

琵琶能演绎东方故事,也能弹奏西方歌剧 宁诺传播学博士生跨界演奏 登上央视特别节目



演出现场。视频截屏

伴着奔腾不息的黄河水,一曲《山丹丹花开红艳艳》在壶口瀑布的悬崖之畔破空而出。6月30日晚,在中央广播电视总台特别节目《心中的歌儿献给党——庆祝中国共产党成立105周年》的舞台上,宁波诺丁汉大学国际传播学博士生唐诗雨怀抱琵琶,与另几名青年演奏家共同奏响红色乐章。

精湛的弹奏技法和飒爽的演奏风格,让唐诗雨频频获得业内的青睐。此前,她曾与知名艺人萧敬腾同台演出,多次登上中国国际电视台、极目新闻、广东卫视、西藏卫视等平台的节目。

□现代金报 | 甬派
见习记者 沈嘉宁
通讯员 蔡骏



唐诗雨(左)与导师Derek Irwin教授。学校供图

A 从演播室到黄河畔:传统民乐“破圈”生长

“进入宁诺不久,我便递交了入党申请书,并于去年正式成为一名中国共产党党员。”唐诗雨表示,能在建党105周年之际用自己最擅长的琵琶献上赞歌,这让她感到无比自豪。

然而,这场演出并不轻松。为了获得最佳视觉效果,节目组将演奏地点设于陕西一侧的壶口瀑布旁。

“我们站在峭壁边缘,脚下是轰鸣的黄河,溅起的阵阵水雾扑面而来。”唐诗雨回忆道,正是这样的环境让演出意义非凡,“当风声、水声、乐器声交融在一起,我仿佛听到了1935年中央红军抵达陕北的历史回响。”

站在悬崖边完成高难度演出,这份从容源自唐诗雨多年的舞台积淀。此前,当《弥渡山歌》火遍海外TikTok,唐诗雨受中国国际电视台邀约,与美国青年音乐家对这首中国民歌进行全新演绎,上演了一场跨越太平洋的文化互鉴。在中央广播电视总台《金声玉振——中国乐器大会》上,她大胆改编《太阳出来喜洋洋》,将摇滚元素巧妙融入这首四川民歌中,赢得现场专家和观众高度认可。此外,她还在四川卫视的新年演唱会上与萧敬腾同台演出,颇具创新地将中国古风注入《王妃》这首极具电子韵律的歌曲中。

B 重塑认知: 国际化学习让琵琶重获“新声”

唐诗雨热衷于以创新方式融合传统琵琶演奏,这与她在宁诺攻读博士学位的学习经历密不可分。

“曾经,我一度把琵琶曲弹完、弹准、弹美设为目标。”唐诗雨说,“进入宁诺后,专业课程的学习让我开始思考更本质的问题——如何运用当代艺术形式重新激活文化遗产,让传统文化与更多人,甚至不同文化背景的人产生连接,这也是我的研究课题之一。”

这种思考上的转变,源自唐诗雨在宁诺国际化的学习经历。读博期间,她跟随导师Derek Irwin教授三次前往马来西亚诺丁汉大学开展学术交流。在吉隆坡,唐诗雨加入了Alunan——一支融合了中国、印度、西班牙等国家传统乐器的乐队。

“我做梦都没想过,自己居然能用琵琶弹奏《悲惨世界》《理发师陶德》这些西方音乐剧,这样的搭配十分美妙!”唐诗雨坦言,这样的国际化学习经历让自己深刻意识到,传统乐器除了具备民族特性,更是一个可以对话世界的媒介。

“琵琶能演绎东方故事,也能跟印度塔布拉鼓和西班牙吉他坐在一起,唱唱西方歌剧,聊聊西方文化。”她打趣道。

如今,即将取得博士学位的唐诗雨已重塑了对琵琶的认知。她说:“不同于刻板印象,我觉得琵琶其实是一门年轻、国际化的乐器。一路走来,跨文化交流与学术探索不断拓宽我的眼界,让我愈发明晰自身的文化根基,也让我有底气在各类多元音乐语境中大胆尝试、自由探索。”