

四精赋能:中段习作单元项目化学习路径探究

——以统编教材四年级下册习作单元为例



宁波市实验小学 罗艳红

【摘要】当前习作教学存在情境脱离生活、内容规划割裂、评价维度单一等问题,本文基于跨学科项目化学习理念,提出“精设驱动问题、精搭习作支架、精促合作学习、精研反思展评”的“四精”赋能策略,结合单元“顺序”核心线索设计实践路径,推动中段习作教学从“知识传授”向“素养生成”转型。

【关键词】四精赋能;中段习作;跨学科项目化学习

统编教材中段习作单元以人文主题为引领、语文要素为抓手,构建了循序渐进的能力培养体系,但在实际教学中,“重方法灌输、轻情境体验”“重单篇训练、轻单元整合”“重学科本位、轻跨界融合”的弊病,使得习作教学陷入“学生怕写、教师难教”的双重困境。笔者以真实驱动性任务为纽带,打破学科壁垒,整合多元学习资源,取得了很好的效果。

一、单元教学实践中“顺序”要素落地的三重挑战

统编教材中段习作单元以人文主题为引领、语文要素为抓手,构建了循序渐进的能力培养体系,但在实际教学中,存在一些弊病。

比如,当前单元教学多采用“文本解析—方法讲解—习作练习”的静态模式,缺少真实的观察与表达情境。同时,单元教学存在“三维

孤立”问题,严重制约教学实效。一是学科内割裂,阅读教学与习作实践脱节;二是跨学科孤立;三是能力链断裂,未能依据“感知顺序(课文)—巩固顺序(练习)—运用顺序(习作)”的梯度设计进阶任务。

还有,习作评价的单一化使得“顺序”表

达能力的提升缺乏有效反馈。评价主体上,以教师单向评价为主;评价内容上,过度关注“是否运用了顺序描写”的形式判断;评价方式上,以“一次性打分”为主,缺少对习作过程中“顺序梳理—初稿撰写—修改完善”的跟踪指导。

二、“四精”赋能策略下的路径构建与实施

以四年级下册第五单元为依托,笔者围绕“校园寻美之旅”跨学科项目,整合“时间顺序、游览顺序、行进顺序”三类描写方法,融合科学观察、美术写生、信息技术等学科要素,开展“四精”赋能实践。

(一)精设驱动问题

——从“话题”走向“项目”

驱动问题是项目化学习的核心引擎,需立足单元“顺序”线索与跨学科融合点,将抽象的习作话题转化为具体的探究任务。

1. 纵横交错,解码习作单元。

纵向梳理,单元呈现“时间顺序(《海上日出》)—游览顺序(《记金华的双龙洞》)—行进顺序(《七月的天山》)”的方法进阶链,指向“按顺序写游记”的习作目标,形成“感知—巩固—运用”的能力梯度。

横向关联,“观察自然景物”可与科学学科的“生物观察方法”结合,“梳理游览路线”可与美术学科的“路线图绘制”融合,“呈现寻美成果”可与信息技术学科的“电子小报制作”整合。

2. 构建范式,精设驱动问题。

围绕“校园寻美之旅”项目,设计核心驱动问题:“学校将举办‘校园自然图鉴’主题展,需要我们小组合作完成一份‘寻美手册’,如何让手册既展现有序的景物之美,又能吸引同学参观?”该问题将《游_____》习作任务转化为“寻美手册”创作项目,整合了单元三类顺序描写方法,融入了科学观察、美术绘图等跨学科要求,让学生明确“按顺序写”是完成项目任务的必然需求。

(二)精搭习作支架

——从“模糊”走向“清晰”

针对中段学生“不知如何有序观察、不懂如何按序表达”的困境,结合单元文本的“顺序密码”,搭建阶梯式支架体系,让写作路径清晰可感。

1. 乐创情境支架,聚焦“为何写”。

创设“三层递进”的真实情境:基础层为“校园寻美实践”,带领学生分组开展校园观察,一组按“清晨—正午—傍晚”时间节点观察银杏树,对应《海上日出》的时间顺序;二组按“校门口—前广场—篮球场”路线寻访景点,对应《记金华的双龙洞》的游览顺序;三组沿“真石旁

—操场边—枫树旁”行进观察,对应《七月的天山》的行进顺序。提升层为“学科助力工坊”,邀请科学教师指导“景物特征观察法”,美术教师示范“路线图绘制技巧”。成果层为“图鉴展览筹备”,明确手册将作为展览核心展品,面向全校师生开放,让学生体会写作的现实价值。

2. 巧设内容支架,聚焦“写什么”。

围绕“顺序+景物+感受”的内容核心,设计三类支架:一是“顺序—景物对应表”。引导学生按文本范式梳理素材,如时间顺序栏填写“清晨:银杏叶带露珠(视觉)、沙沙作响(听觉)”,游览顺序栏标注“真石旁:真石(纹理)、花草(颜色、形态)”;二是“路线图梳理卡”。借鉴《记金华的双龙洞》课后“画路线图”任务,让学生用“箭头+地点+核心景物”绘制寻美路线,标注“离开那棵枫树,穿过篮球场,就到了银杏树旁”等过渡节点;三是“感受联结单”。提示学生在景物描写后补充真实体验,如“正午的银杏树荫把阳光剪得支离破碎,坐在下面特别凉快”,实现“所见”与“所感”的融合。

3. 妙搭表达支架,聚焦“怎么写”。

立足单元文本的表达范式,提炼可操作的表达支架:一是分类整理文本中的典型标志词,时间顺序如“转眼间”“过了一会儿”(《海上日出》),游览顺序如“从……到……”“绕过……就到了”(《记金华的双龙洞》),行进顺序如“进入……”“再往里走”(《七月的天山》),供学生按需选用;二是借鉴《海上日出》“时间词+动态词+景物特点”,如“傍晚时分,夕阳把银杏叶染成了金色,风一吹,叶子打着旋儿飘落到地上”;三是针对学生“景点罗列”问题,提供“离开A地,沿着B来到C地,这里的D比A地的E更有特色”等模板,引导学生搭建顺序桥梁。

(三)精促合作学习

——从“单一”走向“多样”

跨学科项目的复杂性决定了合作学习的必要性,通过精准设计合作小组,让学生在思维碰撞中深化对“顺序”的理解与运用。

1. 组建合作小组,让笔下文字更灵动。

遵循“异质互补”原则,将不同特长生分为4—5人“寻美小组”,结合项目需求明确角色分工:“顺序规划师”负责确定观察顺序,借鉴单元文本梳理写作框架;“景物观察员”负责按顺

序记录景物特征,运用科学方法捕捉细节;“文字撰写员”负责将观察所得转化为有序的文字描写;“美术编辑员”负责绘制路线图与景物插图,辅助展现顺序逻辑。还可进行角色轮换,尽量让每位学生都能参与“顺序梳理—描写表达—成果美化”全过程。

2. 多种合作模式,让习作思维有共振。

设计“三阶递进”的合作活动:一是“顺序会诊会”,小组内展示各自梳理的观察线索,如针对“银杏树观察”,讨论“按‘校门口—前广场—篮球场’行进顺序”与“按‘树干—树枝—银杏叶’局部顺序”的结合方式,解决顺序混乱问题;二是“片段互改坊”,借鉴单元“游记诊断”思路,围绕“顺序是否清晰”“过渡是否自然”“细节是否具体”三个维度互评草稿;三是“成果共创会”,小组合作整合观察记录、文字描写、路线图,共同完成“寻美手册”,通过分工协作实现“顺序清晰、描写生动、呈现精美”的目标。

(四)精研反思展评

——由“单薄”走向“立体”

以“顺序运用”为核心,构建“反思—展评—延伸”的闭环体系,让评价成为能力提升的催化剂。

1. 反思关键环节,瞄准学习方向。

设计“双维反思”活动:一是“自我反思单”,引导学生对照单元目标自查:“我运用了哪种顺序描写?找到对应的标志词了吗?过渡句能连接不同景物吗?”;二是“小组反思会”,围绕“项目实施中的顺序运用问题”展开讨论,如“我们的手册中时间顺序部分缺少景物变化,如何借鉴‘日出前—日出时’的写法修改?”

2. 展评项目成果,延伸学习触角。

举办“校园自然图鉴”主题展,构建“三维评价”体系。教师从“标志词使用、过渡衔接、顺序与景物匹配度”三个维度打分;学生互评开展“最佳寻美路线”“最生动顺序描写”投票,结合单元“交流平台”中“顺序让文章更有条理”的认知进行评价;家长评价围绕“观察的细致度”“表达的真切性”写下建议。展评后延伸学习任务,将优秀手册上传至校园公众号,开展“家庭寻美”实践,要求学生按顺序描写家中植物的生长变化,实现“课堂所学”向“生活运用”的延伸。

三、实践与反思

实践中,遵循“四精赋能”策略的路径,不仅达成了习作单元的核心学习目标,更在过程中促进了学生观察记录、团队协作与多学科方法整合应用等多维素养的综合发展。主要体现在以下三个方面:一是写作动机与表达能力同步提升;二

是小组合作与学科融合成效显著;三是通过“自我反思单”与“小组反思会”锚定学习方向。

总之,以“四精赋能”策略开展单元跨学科项目化学习,学生的写作兴趣与能力同步提升,绝大部分学生能主动运用时间、游览或进

行顺序进行描写,学生的合作与探究能力也得到了发展,能熟练运用多学科方法完成观察与表达任务,未来可深化跨学科融合深度,让学生的成果在更广阔的的场景中得以展现,实现习作核心素养的真实生产。