

# 宁波财经学院把AI创意技能课开进村里 村民从“旁观者”变“主导者”



大学生和村民合作完成的AI设计图。通讯员供图

本报讯(现代金报|甬派 见习记者 赵焯 通讯员 廖勇超)“原来输入咱们村的古桥、稻田这些元素, AI就能生成这么多好看的景观设计图!”近日, 宁波财经学院乡村美育中心内, 海曙区厘蛟村村民林春芬盯着手机屏幕上生成的创意方案, 兴奋地和身边的学生交流。

这个别开生面的AI创意技能课程, 让人工智能技术走进乡村, 也让村民从乡村建设的“旁观者”变成了“主导者”。

打破专业壁垒, 让村民玩转AI设计, 是课程的亮点。不同于传统乡村景观设计“专家说了算”的模式, 宁财院环境设计专业教师张泽尹带领团队, 量身定制了兼具实用性与趣味性的课程内容: 从AI设计工具基础操作, 到乡村特色元素提取, 再到创意方案生成优化, 每个模块都

紧扣乡村实际需求。

考虑到村民熟悉乡土文化、学生掌握专业技术的优势, 课程特意设置分组协作环节。

村民们细数古桥传说、农耕故事、党建特色, 分享“想让村口更整洁”“想有个休憩小花园”的真实期盼。学生们则当起“技术向导”, 手把手教村民输入精准提示词, 将这些乡土记忆与审美需求转化为可视化设计。

海曙区茂新村村民金央央的创作过程颇具代表性。凭借多年农耕经验, 她提出“稻浪里的乡愁”设计思路——把稻田景观与休憩空间相结合。在学生协助下, AI工具快速生成多版方案: 金黄稻田旁蜿蜒着木栈道, 休憩亭掩映在稻穗间, 丰收元素点缀的座椅错落有致, 直观呈现了“看得见田、记得住乡愁”的乡村图景。

“以前觉得设计是专业人士的事, 现在才知道, 我们对家乡的了解, 也是最好的设计灵感。”金央央看着方案, 脸上满是自豪。

而学生们也在交流中收获颇丰, “村民口中接地气、合民心的要求, 让我们的设计不再‘悬浮’, 真正读懂了乡村美学的真谛。”李同学说。

“传统乡村景观设计常面临村民参与度低、方案落地难、风格不贴合乡土等问题。”宁波财经学院乡村美育中心负责人张宁介绍。此次课程正是希望用AI技术降低专业门槛, 让村民成为乡村建设的核心力量。通过“校地协同、师生联动、村民参与”的模式, 高校的专业资源与乡村的实际需求精准对接, 既提升了村民的审美素养和创意能力, 也为学生搭建了服务乡村的实践平台, 实现教学相长、校地共赢。

## 大学生团队 深入慈溪开展实地调研 推动“课堂所学” 转化为“田间所用”

本报讯(现代金报|甬派 记者 林桦 通讯员 宋超)近日, 第二届慈溪市乡村振兴创意策划大赛颁奖仪式在宁波大学科学技术学院举行。大赛共评选出金奖1项、银奖2项、铜奖3项及多个优胜奖。来自慈溪市农业农村局嘉宾、宁大科院的师生代表等齐聚一堂, 共同见证青年学子用创意赋能乡村发展的丰硕成果。

本次大赛以“创意赋能乡土, 策划点亮乡村”为主题, 自启动以来吸引了全校的36支团队、近百名学生深入慈溪乡村开展实地调研。

参赛项目聚焦农文旅融合、特色产业升级、数字农业应用、人居环境改善等关键领域, 涌现出一批兼具创新性、可行性和社会价值的优秀方案, 为慈溪乡村高质量发展注入了青春智慧与活力。



学生团队前期进村调研。学校供图

荣获金奖的“梅香韵色”项目, 聚焦慈溪梅园村杨梅产业发展中的“种植散、流通滞、价值弱”三大难题, 创新提出“产业增值链+流通保障链+价值提升链”三链协同的系统解决方案。该方案不仅针对散户种植标准化低、物流受限、品牌附加值不足等现实问题开出“药方”, 更通过全链条设计助力杨梅从“土特产”向高附加值商品转型, 获得评委高度评价, 被认为具有较强落地性和推广价值。

“高校是人才培养和科技创新的重要阵地, 服务地方发展是学校

义不容辞的责任。”宁大科院党委委员王廷介绍, 通过举办乡村振兴创意策划大赛, 学校积极引导学将专业知识与乡村实际需求紧密结合, 推动“课堂所学”转化为“田间所用”。

据悉, 慈溪市乡村振兴创意策划大赛已逐步成为校地合作的品牌项目。未来, 宁大科院将推动更多青年创意从“赛场”走向“现场”, 让更多“有想法”的青年走进乡村、扎根乡村、服务乡村, 在广袤田野上书写新时代的青春答卷。

## 一堂“红帮大思政课” 师生原创话剧 《故园桃花》公演



演出现场。学校供图

本报讯(现代金报|甬派 记者 吴正彬 通讯员 黄文军)近日, 浙江纺织服装职业技术学院艺术大剧院内座无虚席, 该校原创红帮文化题材话剧《故园桃花》两场完整版公演落幕, 为观演的1400余名师生呈现了一堂入眼、入耳、入心的“红帮大思政课”。

这台话剧以“故园桃花”为意象, 以红帮裁缝百年传承故事为脉络, 勾勒出上世纪以来红帮裁缝的命运图谱与精神传承。“故园”直指宁波奉化——红帮技艺的精神原乡, “桃花”既是剧中人物天昊与革命战士云裳的深情信物, 更象征着红帮人在时代风雨中坚韧不拔的品格。

故事围绕师父李鸿昌与徒弟天昊、志远在上海滩的成长、抉择与坚守展开。全剧通过一个个动人情节, 立体展现了红帮精神从传承到创新的生命力, 让大国工匠精神有了可触可感的故事载体。

“《故园桃花》的创排始终锚定一个目标: 让沉淀百年的红帮文化从史料典籍中‘走出来’, 让精益求精的工匠精神在青春舞台上‘活起来’。”话剧执行导演陈锡林老师表示。

作品通过以戏剧为桥, 将红帮裁缝跨越世纪的坚守与担当, 转化为当代青年共情共鸣的精神滋养, 引导学子在艺术沉浸中厚植家国情怀、锤炼品德修为。

2年时光沉淀, 150余名演职人员同心聚力, 160多个日夜反复打磨排练……这场以红帮文化为内核的校园舞台创作, 自2023年9月启动全校演员选拔便埋下匠心伏笔。

数十次剧本围读碰撞思想火花, 数轮研讨打磨雕琢细节, 师生们亲手缝制服装、制作道具, 将心血注入每一个舞台元素。

创作团队特邀学校红帮文化研究院专家把关, 携手宁波市歌舞剧院深耕艺术表达, 双重指导全程守护作品的历史真实性与技艺专业性。

演出中, 来自学校大学生艺术团话剧分团的演员们精准拿捏角色心境, 将红帮人的坚守与抉择、热血与温情展现得淋漓尽致。来自艺术学院时尚表演与传播专业学生穿插的服装走秀, 让红帮服饰美学惊艳绽放。舞蹈表演艺术专业学子的肢体表达, 外化了人物内心的情感波澜……整部作品既保留了红帮文化的精髓底色, 又以年轻化的表达赋予其新时代的感染力, 让观众在艺术审美中读懂一段行业传奇。