

任教30多年的他,坚持画竹40多年 李胜利:学美术基础,主要是体会美



3月25日,宁波教育博物馆青砖墙面与淡雅清新的竹主题国画相映成趣。步入馆中,宛若走进一片生机盎然的春日竹海。这是李胜利老师“时光叠影”书画新作展的现场,一场关于笔墨、时光与坚守的展览正在这里静静绽放。

□现代金报 | 甬派
记者 张志龙 通讯员 张静



嘉宾参观书画展(左四为李胜利)。受访者供图

A 做不了画家 做个老师也不错

李胜利,是宁波美术学校的一名美术教师,这场展览对他而言意义非凡。

和义路106号,宁波教育博物馆所在地,正是他1995年初来宁波时工作的宁波六中旧址。一晃三十余载,工作单位从和义路106号搬迁至育才路106号,他也在宁波扎下了根,与宁波教育的不解情缘,早已融入岁月的点滴之中。

李胜利与画竹的缘分,要追溯到小学五年级。当时,他家在河南的一个县城,文化馆的橱窗里贴着几张没有装裱的国画,以花鸟为主,其中有竹子。年少的他被深深吸引,就此开始了画画之路。

中学时期,因为高考考的是素描和色彩,不考国画,李胜利只能利用业余时间画国画。他本想报考中国美院或中央美院,初试通过了,复试却因经济条件所限未能成行。

1995年,李胜利从上海东华大学美术系美术教育专业毕业。

他在美术教育领域,将自己对美术的理解倾注于教材编写之中。据他统计,他自己编写的书有68本,加上主编和合著的共86本左右。其出版、主编的《几何形体》《素描静物》等美术基础教育技法图书,正版销量达130多万册,深受美术爱好者喜爱。

对于自己的经历,李胜利多少有点遗憾。“如果能去更高层次,接触的人和眼界可能会更高。不过既然当不了画家,做个老师也不错。”



宁波银行
BANK OF NINGBO 本栏目由宁波银行特约协办

B 校址多次迁移,在“雨蚊斋”作画

1995年,李胜利来到宁波,进入宁波六中任教。当年7月,学校改名为甬江职高,后又几经更名。

“任教之后,学校一直搬,前前后后大概搬了九个地方。”李胜利回忆,当时学校没有固定画室,他就把办公室、教室、阳台都当成了创作天地。五六个人一间办公室,学生来来往往,根本静不下心来搞创作。于是他调整方向,开始一心画教学书稿。“书稿占地小,画起来

相对灵活”。

最艰苦的岁月是在育才路26号的那些年。

那里有一排铁皮临时搭建的房子。下雨天,铁皮上的钉子生锈后,风一吹就拉出缝隙,外面下大雨,里面下小雨。李胜利和同事弄了许多盆子接水,点着蚊香驱蚊,这种与雨水和蚊子作斗争的日子,李胜利持续了将近十年。也正是对漏雨和蚊子的深刻记忆,他称之为“雨蚊斋”。

“铁皮房后面有一块空地,

常有鸽子光顾,也引来黄鼠狼来偷袭。”李胜利笑着回忆,时间久了大家也熟悉起来,“黄鼠狼有时会跳到窗台上,歪着头看我,我也歪着头看它们”。

2019年左右,学校条件改善,每位美术老师都配了一间画室。然而此时李胜利却因眼睛近视加老花,画起画来颇为吃力。尽管如此,他依然没有停下创作的脚步,“油画画不了,还可以专注画国画。正好有了独立画室,大画桌也能放下了”。

C 谦称“画了这么多年竹,始终没有满意过”

今年3月22日,“时光叠影”李胜利书画新作展在宁波教育博物馆开幕,汇集了他近百幅书画新作,还同步呈现其编著的近百本图书。

有感于时光匆匆,他三年前便开始筹备本次展览,三百余幅画作反复打磨,以最用心的创作呈现给公众。

李胜利十分谦虚,坚持画竹40多年,但他说:“我画竹其实也没啥经验,就是觉得竹子太难画了。一生兰,半生竹。画了这么多年竹子,始终没有满

意过。竹子历代画的人多,想突破很难。但我又非常喜欢竹子,就想一样东西都画不好,也是很丢人的一件事。所以老想画好,又老画不好。画了这么多年,现在觉得能看了,但还是问题很多。”

展览开幕当天,首都书画院院长冯文运等北京艺术家专程到访参观,为这场展览增添了更多专业认可。

宁波教育博物馆更是为这场展览精心布置:二、三楼艺术长廊的青砖墙面,与淡雅

清新的竹主题国画相映成趣;馆内还特意点缀了竹艺花艺作品,让整个主题展意境十足。“非常感谢黄兴力馆长帮忙起的画展名称,‘时光叠影’正是我来宁波的生动写照。”李胜利说。

据悉,此次展览将持续到4月26日。宁波教育博物馆还将开展国画基本技法讲座、“画作书签”DIY等形式多样的延展活动,让艺术走进生活,以趣味互动的形式普及艺术教育,让更多人感受书画艺术的魅力。

D 给美术生的建议:找到美感,享受过程

从教超过三十年,李胜利对学美术的孩子有着自己的观察和思考。

在他看来,学美术最重要的是真正能感到美,“人有一个目标和精神寄托,一般也不会坏到哪里去。有了这种牵引,人的心灵会变得柔软而美好”。

他将学美术比作钓鱼。“真正

钓鱼的人都知道,享受的是钓的过程,而不是鱼本身。”李胜利说,很多为了考试学画的孩子学得很苦,是因为他们没有真正感受到美,“学美术基础主要是体会美感,构图美、对比美、轻重变化美,这些学会了,哪怕进步一点点,获得的快乐都是无与伦比的”。

做了十年班主任,李胜利

也有自己的心得。“人在中学的时候,要有一个目标,就像画素描一样,为了追求美的目标,要注意大的整体明暗关系,不要为了小细节而破坏了大的整体的美感。在学习中也不要为了鸡毛蒜皮的小事儿,破坏了我们追求美的人生目标体验一样。”他说。