

# “拾春是拾起自然生机,也是拾起内心平和” 这场上巳节活动 学子们“走进春天” 感受文化之美

上巳节,俗称“三月三”,是我国古代的传统节日,逐渐演变为人文雅集、郊游踏青的重要形式。历史上最著名的是东晋永和九年王羲之召集的兰亭雅集。

沿袭传统,融合启新。4月17日,宁波东钱湖旅游学校在东钱湖马山湿地举办“疏影集·拾春入幄”主题文化活动,邀请全市大中小学生以及各民族学生们相聚一堂。该活动将上巳节传统节日与现代育人理念进行融合,将茶艺、书法、诗文雅集等传统文化融为一体,大家在湖光山色之间感受文化之美、涵养身心之健。

□现代金报 | 甬派  
记者 王伟 通讯员 吴彦 胡佳



活动现场。通讯员供图

## A 开启沉浸式文化体验之旅

活动现场设置了6个社团作品展示、体验区,并进行校际社团节目展演,还有投壶、被褻等传统文化项目体验。

当天,学生们身着古风服饰,步入湿地春景,开启一场沉浸式的“五育融合”文化体验之旅。通过“被褻”仪式,学生们水盆净手,感悟“自洁其身”的精神寓意。非遗木作社开展花草拓印,茶艺社复刻越窑青瓷纹样,茶艺社演示宋代点茶技艺,书法社书写春日诗笺,同学们在实践

中理解传统工艺背后的科学与智慧。活动还原古代游艺,投壶考验专注与协调,让运动成为连接古今的桥梁。从身着华裳的仪态之美,到插花、茶席的意境之美,再到舞蹈、器乐表演所传递的艺术之美,浸润着同学们的心灵。咖啡社、烘焙社同学们制作“酥山”“簪斋小录”,在创造与分享中体会劳动之乐。

这也是一场跨学校、多民族的多元文化交流。社团节目展演现场,除了东钱湖旅游学校的朗

诵、合唱、舞蹈等社团表演,也有来自宁波市职教中心学校热情奔放的民族舞和鄞州职业高级中学豪迈悠扬的藏族舞精彩亮相,大家共聚一堂,以舞传情,以乐会友,增进情谊。

“好久没有这么放松过了。”宁波东钱湖旅游学校23旅游中高班杨佳琦一边拓印花瓣,一边笑着说,“风吹在脸上很舒服,感觉自己真的‘走进’了春天。制作的时候心特别静,好像所有的烦恼都被湖风吹走了。”

## B 感受传统习俗 践行教育理念

当日,宁波市教育局团工委、宁波卫生职业技术学院、鄞奉海事处、宁波市职教中心学校、鄞州职业高级中学、鄞州职教中心、宁波经贸学校、宁诺附中、鄞江中学、钱湖控股文旅集团、宁波院士中心、华茂艺术教育博物馆的相

关负责人和师生代表以及四川省凉山州、安徽省蚌埠市部分挂职跟岗干部共同参与。

“我们既是在感受传统习俗,更是在践行一种教育理念。”活动发起人、学校校长金立峰表示,“‘拾春’是拾起自然

的生机,也是拾起内心的平和。我们将上巳修褻的传统与‘健康第一’的倡导相结合,邀请兄弟学校、各民族学生共同参与,在多元互动中促进交流,让传统文化成为滋养学生全面发展的精神沃土。”

## 零距离对话青年工匠 中职学子走进海天塑机

本报讯(现代金报 | 甬派 记者 张培坚 通讯员 孙震)为深化产教融合,让学生近距离感受智能制造前沿,锚定职业目标,4月17日下午,宁波市职教中心学校24机电中高职班师生走进海天塑机集团,开展了一场主题鲜明、内容丰富的职业体验课。

班主任孙震精心为同学们设计了“职业体验知行小课堂”,带领这些机电专业学生走进“大国重器”车间,让“工匠精神”变得触手可及。

走进海天塑机集团的智能车间,现代化的生产线、数字化的管理系统与整洁有序的生产环境让同学们大开眼界。

企业专业讲解员围绕产品研发、智能制造、质量管控到数字化转型,为同学们详细介绍了注塑行业的发展历程与技术革新,展示了企业在“数字跃升”“生态跃升”战略下构建的完整智造生态。

从核心部件加工到整机装配调试,同学们边走边看、边听边学,直观感受着大国制造的硬核实力,也对机电专业的应用场景与行业前景有了更具象的认知。

参观结束后,师生们与宁波青年工匠代表童震雷开展专题座谈。童震雷结合自身成长经历,分享了职业发展路径、技能提升经验,并围绕企业人才需求,从职业素养、专业能力、岗位适配等多个维度,详细讲解了企业的入职标准与人才培养期望。他鼓励同学们在校期间立足专业、夯实基础、锤炼技能,培养创新意识与团队协作能力,为未来职业发展筑牢根基。

同时,结合行业发展趋势,童震雷为同学们的专业学习与职业规划提供了切实可行的建议,让大家对“学什么、练什么、成为什么样的人”有了更清晰的方向。

参与本次职业体验活动的24机电中高职班学生葛鑫说,这次活动让他跳出了课本,真切感受到了机电专业的魅力与责任,也看到了自身能力与企业需求之间的差距。他说:“海天塑机的每一条生产线、每一项技术创新,都让我明白‘工匠精神’不是一句口号,而是藏在每一个细节里的严谨与坚持。接下来,我会把这次的所见所感转化为学习的动力,认真学好专业知识,练就过硬技能,努力成为一名能适应行业发展的技术技能人才。”

## 邀画家进校园办展 让师生们有机会观摩原作

本报讯(现代金报 | 甬派 记者 王伟 通讯员 骆静 钱艺琰)四月烟雨润物,恰与水彩相映。4月17日下午,“绰约水韵·林绍灵水彩画艺术展”在宁波市鄞江中学艺术教育中心启幕。展览汇聚林绍灵各阶段的精品力作40余件,生动呈现江南的四季流转与异域风情。学校党委书记汤建新在开幕式上表示,鄞江中学始终秉持“以美育入,以文化人”的理念,着力培养学生的审美素养与创造能力。本次画展集中展现了林绍灵常青的艺术创作风貌,不仅让师生近距离欣赏原作,也进一步促进了学校与艺术界的交流。

活动现场还举行了林绍灵工作室授牌仪式,标志着学校艺术教育迈上新台阶。

林绍灵告诉记者,他感动于学校的诚意与对艺术教育的重视,欣

然应邀来校办展,旨在为同学们提供近距离观摩原作的机会。他表示,此次展览既是对自身创作的一次回顾,也是一次与师生及美术同仁的交流。

同学们在观展后纷纷表示,林绍灵的作品光影感强、用笔生动,虚实构造富有感染力。有同学提到《罗马写生》色调明亮,令人心向往之;《晨曲》展现出江南水乡清晨水汽朦胧的意境;《回望旧时宁波》的朦胧画风给人以新颖感受。

中央美术学院城市设计学院原院长徐仲偶评价:“艺术就是此时此刻的我在。艺术家的一生就是不断突破自我的艺术。林绍灵的艺术便是不断突破自我的艺术。”

几十年来,林绍灵的作品多次入选全国美展并获奖,被中国美术馆、浙江美术馆等重要机构收藏。早期作品《永恒主题》和《走向光



林绍灵(右)工作室揭牌。  
通讯员供图

明》分别获得最高学术奖和金奖。知命之年以后,他以烟雨廊桥、老街旧瓦的江南意象为核心,将西方水彩的光影质感与东方水墨的气韵相融合,在“似与不似之间”构筑独特的美学境界。近年的作品则突破江南题材,西北天地、欧洲大陆皆入画作。