



铺展奇境，落笔生光

——探险主题习作四层进阶创作法

指导老师:慈溪市第三实验小学教育集团 张吉珍



同学们，“神奇的探险之旅”即将开启。如何完成这一次文字里的冒险，既要保留天马行空的灵动，又能具备打动人的真实力量？下面，跟着探险主题习作四层进阶路径，从容铺就一篇优秀习作吧！

一、起笔：缓入情境，暗留余韵

好的探险习作，开篇不一定非从惊险桥段开启。从容交代同行之人、前行之地，寥寥几笔，也能把人物底色、故事背景轻轻铺陈开来。如果要让文字更有渲染力，只需一处细微的反常、一丝隐约的不安，淡淡的悬念便自然落地，让读者愿意顺着文字，慢慢走入这场奇遇。

二、情节：起伏有度，情理相生

平铺直叙，永远留不下深刻印象。

探险故事的灵魂，藏在波折之中。情节推进不必一味追求极致刺激，合理的意外、突发的困境、两难的抉择，就足以牵动人心。当然，困境出现不能凭空杜撰，更不能走向神幻色彩，而是要源于人物的好奇、一时的疏忽，或是环境本身的变数；危机化解也不能太过轻易，要加人物人的“冷静判断”、彼此的“信任协作”，甚至可以带上一点点“幸运的小欢喜”。这样的情节安排一定会让自己和你的读者都代入故事之中，喜欢上这段探险之旅。

当然，在情节波折中，不能忽视“心情”的起伏。有的同学写出的习作就是因为少了人物的“心情”变化而缺少了温度。比如“探险之旅”中遇到危险时，从慌张无措，到

平复心绪，再到沉着应对，心情的变化丰满了故事情节，也让探险故事的成长弧线自然成型——故事的发展变化过程，也是人物不断成长的轨迹。

三、造境：以细传神，如临其境

一处环境，就是一方独特的世界，幽暗山洞、古老展馆、幽深丛林、无人秘境，不同的天地，迎接不同的“探险之旅”。所以，场景从来不是单纯的故事背景板，特别是在探险故事中，它有时甚至可以起到“四两拨千斤”的作用。目之所及的光影、耳畔细微的声响、鼻尖萦绕的气息、肌肤触碰的冷暖……五感联动让场景活起来，也使故事“神奇”味儿足起来，推动读者和文字一起进入“探险”情境，跟着人物一同呼吸、一同

忐忑、一同惊叹。

四、收尾：回望来路，沉淀所得

故事结尾，恰是感悟生长之际。当然，不能强行拔高道理，或是生硬喊出口号。一场完整的探险过后，回望一路波折与得失，那些关于勇敢、从容、团结、取舍的体会，会自然而然浮上心头。把最真切的触动轻轻写下来，既是对全篇故事的温柔结尾，也为整篇文字增添绵长余味。

同学们，真正动人的探险文字，一半是无拘无束的浪漫想象，一半是脚踏实地的真诚思考。愿每一位同学，都能带着勇气与细心，在文字的天地里，踏出属于自己的奇妙旅程，写出既有神奇锋芒、又有内心温度的好作品。

学生习作

博物馆的惊奇冒险

慈溪市第三实验小学
教育集团504班
包栩赫(证号J26303839)
指导老师:张吉珍

我和酷爱探险的爸爸、表哥一同参观自然博物馆，表哥一次莽撞的举动，开启了一场跨越亿年的奇幻冒险。

“别碰！”我刚出口的警告没能拦住表哥。“咔嚓”一声脆响，陨石被他碰落在地，摔成了两半。两块碎石同时迸出刺目的白光，一股神秘的力量四散开来。原来，这颗陨石藏着穿越时空的魔力，能让古生物暂时复活。

轰隆隆——低沉的震动从恐龙馆方向传来，震得地板微微发抖。我们循声跑去，刚拐过转角，就看见暴龙朝我们低吼。我吓得浑身发颤，手心全是汗，慌忙从背包里掏出水壶，用尽全身力气朝暴龙扔去，大喊：“快躲开！”我们迅速躲进恐龙馆深处的慈母龙展区，竟在蛋壳里发现了一块温热的陨石碎块。

表哥想都没想就冲了过去，完全没注意到身后窜出的伶盗龙。爸爸眼疾手快，迅速抄起一旁的塑料恐龙模型棒，手臂一挥，狠狠朝伶盗龙挥去。伶盗龙被打得倒飞出去，重重摔落在地。表哥刚把陨石抓在手里，又是一阵巨响，刚才还活灵活现的恐龙，瞬间变回了冰冷的模型。

“还有一块！陨石是两半的！”我突然想起。表哥立刻拉着我们按着馆内地图狂奔，找遍了植物馆、昆虫馆，最后在古生代馆没刹住脚，一头撞进了海洋模拟池。冰凉的池水漫过头顶，我们在水里躲开三叶虫、绕开马尔虫，却被一只张着大螯的奇虾拦住了去路。爸爸把我护到身后，上前和奇虾奋力缠斗。打败奇虾后，我们竟发现奇虾嘴里叼着一块陨石！

两块陨石刚一靠近，便自动合成完整的一块，刺目的白光再次亮起，一切恢复了原样。

这场奇妙的博物馆奇遇，让我领略了古生物的奥秘，更收获了成长。危难之际的默契配合、沉着冷静，让我们顺利闯过难关。这场意外的探险，让我学会勇敢直面未知，从容面对挑战。

神奇的沙漠之旅

慈溪市第三实验小学
教育集团504班
朱玺(证号J26309384)
指导老师:张吉珍

三天前，叔叔带着我和妹妹，一同前往埃及的沙漠无人区探险。

经过三天三夜的奔波，我们抵达了沙漠地区。一下越野车，我们便被漫天黄沙包围：满地都是金灿灿的沙子，摸上去滚烫滚烫。我既兴奋又期待：心心念念的探险，终于要开始了。

这时，妹妹突然扯了扯我的衣角，指着远处说：“哥哥，你看那粉色的东西是什么？”我顺着她的手指望去，只看到一团朦胧的粉色，好奇心瞬间被勾了起来。于是我趁叔叔搭帐篷时，悄悄离开了。

当我快要接近那团粉色时，听见“窸窸窣窣”的声响，心里猛地一惊：“不好，是流沙！”一刹那，流沙已经没过了我的小腿。我拼命挣扎，可越挣扎陷得越深，沙子很快漫过了膝盖。“叔叔……”我急得大声呼喊。

“不要慌，不要挣扎……”叔叔和妹妹朝我的方向赶来。叔叔边跑边从背包里掏出救生绳甩向我，大声喊：“抓住，别松手！”妹妹死死拽住绳尾用力拉扯。我稳住慌张的心情，不再胡乱挣扎，静静等着叔叔和妹妹合力将我拖出流沙。

脱险后，我心有余悸地在叔叔搭的帐篷中沉沉睡去。一觉醒来，屋外狂风呼啸，黄沙漫天飞舞。叔叔大声喊道：“是沙尘暴……”话音刚落，帐篷被狂风卷起，我们也被风沙裹挟其中。眼前一片漆黑，耳边全是风沙的呼啸声。我听从叔叔的吩咐，和妹妹一起抱着头，任由风沙将我们卷向远处。

风沙停歇后，我第一个缓缓爬出帐篷，眼前居然是一片绿洲。妹妹像小猫似的跟在我身后，最后出来的是叔叔。看着各自狼狈的模样，我们不禁笑出了声。

几天后，我们借助定位系统找到了越野车，结束了这次惊险又难忘的探险之旅。这次沙漠探险，将永远留在我的记忆深处。它告诉我：危险会不期而遇，只有沉着冷静、积极应对，才是化解危险的万能法宝。

秘境探险

慈溪市第三实验小学
教育集团510班
黄一诺(证号J26302636)
指导老师:史迪蔚

暑假里，我和生物学家王伯伯以及表哥李明一同前往热带雨林，去采集珍稀药材——野生铁皮石斛。

初入雨林，我和表哥兴奋得差点跳起来。雨林古木参天、藤蔓缠绕，鸟儿枝头歌唱，流水石间潺潺，石上苔痕斑驳，雨林之美令人陶醉。可天有不测风云，暴雨倾盆而下，豆大的雨点“哗啦啦”砸落下来。眼前林木、路况大同小异，我们瞬间分不清方向，只能躲到树荫下避雨。等雨势稍歇，大家检查背包，发现里面的食物全被雨水泡胀，无法食用！前路瞬间变得棘手，我们的脸上满是愁容。

雨过天晴，我们决定先上山寻找食物。“瞧，有好吃的！”表哥向前一指，声音里满是惊喜。我顺着他的目光看去，树丛中挂着一串红果子，红得发亮，像玛瑙一般诱人。表哥眼疾手快，抓起一个就塞进嘴里，含糊地喊道：“太好吃了……”可话音未落，表哥突然捂着肚子，脸色煞白地倒在地上。我吓得魂飞魄散，立刻大声呼喊王伯伯。王伯伯见状脸色大变：“不好，是见血封喉的果子！快，快找红背竹竿草！”他立刻趴在地上，飞快地扒拉着草丛。时间一分一秒过去，我急得来回踱步，却束手无策。终于，王伯伯找到了草药，他迅速将草捣烂取汁，撬开表哥的嘴灌了进去。几分钟后，表哥慢慢苏醒，我悬着的心终于落了下來。

危机解除后，我们继续向山顶进发。在一处向阳的岩壁上，我们找到了野生铁皮石斛。它一节一节的茎像细竹般挺立，淡紫色的小花在风中轻轻摇曳，带着山野独有的清冽气息。我们小心翼翼地采下几株，任务圆满完成。

踏上归途时，我回头望了一眼这片神秘的雨林，心中多了几分敬畏。这次惊险的经历让我明白：身处陌生环境，一定要听从指引，切勿鲁莽行事。危险往往藏在美丽的表象之下，唯有心怀敬畏，才能护我们一路平安。

撒哈拉沙漠探险记

慈溪市第三实验小学
教育集团503班
徐涵诺(证号J26300768)
指导老师:楼丹妮

沙漠里藏着什么呢？我好奇地想。于是，我、探险爱好者小胡和妹妹带上一应装备，骑着骆驼，向撒哈拉沙漠进发。

我们在沙漠里走了大半天，远方的天空变成了土黄色，像提前降临的黄昏。我不以为意，只当是普通的阴天。

妹妹揉了揉发酸的眼睛，抱怨着：“怎么这么闷热啊，太难受了！”我也觉得背上渗出了细密的汗珠，紧接着有一股土腥味扑鼻而来。

我们三个人继续前行。一旁经验丰富的小胡凝望着远处昏黄的天际，又闻了闻空气，脸色瞬间变得惨白，凝重地说道：“不好，沙尘暴要来了！”

我下意识就想转身逃离。小胡连忙制止：“别跑，立刻趴下，用衣服包住口鼻。”我们立刻照做。

刚趴稳，漫天的沙尘暴就席卷而来。妹妹忍不住好奇风的速度，举起手感知风力，狂风无情地卷起了她背包的背带，连带着整个包瞬间被卷上了天，转眼就消失在黄沙里。她猛地放下手，吓得目瞪口呆，心有余悸；我看着眼前的一切，也是半天才缓过神来。

小胡见状，眼神里满是焦灼。他强迫自己镇定下来，稍作思索，清点了我们剩余的物资。分完物品后，我们都沉默了，仅剩的食物和水，根本撑不过三天。没办法，我们只能加快脚步，朝着最近的绿洲赶路。

路途艰险，为了节省用水，我们不再随意喝水，而是啃食仙人掌充饥。正午烈日当头，我们便暂停赶路。

就在水和干粮快要耗尽的时候，我们终于看见了远处的绿洲。我冲到湖边大口喝着泉水，总算松了口气。

我们在绿洲休整了好几天，每天用石块在空旷的沙地上摆出大大的SOS求救信号。功夫不负有心人，终于有飞机发现了我们，我们得救了！