

“文化不只在典籍里,也可以在街角转弯处”

一群高中生

用一份马雕地图

为宁波书写
马年文化情书

◀ 宁波三中学生绘制的宁波户外部分马雕分布图。

行走家乡
采访村民

这份寒假作业接地气

这个寒假,一份特别的“宁波户外马雕不完全地图”被一群高中生以“按图索骥”的方式逐一寻访、记录、解码。这份地图的制作者,是宁波市第三中学的陈嘉言、朱思琪、张邀月、江南雨四名同学。

指导老师马宇婷告诉记者,这项实践源于学校思政教研组布置的一份寒假作业——“寻找身边的牛马”。全校100多名同学提交了147份作业,其中与马相关者53份。2026年恰逢马年,课题组从中筛选出20处宁波户外马雕,又通过举办“奔腾宁波·马上发现”的寒假实践作业,通过亲友询问、网络AI检索增补3处,最终形成共计23处样本的调查名录。

□现代金报 | 甬派记者 王伟 通讯员 马宇婷



南宋石刻公园的石马。通讯员供图

从成语到现场:文化在街角苏醒

“马在中华文化里是自强不息、一马当先的象征,但这些以前只是纸面上的成语。”课题组成员朱思琪说,“直到站在余姚马渚镇秦始皇饮马的潭水边,站在南宋墓道沉默的石马前,我们才真正明白——文化不只在典籍里,也可以在街角转弯处。”这份感悟贯穿了他们的寻访全程。

在余姚马渚镇水乡古道,他们找到了为纪念“秦始皇屯兵饮马”传说而立的骏马雕像;在江北洪塘街道鞍山村,马雕默默印证着“仙马跃岗”的地名起源……

从墓道到小区:各类马雕的宁波叙事

依据雕塑所在场景与文化功能,这群高中生将23处样本分为纪念马、墓道马、景区马、小区马、广场马、工厂马等类别,并逐一解读其背后的历史逻辑。

最令他们震撼的是东钱湖南宋石刻公园的墓道石马。依据宋制,二品以上官员墓道置文臣、武将、蹲虎、立马、跪羊,分别象征忠、勇、节、义、孝。石马对应“义”——义者,宜也,君臣之节、主仆之份皆系于此。

在海曙古林镇张时彻墓、鄞州五乡镇史弥忠墓,同一序列的石马沉默伫立,凝固着古代社会的伦理秩序。

“宁波历史上并非产马区,民众日常生活极少接触马。”张邀月同学分析道,“这些跨越千年的马雕之所以出现在不

从看到到守护:一份写给城市的情书

在寻访中,同学们也目睹了不尽如人意之处:部分户外马雕制作粗糙、比例失当;不少金属雕塑锈蚀剥落,石雕苔藓污损。

为此,他们在报告中郑重提出三条建议:一是“清与修”,希望管理部门对全市户外马雕进行系统普查与养护评级,让公共艺术配得上公共空间;二是“传与引”,建议文旅部门制作“宁波马雕文化

“每一座雕塑背后,都是一次‘按图索骥’的跋涉。”陈嘉言同学坦言,地图制作远比想象复杂——从众筹作业整理、典型案例采风,到高德坐标转换、制图,每一步都需要严谨与耐心。

但这份艰辛恰是收获的序章:他们意外发现,高新区金地东御的石马竟长有双翼,凸显西方神话东渐的印记;鄞州区华光城、荣安府当年竣工时恰逢马年,放置马雕既是祥瑞寄托,也折射出本世纪初城市化高歌猛进的时代气象。

同空间,可能是纪念,是承载礼制教化,是寄寓祥瑞愿景,是彰显企业精神。”

他们发现,即便是当代雕塑也暗含文化脉络的延续。天一阁《溪山逸马图》堆塑以泥塑作画意,逸马出溪山,文气盎然;小普陀湖心公园“马到成功”、咸祥金山公园“腾飞”马,以马寓福,寄捷达顺遂之愿;天宫庄园、保国寺、梨花吞、同泰嘉陵等地沿圆明园海晏堂之制,将生肖马塑像列于道旁,是传统民俗意象在现代公共空间中的再造。而杭甬高速宁波收费站北侧转盘绿地,一座脚踏地球的铜奔马雕塑凌空欲飞——这是国家旅游局命名的“中国优秀旅游城市”标志。宁波有此一雕,是城市身份的时代印证。

专题”,推出“南宋石马寻踪”“城市祥瑞巡礼”等主题探访路线;三是“讲与活”,在马雕周边设置二维码解说牌,扫码即知其历史背景,让静态的雕塑“开口说话”。

指导教师马宇婷感慨道:“文化自信,从不始于宏大殿堂,而起于对身边文化遗存的珍视与读懂。这二十余座雕塑,是孩子们在马年对这座城市最长情的告白。”

本报讯(现代金报 | 甬派 钟婷婷 通讯员叶佩蕾)这个寒假,鄞州区横溪镇中心小学的孩子们完成了一份特别的寒假作业——用镜头记录家乡,用童声讲述横溪。从热闹的菜市场到幽静的古道,从精美的朱金漆木雕到革命先烈的故居,孩子们以“小主播”的身份,完成了一次家乡文化寻访之旅。

从“老师布置”到“我提出问题”

寒假伊始,横溪镇中心小学的小主播们便忙碌起来。学校提供了几个行走主题,让学生们在真实的生活场景中完成这份特殊的作业。

项目式学习的起点,是孩子们提出问题。在“走进横溪菜场”主题中,小主播们没有拿到现成的“采访提纲”,而是先讨论“什么是烟火气”“一六大市里藏着哪些家乡故事”,带着这些问题,再设计采访问题。405班小主播潘佳琪说:“我思考了很久才定下问题,因为要问出让摊主愿意聊的话题。”

在“探访朱金漆木雕”主题前,孩子们先查阅资料,了解朱金漆的特点。当他们带着“为什么叫朱金漆”“这个图案有什么寓意”等问题走进工作室时,传承人惊喜地发现:“孩子们是有备而来的。”

从菜场的烟火气到朱金漆的匠心,从古道的千年足迹到红色故居的信仰传承,孩子们以“小主播”的身份,经历了“提出问题—探究实践—成果展示”的完整学习过程。

在行走中观察和思考

“以前寒假作业就是做练习册,今年不一样,我每天都在盼着出去采访。”505班小主播钱奕乐兴奋地说。而家长们也感受到了变化:“孩子主动查资料、练表达,还拉着我们一起去踩点,这种学习状态以前没见过。”

横溪镇中心小学相关负责人介绍,“横娃知行路”项目旨在让学生与家乡充分链接,让学习从课堂走向课外,从书本走向生活。“我们希望通过这样的寒假作业,让孩子在行走中观察,在体验中思考,在表达中成长。家乡是最好的课堂,生活是最好的教材。在触摸家乡的过程中,建立起对脚下土地的情感认同和文化自信。”该校副校长陈燕表示。

据了解,新学期开学后,学校将举办“行走家乡”分享会,让更多孩子讲述自己的发现和感悟。“这不仅仅是一次假期活动,而是我们想着力打造的德育品牌。”该校党支部书记吴江宏表示,“横娃知行路”项目将常态化开展,未来还会拓展更多主题——走进父母工作的企业、探访家乡的老手艺、记录乡村振兴的变化……让学生在行走中建立与家乡的情感联结。