属构件替代传统盘扣,让整个系列更有现代感。这次大赛让我有机会真正走近渔家文化、了解渔家服饰,我希望通过设计,让传统渔家服饰不只是留在博物馆里,而是能够焕新成年轻人的时装,重新走进我们的生活。”

C 深度合作推动渔文化设计落地

浙纺服职院校长郑卫东表示,学校高质量推进“百千万”校企、校地合作工程,高度重视服务地方、服务企业。此次象山旅游集团与学校中英时尚设计学院合作的渔家服饰焕新设计大赛成效显著,依托中国(象山)开渔节和石浦古城平台,有效推广了渔家服饰文化;同时与博洋集团联合推动成衣产业化生产落

地,形成了校企地合作的优秀案例。后续,学校希望与象山旅游集团、博洋集团等持续深化合作,打通文化研究、创意设计、成品制作到产业应用的完整链条,产出更多合作成果。

象山县旅游集团党委委员张文臣表示,这次开渔节的系列活动,不管是渔家服饰设计大赛、文创产品还是联名款服装款

式开发,都是推动象山渔家服饰走向生活应用场景的积极尝试。活动环节中的校企三方签约也标志着象山旅游集团、浙江纺织服装职业技术学院、博洋集团三方将携手打通服饰传承、焕新设计、市场化运行的链条,打造专属象山旅游的特色服饰,为象山海洋文化名城建设与文旅融合发展注入新动能。

大二男生 写科幻小说又获奖了

本报讯(现代金报|甬派 记者 赵烨 通讯员 王轶群)9月15日,第五届两岸网络文学大赛颁奖暨第六届启动仪式在杭州举行,宁波财经学院象山影视学院大二学生缪林翔,凭借长篇科幻小说《幻侠流芳录》斩获优秀奖。据了解,他也是本届大赛唯一获奖的宁波高校学生。

缪林翔与文字结缘已有十余年,是浙江省作家协会会员。截至目前,缪林翔已写下近百万字,有五十余万字作品公开发表,长期的积累为这部长篇科幻小说的诞生打下了扎实根基。去年12月16日,缪林翔凭借科幻小说《太空殡仪师》获得第三届科幻星浪奖文学单元优秀入围奖。

缪林翔此次获奖的作品《幻侠流芳录》是一部格局宏大的科幻作品。故事设定在科技高度发达的“后文明幻侠时代”,传统游侠精神并未随着时代变迁消散,侠客们放下策马佩剑,拿起等离子刀剑、核聚变动力装备,化身新时代的“幻侠”。小说以泰山比武大会拉开序幕,剑子手王鬼谷为寻找定情信物踏上漂泊之路。一场由误解、野心催生的星际战争骤然爆发,重重阴谋与危机之下,幻侠们从泰山之巅奔赴遥远的巴纳德星战场,在牺牲与涅槃之中,让侠义精神跨越星海永续流传。

这个天马行空的构想,最初只是缪林翔高三时脑海里一闪而过的画面,“我当时就在想,如果时间走到未来,人们拿着赛博化的高科技武器,行的却是古代侠客的侠义之事,那千年流传的侠气,是不是就能在另一个时空重新上演”。

顺着这个灵感,他写下1.8万字的短篇《幻侠流芳录》。进入宁波财经学院之后,缪林翔又拾起旧稿反复打磨、扩充情节,用了一个学期加上一寒假,把短篇扩写成一部完整的长篇小说。

谈起武侠与科幻的融合,缪林翔说:“我很希望,这种扎根中华优秀传统文化、打破科幻与武侠边界的跨元素作品,能被更多人看见,拥有更广阔的展示和开发空间,也期待能有更多同好一起交流碰撞。”

据悉,第五届两岸网络文学大赛由浙江省作家协会、浙江出版联合集团、台湾联合文学主办,是两岸网络文学交流的重要平台。大赛共收到投稿900余篇,参赛数量创下历届新高,最终28部作品脱颖而出。



缪林翔在活动现场。受访者供图

坚守养老照护岗位 宁波毕业生摘得国赛一等奖

本报讯(现代金报|甬派 记者 吴正彬 通讯员 陈磊 陈燕)近日,第二届全国巾帼家政服务职业技能大赛总决赛落幕,宁波卫生职业技术学院护理(老年护理方向)专业2022届毕业生潘彬琪,以一套规范流畅、专业与温情兼具的家庭照护操作,摘得家庭照护员赛项全国一等奖。

四年前,潘彬琪刚入行时,身边也不乏质疑声,同班的50名同学中仅2人选择了养老行业,她是其中之一。而她的理由朴素又坚定:基层养老照护最紧缺的,正是具备

系统医学知识的专业力量。从慢病护理、康复训练到心理疏导,她把每一项操作练到标准,也把“照护不是体力活,是专业、创新与爱的结合”刻进日常。

在一线,她逐渐跳出传统照护“重照料、轻关怀”的局限。酷爱古典舞的她发现,许多老人年轻时爱跳广场舞、老年迪斯科,身体机能衰退后只能旁观。于是,她将自己擅长的古典舞改编成适老律动操,以兰花指、柔腕等手臂动作搭配舒缓音律,帮助行动迟缓、卧床老人

活动经络,舒展肢体。此外,她常把健康宣教编进康养小曲,用文娱活动打开老人的心。老人们渐渐把她当成贴心的“小孙女”,这份信任成为她坚守的最大动力。

这份国赛荣誉并非偶然。在校期间,潘彬琪就曾获全国职业院校技能大赛健康与社会照护赛项一等奖。入职温州一家养老公司后,她又接连在省市多项养老护理与家政照护竞赛中获奖。四年一线岗位打磨加上一一次次复盘,为她摘得国赛奖项打下坚实基础。