

三道魔法 教你写《推荐一本好书》

指导老师:宁波市实验学校 赖晶晶

亲爱的同学们,一提到写《推荐一本好书》,是不是要么翻来覆去只说“这本书很好看”,要么东拼西凑说不出亮点?别发愁,今天老师就教大家三道“写作魔法”,让你把好书推荐写得生动又有吸引力,让读者一看就想立刻翻开那本书!

第一道魔法: 亮出“吸睛书签”,抓住读者眼球

写推荐文的开头,就像给书夹了一枚特别的书签,得让读者一眼就被勾住!你可以试试这几个小办法:

用问题开场:“你有没有读过一本让你笑到肚子疼,又悄悄红了眼眶的书?我就有,它就是《XX》!”

用感受切入:“合上书的那一刻,我仿佛跟着主人公走完了一整段冒险,心里又激动又不舍,这就是《XX》”

用场景描述:“书桌前的台灯下,

《XX》的书页被我翻了一遍又一遍,连妈妈喊我吃饭,我都舍不得放下。”

不用写得太复杂,只要把你拿起书时的第一感觉、最特别的瞬间写出来,就能一下子抓住读者的注意力啦!

第二道魔法: 掏出“故事藏宝图”,讲清书的亮点

光说“好看”可不行,得让读者知道这本书到底好看在哪儿,这就需要你画出一张“故事藏宝图”。

抓核心内容:不用把整本书的故事都讲完,挑最精彩的情节、最特别的人物来说。比如写《毛毛》,就说说小女孩毛毛怎么用倾听拯救城市,不用把所有配角和细节都罗列出来;写《采桑子》,就聚焦大格格痴迷戏曲却命运坎坷的经历,而非金家所有人物的故事。

说真实感受:读到搞笑的地方,

你是不是笑出了声?读到感人的情节,你有没有偷偷擦眼泪?把这些真实的心情写下来,比如“看到主人公遇到困难时,我攥着拳头替他捏把汗;当他成功时,我高兴得差点跳起来”,这样,读者就能跟着你的感受一起走进书里啦。

摘经典句子:从书里挑一句你最喜欢的话写进推荐的文章里,能让读者立刻感受到书的风格。比如推荐《钢铁是怎样炼成的》,就写“人最宝贵的是生命,生命对于我们只有一次”,读者马上就能体会到这本书的励志内核;推荐《朝花夕拾》,写“不必说碧绿的菜畦,光滑的石井栏”,一下子就能让人体会到书中的文字美。

第三道魔法: 递上“阅读邀请函”,打动读者去翻开

推荐文的结尾,就像给读者递出

一封“阅读邀请函”,要让他们迫不及待想翻开书。你可以这样写:

用呼吁的语气:“如果你也想体验一场奇妙的冒险,如果你也想认识一群可爱的朋友,那就快去读读《XX》吧!”

用分享的心情:“我把《XX》推荐给你,希望你也能和我一样,在这本书里找到属于自己的快乐和感动。”

用小悬念收尾:“书里还有很多惊喜的情节,我就不剧透啦,等着你来自己发现哦!”

同学们,记住这三道魔法:先亮“吸睛书签”勾住读者,再用“故事藏宝图”讲清亮点,最后递上“阅读邀请函”打动人心。

现在就拿起你最爱的那本书,用这三招把它推荐给大家吧,相信你的推荐,一定能让更多人爱上阅读!

■学生习作

胡同里的人间烟火

宁波市实验学校501班
张妍欣(证号J26009735)

指导老师:赖晶晶

叶广芩奶奶的《采桑子》,像一扇“吱呀”推开的老北京朱漆木门,让我一头撞进了胡同里浓得化不开的烟火气,也撞进了一段藏着欢喜与悲戚的家族往事。

这本书以皇族金家的盛衰为脉络,将无数细碎的人生故事揉进字里行间,其中最让我心头揪紧的是大格格金舜锦的传奇。

身为金家大小姐,金舜锦生在皇族里,却偏偏对戏曲着了魔。她的命运就像夜空里的流星,刚绽出最亮的光,便转瞬坠入黑暗。琴师董戈的出现,成了她命运的转折点。他带着她去东直门护城河练嗓,磨掉了她大小姐的骄矜派头,也让她在一次演出中,凭婉转唱腔与动人扮相红遍戏曲界。可巅峰的荣光还没焐热,董戈便不知所踪。大格格从云端狠狠摔落,日渐消沉,只能每日去护城河畔吊嗓,把戏曲当成了最后的精神寄托。

可命运的玩笑,从来都不留情。丈夫远走高飞,孩子夭折,她自己也久卧病在床,生命的灯火即将熄灭。弥留之际,她唇间轻吟的仍是那首《锁麟囊》。戏词里的悲欢,最终印证了她短暂的一生。

大格格的故事,没有一个“悲”字,可字里行间漫出的哀愁,让我鼻子发酸。叶广芩奶奶不用华丽辞藻,只用最质朴的文字,就勾勒出金家一个个鲜活的身影。读这本书,我就像进了历史的长卷之中,亲眼看着金家从繁盛走向没落,亲耳听到了大格格弥留时的轻唱,感受到了命运书写出的最悲痛的挽歌。

也许在今天,我们不会经历金家的衰败,但金家一代代人藏在烟火中的深情,让我明白:命运也许是无情的,但情感却是人生最珍贵的礼物。

如果你也想听听小院里老树讲的往事,摸摸墙上青苔镌刻的岁月,感受金家两代人的悲欢离合,那么,我想郑重地将《采桑子》推荐给你。

芒草里的人生

宁波市实验学校501班
曾宁熙(证号J26001366)

指导老师:赖晶晶

书是人类进步的阶梯,更是成长的“长生果”。在我读过的书里,《野芒坡》始终是心头爱。这部融合中西方文化的儿童文学佳作,总让我反复品读,心生触动。

《野芒坡》作者是殷健灵,书中讲述了旧上海弄堂男孩幼安的故事。幼安早年丧母,继母刻薄、父亲疏离、哥哥故意重重,外婆是他唯一的温暖。他命运多舛:5岁生日时,继母疏忽烧伤他的左手;寻外婆途中迷路,被送进圣母院,结识女孩卓米豆。

6岁时,幼安来到“野芒坡”,一待就是12年。在这里,他认识菊生、若瑟,结识法国神父安仁斋与一众修士,却也在变故中失去他们。但苦难未磨灭他的梦想,在刘振山修士指引下,他的艺术才华得以施展。18岁时,他收到意大利佩鲁贾美术学院邀请函,人生翻开新篇章。

合上书页,鲜活人物仍在脑海:若瑟心怀信仰、珍视友谊;菊生向往安稳;安神父温和,守护幼安的艺术梦。幼安就像野芒坡里倔强的芒草,纵然受尽欺凌,仍朝光明与理想奔跑。他坚持艺术、珍视友情的品质,让我由衷敬佩。

书中幼安的话尽显人格魅力:“只有当我们心无所欲时,心才会真正死去。”这句话既是对好友的缅怀,也是对艺术执着的宣言。刘修士不让他进绘画馆,他就在灰墙上勾勒梦想;众人劝他转去工厂,他便用实力说服所有人。从隐忍到奋起,从憎恨到释怀,幼安的心灵在历练中丰盈,这份成长的力量打动人心。

书中文字如野芒坡晨景般动人:早春清晨,秋浦河两岸尚在沉睡,河水低吟着涨起;芒草坡上,野滩、稻田间鸟雀与重云相和,星星隐去,东方泛出鱼肚白,金红雾霭里虫鸣声声。而“芒草的气味,对于幼安来说,就是野芒坡的味道”,更让我读懂芒草是野芒坡的象征,是幼安心中“家”的代名词。即便身处孤儿院,历经坎坷,但心有所依,便有温暖港湾。

《野芒坡》是跨越百年的成长史诗,笔触细腻动人。若你想看看幼安如何在苦难中绽放光芒,不妨翻开这本书,邂逅一段在芒草里扎根生长的人生。

推荐一本好书

——《狼王梦》

鄞州区华泰小学东校区501班
邬宇轩(证号J26108613)

指导老师:曹睿

最近我读了沈石溪的《狼王梦》,这是一本让我揪着心读完的动物小说。如果说有一个理由让我推荐它,那一定是书中跌宕起伏的情节,每一个故事片段都像草原上的惊雷,既让人紧张又让人忍不住沉浸其中。

第一个让我屏住呼吸的情节,是紫岚的大儿子黑仔被金雕抓走。黑仔是紫岚最寄予厚望的孩子,从小就被培养成狼王候选人,可就在它独自外出捕猎时,竟被盘旋的金雕叼走,紫岚赶到时只看到空荡荡的天空,这个意外的悲剧让我第一次感受到草原生存的残酷。第二个难忘的情节,是二儿子蓝魂儿被捕兽夹困住的雪夜。蓝魂儿勇猛又聪慧,却不慎踩中猎人的陷阱,紫岚守了它一夜,最终忍痛咬断儿子的喉咙,那句“让母亲带走你的魂”让我泪流满面。第三个震撼的情节,是年迈的紫岚与金雕同归于尽。为了保护女儿的狼崽,它拼尽最后一丝力气,和害死黑仔的金雕一起坠下悬崖,这一幕让我看到了母爱的壮烈。

这些跌宕的情节,像一把钥匙打开了我对“爱”与“坚持”的新认知。草原的生存法则本就残酷,紫岚一次次承受丧子之痛,却始终没放下狼王梦,这份不低头的韧劲让我特别感动。而紫岚对孩子的爱,也打破了我对“母爱”的固有印象,它不仅是温柔的呵护,还有为了孩子的未来狠心训练的果断,甚至是为了守护后代不惜牺牲自己的决绝。这让我想到爸爸、妈妈对我的严格要求,原来看似严厉的背后,都藏着一份沉甸甸的期盼与守护。

如果你想体验草原上惊心动魄的生存故事,想感受一份既锋利又滚烫的母爱,就请打开《狼王梦》吧。当你合上书时,紫岚在草原上奔跑的身影,会永远刻在你的心里,让你读懂梦想与母爱的重量。



枝头鹦语

镇海区静远小学204班
郭童歆(证号J26205108)

指导老师:赵婷

推荐一本好书

鄞州新蓝青学校502班 史宸源(证号J26102229)

指导老师:蔡苏颖

当我合拢前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》一书时,内心深处由衷地赞赏保尔在人生路上不碌碌无为、不虚度年华的美德,敬佩他无私奉献、坚强不屈的意志。

当我读到保尔在天寒地冻的工地上,即使被寒冷、饥饿、疾病和匪帮侵袭,双脚被冻坏,发着高烧也毫不退缩,深感震撼。工作成了他生命的全部,没有一个人看了不为之感动落泪的!

之后,保尔又遭受到双目失明、身体瘫痪的重重打击。但他首先考虑的不是自己的寿命长短、身体的健康,而是如何尽快重返工作岗位。终于他找到了以笔代刀的战斗途径,实现了朝思暮想的重回布尔什维克的心愿。他像一位重伤员挣扎着,艰难地匍匐前行,为了理想,奋勇前进!

然而,在小说开头,保尔也不是一出生就是如此坚强,不是天生就是位英雄,他也有这样那样的缺点,也有调皮捣蛋的时光。是党的教育,是地下工作者的培养,还有他的直接引路人朱赫来,把保尔带上了光明的革命大道,使他成为有理想、有追求的人。

书中曲折、多难的人物形象,通过一个个活生生的故事,让人沉思:作为一个人,应该通过自己的努力变成一束光,去照亮和温暖他人,甚至让有人借着这光亮走出黑暗,重见光明!