

立足整本书童话阅读 点亮童心童言童语

——以低年段学生的习作指导为例



宁波前湾新区观塘湖小学 胡馨匀

【摘要】2022版《语文课程标准》将整本书阅读纳入拓展型学习任务群,凸显了阅读在语文教学中的核心地位。本文立足低年段整本书童话阅读教学实践,从主题提炼、形象塑造、情节构思三个维度构建习作指导体系,通过教材案例分析、分类教学指导、情境创设与评改优化等策略,系统引导学生从童话阅读走向创作表达,在保护童心、激发童趣的同时,有效提升学生的语言组织能力与创造性思维,为低年段习作教学提供可操作的实践路径。

【关键词】童话阅读;整本书;低年段;习作指导

阅读与写作是语文教学的双翼,二者之间存在着天然的内在关联。对于低年段儿童而言,童话整本书阅读无疑是开启习作之门的最佳载体。然而,简单的童话阅读并不自然转化为创作能力。从整本书阅读到逻辑清晰的书面表达,需要教师搭建系统化的学习支架,给予专业化的方法指导。笔者结合低年段童话专题教学实践,探讨如何立足整本书童话阅读,有效开展习作指导,点亮学生的童心与童言童语。

一、童话整本书阅读:习作创作的想象基础

童话习作本质上是儿童运用想象重构世界的过程。当学生笔下的小狐狸选择归还捡到的“月光宝石”时,他们已在阅读重构中理解了“诚信”的价值内涵。但是,低年段学生对童话文体特征的认知不足,往往导致难以流畅表达想象内容。破解这一难题,需要从丰富阅读体验入手,为学生开启想象创作的大门。

所以,在班级环境创设中,笔者有意识地添置绘本与童话类书籍,让学生随手可阅;定期组织“我喜欢的童书”推荐会,营造热爱阅读、乐于交流的班级文化,以这些润物细无声的举措,在学生心中播下阅读与表达的种子。

(一)童话文体特征与分类认知

引导学生认识童话的基本分类,是习作创作的前提。按创作来源划分,童话可分为两类:一是文学家创作的文学童话,二是源于民间故事经整理改编的民间童话。按形象类型划分,童话又可分为三类:超人体童话,描写拥有神奇力量的人物或生物;拟人体童

话,赋予动植物或无生命物品以人的特征;常人体童话,以普通人的日常生活为创作素材。例如《巨人的花园》《海的女儿》属于超人体童话,《宝葫芦的秘密》则是典型的拟人体童话。掌握主题、人物、情节这三个童话基本构成要素,学生就能在创作中有的放矢。

(二)多元主题的感悟与提炼

习作创作中,许多学生面临内容空洞、想象力匮乏的困境。“会说话”不等于“会创作”,需要教师引导学生从教材经典童话中汲取创作养分。统编版教材收录了15个经典童话故事,通过“回忆—重构—补充”的教学方式,引导学生挖掘每部作品的核心主题,理解作者的情感表达与价值取向,为童话创作奠定思想基础。

例如,一年级上册《乌鸦喝水》体现聪明机智;二年级下册《小毛虫》表达成长的渴望;三年级上册《在牛肚子里旅行》彰显坚强勇敢机智;四年级下册《巨人的花园》传递独乐乐不如众乐

乐、分享的快乐。

(三)童话形象与主题的内在关联

教材中拟人体童话占绝大多数,主要形象多为自然界的动植物及生活物品。形象选择虽具自由度,但需与主题表达相匹配。二年级上册《快乐读书吧》推荐的《小鲤鱼跳龙门》《孤独的小螃蟹》等5本书共14篇童话故事,为探究形象与主题的关联提供了丰富样本。通过小组合作探究,学生能够发现规律:环境类童话多以动植物形象展现;成长类童话多选择具有外形变化特征的对象;“各有所长”类童话往往通过两个形象的对比凸显主题。这种规律性认知,能够帮助学生在创作时更科学地选择童话形象。

(四)情节构思的方法与技巧

充满幻想是童话的核心特质,情节构思需要掌握特定技巧:

巧合法:童话人物的超常表现与情节发展的奇妙巧合,是吸引读者的重要手段。教学《幸福是什么》时,引导

学生找“你觉得文中最不可思议的地方是什么”,孩子们发现当三个牧童砌好水井、高兴地坐在大石头上时,从树林里走出了一位美丽的姑娘;当三位青年都说出了自己对幸福的看法时,那位姑娘又出现了。笔者告诉孩子们这样的巧合是作者刻意安排的,目的是让情节更加传奇、夸张,从而吸引读者。

对比法:对比是童话构思的常用手法。重读《巨人的花园》,引导学生发现巨人态度变化与花园情景变化的对应关系,理解对比手法对情节推进的作用。进而拓展到《陶罐和铁罐》等课文,让学生掌握通过人物前后变化、不同性格对比来推动情节的方法。

反复法:复现手法能够增强故事的节奏感与角色立体感。比较《小壁虎借尾巴》《小蝌蚪找妈妈》,学生能够发现二者情节结构的相似性:童话形象与不同对象的三次相遇,每次对话既有重复又有递进。这种“三叠式”结构,是低年段学生易于掌握的情节构思方法。

二、依托统编教材:习作思维的系统启迪

统编版语文教材在低年段编排中,构建了从阅读到创作的梯度化训练体系。从二年级的“展开想象”到三年级的“创编故事”,再到四年级的“新编童话”,教材循序渐进地引导学生从童话阅读走向创作实践。这种编排既体现了童话在语文教学中的重要地位,也反映了对学生想象力、创造力与语言表达能力培养意图。

(一)教材编排的梯度化设计

第一学段通过《小猴子下山》《雪

孩子》等经典童话,引导学生初步感知童话的奇幻色彩与语言特点。《小猴子下山》中,小猴子因贪心而一无所获的故事情节,让学生在阅读中体会童话的寓意与语言风格,为后续创作奠定基础。进入中年级,教材开始引导学生从阅读转向创作:三年级上册“发挥想象,把故事写下来”要求学生基于已有素材进行创编;四年级则进一步要求“新编童话”,鼓励学生改变故事情节或角色设定,创作出个性化的作品。

(二)基于生活感知的习作入门

生活感知是童话习作的起点。“睁开眼睛看世界,记录生活中的声音,用嗅觉感知世界,展开想象的翅膀”,这是童话习作的入门路径。观察窗外景物、家中摆设,倾听自然声音或音乐引发联想,与小伙伴一起摆弄玩具,这些生活化的活动都能激发创作灵感。

因此,在日常教学中,教师应注重引导学生观察生活、感知生活,充分挖掘学生的创意潜力。

(三)自由创编中的思维支架

在学生对童话特征有基本把握后,自由创编环节需要教师适时搭建思维支架。一是指导学生根据主题确定童话形象,确保形象与主题的匹配性;二是运用思维导图帮助学生进行情节构思,从整体视角安排故事发展脉络,解决情节模糊、缺乏层次、虎头蛇尾等常见问题。通过画故事线路图、角色关系图等可视化工具,学生能够更清晰地组织创作思路。

三、优化指导策略:童言童语的有效滋养

(一)文体特征的专业化认知

帮助学生建立对童话文体特征的专业化认知,是提升创作质量的基础。通过《巨人的花园》《宝葫芦的秘密》《海的女儿》等典型课文,引导学生系统理解童话的分类标准与基本要素,

避免创作中的文体混淆。回顾教材中的15个经典童话,学生能够清晰认识到:每个童话都有明确的主题导向,形象选择服务于主题表达,情节推进遵循特定的逻辑规律。这种系统化的文体认知,能够让学生的创作从“随意想象”走向“有序表达”。

(二)写作情境的生活化创设

为帮助学生克服写作畏难情绪,笔者创设符合学生生活实际的写作情境,激发创作灵感。除了观察生活、倾听声音等常规方式,还可以通过“角色扮演”

“玩具创编”等形式,让学生在游戏中进行创作状态。例如,通过玩具车、玩偶的角色扮演,学生能够自然地进入童话情境,创作出充满童趣的故事。情境创设的核心在于降低写作门槛,让学生在“玩”中“写”,在“乐”中“创”。

四、完善评改机制:习作能力的持续提升

阅读指导、形式创新之后,习作评改是提升写作能力的关键环节。

写作是一个“体验—构思—试错—修改—完稿”的完整过程,只有帮助学生经历完整的写作循环,才能真正提升习作能力。

(一)童话形象的优化策略

鲜明生动的人物形象是童话成功的关键。为帮助学生掌握形象刻画技巧——夸张法、拟人化、细描法,选用学生习作《蚂蚁与食蚁兽》作为范例,设计形象修改清单:(1)故事中的人物形象是否突出?能否读一遍就说出主人公的性格特点?(2)小作者运用了哪些写作方法突出

人物形象?还有哪些改进建议?通过同伴互评与教师点评相结合的方式,引导学生掌握形象刻画的具体方法。

(二)细节描写的强化方法

细节决定成败。如果细节描写不充分,人物就会成为干巴巴的影子,事件就会成为空洞的线路图,主题表达

也会显得生硬。以学生习作《神奇的纸》为例,引导学生讨论:“在情节推进中,哪部分你最喜欢读?为什么?”进而总结出细节描写的具体方法:运用动作、语言、神态、心理描写丰富人物形象,通过环境描写烘托氛围,借助修辞手法增强语言表现力。

结 语

童话是儿童与世界对话的第一扇窗。当学生能从童话阅读中汲取力量,能用文字自由表达想象,他们收获的不仅是习作能力的提升,更是敢于表达、乐于成长的底气。这种扎根于儿童本位的教学实践,也为低年段语文习作教学提供了可复制、可延伸的思路:好的习作教学,从来不是教孩子“怎么写”,而是帮他们找到“想写的话”,让每一颗童心都能在文字里自由发光。