

宁波民俗文化在培智学校的实践研究

——以镇海区景和学校“澥浦船鼓”项目为例



镇海区景和学校 张宁

【摘要】本文以宁波市镇海区景和学校实施的“澥浦船鼓”非遗传承项目为例,探讨民俗文化在培智教育中的实践路径与育人价值。研究通过跨校合作、分层教学、家校协同等方式,将传统船鼓表演进行适应性改造,使其贴合智力障碍学生的身心特点。实践表明,该项目不仅有效提升了学生的肢体协调能力、社交互动意愿与自我认同感,也促进了非遗项目的活态传承与融合教育的深入开展。

【关键词】培智学校;宁波民俗文化;澥浦船鼓;融合教育;非遗传承

一、案例背景

宁波镇海区坐拥千年海洋文化积淀,澥浦船鼓作为清嘉庆年间兴起的浙东渔俗非遗项目,承载着当地渔民出海祈福、同舟共济的文化记忆,是宁波民俗文化的重要组成部分。镇海区景和学校作为区域内专为智力障碍学生提供教育服务的培智学校,长期探索“文化育人+融合教育”双路径,试图通过民俗文化传承帮助学生提升肢体协调、社交互动与自我认同能力,同时为非遗项目注入新的传承活力。

2025年春季,景和学校与辖区内炼化小学启动跨校合作,以澥浦船鼓为核心载体,共同创编非

遗船鼓节目《海韵同心·船鼓新声》。项目初期,团队面临双重挑战:一方面,培智学生普遍存在肢体协调性较弱、注意力不集中、持续时间短、情绪调控能力不足等问题,船鼓表演中“挥桨模拟浪形”“随鼓点变换队形”等动作对他们而言难度远超普通学生;另一方面,澥浦船鼓传统表演形式较为单一,如何在保留文化内核的基础上,设计适配培智学生能力的动作与流程,成为项目推进的关键难题。

尽管困难重重,师生团队始终坚持“以生为本”。学校教师从“握桨姿势”“挥桨角度”等基础环

节重新设计,确保每个动作既符合文化寓意,又能让培智学生通过努力达成;家长群体也积极参与,在家中协助孩子巩固练习,形成“学校主导、家校协同”的支持体系。

经过两个月的密集排练,《海韵同心·船鼓新声》在宁波市特殊教育学校文艺汇演中获得高度赞誉。舞台上,景和学校学生虽动作稍显稚嫩,却精准跟上鼓点,用连贯的挥桨动作勾勒出“海浪起伏”的意象;炼化小学学生则以鱼纹船鼓伴奏,激昂的鼓声与培智学生的动作形成呼应,展现出“两校同心、共护文化”的融合氛围。

二、实施过程

(一)前期筹备:文化拆解与学情适配

文化资源梳理:项目组邀请镇海区非遗保护中心专家进校园,通过实物展示(传统船鼓、船桨)、影像资料(老渔民表演视频)、故事讲解(澥浦船鼓起源与渔民生活)等形式,让两校学生先理解“船鼓承载的渔俗记忆”——如“挥桨”象征渔民出海捕鱼,“鼓点节奏”对应海浪起伏,帮助培智学生建立“动作与文化意义”的关联,激发学习兴趣。

学情精准评估:景和学校教师对参与项目的20名培智学生(年龄8-15岁,智力障碍程度从轻度到中度不等)进行专项评估,重点记录学生的肢体协调能力(如能否独立完成“举桨过肩”动作)、听觉反应能力(如能否区分不同鼓点节奏)、社交互动意愿(如是否愿意与炼化小学学生共同练习),并据此将学生分为“基础组”(侧重单个动作掌握)与“进阶组”(参与简单队形变换),实施分层教学。

跨校协作机制建立:两校签订《融合教育合作协议》,明确分工,景和学校负责培智学生的基础动作教学与情绪支持,炼化小学负责鼓乐编排与队形设计,每周开展1次联合排练、2次线上教研,确保教学进度同步。同时制定《安全预案》,配备校医与特教教师全程在场,应对学生可能出现的情绪波动或肢体磕碰问题。

(二)中期排练:分层教学与动态调整

动作拆解与阶梯训练:联合教研小组将传统船

鼓动作拆解为“三级阶梯”:第一阶梯为“静态基础”,如握桨(掌心朝前、四指并拢握桨柄)、站姿(双脚与肩同宽、身体微前倾),通过“教师示范→学生模仿→手把手矫正”的流程,让学生每天练习10分钟,直至形成肌肉记忆;第二阶梯为“动态单动作”,如“平挥桨”(手臂伸直、沿水平方向挥桨)、“上举桨”(从腰际举桨至头顶),配合慢节奏鼓点(每分钟60拍),让学生逐人过关;第三阶梯为“动作串联”,将3-4个单动作按“平挥→上举→侧挥”的顺序串联,结合稍快鼓点(每分钟80拍),通过“小组练习→跨校合练”逐步提升熟练度。

情绪支持与正向激励:针对培智学生易因“动作未达标”产生挫败感的问题,教师团队设计“分层奖励机制”:学生完成单个动作,奖励“小浪花贴纸”;连续3天无缺席、无抵触,奖励“船鼓小达人”徽章;合练时主动与炼化小学学生互动,奖励“同心卡”。同时,每次排练前预留5分钟“情绪热身”时间,通过播放海浪音效、做简单拉伸操,帮助学生平复情绪、集中注意力;排练中若学生出现烦躁,教师会及时暂停,通过“一对一安抚+调整练习内容”(如暂时从复杂动作切换到基础动作)缓解压力。

家校协同巩固:教师每周通过班级群推送“家庭练习指南”,包含动作分解视频、每日练习任务(每天在家练习5次上举桨);每月组织1次“线上家庭展示会”,让学生在家中向老师、同学展示练习

成果,增强自信心。部分家长反馈,学生在家中会主动要求练习,甚至模仿老师的语气“教家长握桨”,亲子互动质量明显提升。

(三)后期展演:全流程保障与成果呈现

展演前专项准备:展演前两周,团队进入“冲刺阶段”:每天增加1小时排练时间,重点打磨“队形衔接”“动作与鼓点配合”等细节;针对培智学生可能出现的“舞台紧张”问题,组织“模拟展演”——使用与正式舞台相同的灯光、音效,让学生提前熟悉场地;教师逐一与学生沟通“舞台注意事项”,用简单直白的语言告知“听到鼓点开始动作”“忘记动作时看身边同学”,减少未知焦虑。

展演中全程护航:正式展演当天,景和学校安排6名特教教师和3名后勤工作人员在侧台待命,每位教师对应2-3名学生,负责展演前的服装整理、情绪安抚;舞台两侧设置“提示牌”,标注简单的动作顺序,帮助学生回忆流程;炼化小学学生主动与培智学生手牵手上场,用肢体互动传递鼓励,做好协同。

展演后复盘总结:展演结束后,团队第一时间召开复盘会,通过观看演出视频,分析“动作完成度”“跨校配合默契度”“学生情绪状态”等维度的亮点与不足;同时组织学生开展“分享会”,用“画画”“简单语言描述”的方式,让培智学生表达参与感受——有学生画了“自己挥桨的样子”,并说“喜欢听到掌声”,直观展现出项目带来的积极影响。

三、创新点

(一)民俗文化遗产与培智教育的“适配性创新”

突破“非遗传承=复制传统”的固有思路,将澥浦船鼓的文化内核与培智学生的能力特点深度结合。将传统船鼓中“快速旋转挥桨”的高难度动作,调整为“缓慢侧挥桨”,既保留“模拟海浪”的文化寓意,又降低操作难度;同时,用“可视化符号”辅助教学——将鼓点节奏对应“海浪波纹图”(慢节奏画短波纹、快节奏画长波纹),帮助培智学生通过视觉感知节奏,解决“听觉理解困难”的问题。这种“文化不降维、动作可适配”的设计,让培智学生既能参与非遗传承,又不会因难度过高产生挫败感。

(二)“跨校融合+家校协同”的模式创新

构建“两校联动、家校互补”的立体支持网络:在跨校层面,打破“培智学校单打独斗”的局面,通过炼化小学学生的“同伴示范”,让培智学生在模仿中提升学习效率——炼化小学学生主动放慢动作、耐心等待,潜移默化中培养了包容与协作意识;在家校合作层面,将“民俗文化练习”转化为亲子互动载体,家长从“旁观者”变为“参与者”,不仅帮助学生巩固技能,更让家长直观看到孩子的成长,增强对学校教育的认可。这种模式既拓展了培智教育的资源边界,又让民俗文化传承从“校园”延伸到“家庭”。

(三)“过程性激励+成果性展示”的评价创新

摒弃传统“以技能达标为核心”的评价方式,建立“关注成长、多元维度”的评价体系。过程性评价中,教师通过“成长档案”记录学生的每一点进步——从“握桨需教师辅助”到“独立完成挥桨”,从“拒绝与同伴互动”到“主动牵手合练”,用照片、视频、贴纸等形式留存学生的成长轨迹;成果性评价则以“展演展示+情感表达”为主,不追求动作的“完美度”,更关注学生是否“全程参与”“主动尝试”。这种评价方式让培智学生感受到“被认可”,逐步建立“我能行”的自我认知,同时也让外界看到培智学生在文化传承中的潜力。

四、成效与反思

本研究通过系统梳理宁波镇海区景和学校在澥浦船鼓项目中的实践历程,揭示了民俗文化在培智教育中的多重价值。案例表明,通过科学适配、跨

校协作与过程激励,非遗传承不仅能有效促进智力障碍学生的身心发展,也能推动融合教育走向深入,实现文化育人与教育公平的双重目标。未来,应

进一步强化个性化支持、深化文化内涵融入、建立长效机制,使民俗文化在特殊教育领域发挥更持久、更广泛的作用。