

会弹钢琴的“保安爷爷” 在校园艺术节上“火”了



乐常青在弹奏电钢琴。

本报讯(现代金报|甬派 记者 马亭亭 通讯员 李君文/摄)12月17日中午,宁波市江北区育才实验学校的午间器乐展演现场,一个意外节目引爆了全场气氛。59岁的校园保安师傅乐常青自信登台,双手轻触琴键,流畅的旋律随即响起,他先弹奏了《克罗地亚狂想曲》《秋日私语》两首钢琴曲,又换上一把口琴,吹响了经典曲目《月亮之歌》和《萱草花》。

乐师傅的表演结束,台下爆发出热烈的掌声和欢呼。“乐师傅太牛了!”学生们兴奋地说,一些孩子甚至站起身,想近距离地看一看这位“深藏不露”的保安师傅。

乐常青的音乐才艺,是老师们先发现的。原来,学校的教学楼一楼大厅里,一直摆放着一架公共钢琴,供师生随时弹奏,陶冶情操。“有一次放学后,我听到有钢琴声传来,不禁纳闷,学生们都走了,是谁在弹呢?”一位值班老师回忆道,当时走过去一看,原来是乐师傅坐

在那里弹琴。之后,老师们也注意到,偶尔会从门卫室传来悠扬的口琴声。就这样,乐师傅的音乐才华慢慢在学校里传开,所以这次被邀请登上校园艺术节的舞台。

记者采访得知,乐常青今年59岁,年轻时喜欢听歌、唱歌,但没有机会学习音乐。如今孩子都成家立业了,他也有了更多闲暇时间。2023年,他开启音乐自学之路。他在网上买了一架电钢琴,通过抖音上的教学视频,从零开始学习。他坦言学习过程并不轻松,自己没有任何音乐基础,五线谱都不认识。“看着谱子,需要先熟悉五线谱,背下来后再慢慢练习弹奏。一首新歌,我大概要半个月才能弹下来。”他说。

相比钢琴,口琴简单一些。他说:“只要我熟悉的歌曲,我就能直接吹出来。口琴不需要看谱子,节奏对了就能吹出来。”目前,乐常青钢琴已经学习了2年多,口琴学习了半年多。

近期,学校举行校园艺术节,活动包括现场书法比赛、美术个展、摄影比赛、校园歌手大赛、校园乐器展演等,让师生们一展风采。让大家没想到的是,乐常青的表演成了这次艺术节的一个亮点,他的故事也在师生间传开——那位默默守护校园安全的保安师傅,原来心中藏着一个音乐世界。

“校园里的艺术氛围浓厚,我也被孩子们感染了,今天能参加到学校的艺术节里面,跟孩子们一起玩一玩,很开心。”表演结束后,乐常青笑着说,学音乐就是图个开心,陶冶情操,心情好了,整个人的精气神也会更好。

江北区育才实验学校副校长李茵表示,校园艺术节不仅仅是师生们的节日,也是所有学校工作人员的节日,让艺术的快乐和美好传遍校园。“乐师傅年近六十,从零开始,凭借一部手机自学网上教程,展示了艺术没有年龄界限,热爱是最好的老师。”李茵说。

摆摊的“爱心伞爷爷” 拿着1067元零钱 来奖励孩子们

本报讯(现代金报|甬派 记者 李臻 通讯员 虞波儿)12月15日下午,北仑区泰河学校迎来了一位特殊访客——“爱心伞爷爷”李启旺。他颤巍巍地从上衣内袋里取出一叠用橡皮筋捆扎的零钱,全是一元、五元、十元的纸币。“我在学校边上的巷口补鞋修伞十多年了,看着这里一批批孩子长大。这是1067元,1000是个整数,67是我的岁数,想着能奖励孩子。”老人将这份沉甸甸的积蓄郑重地递交到校长沈斌手上。

在北仑区泰河学校旁的通泰路上,一块写着“爱心伞”的旧木板在风雨中矗立了十余年,默默见证着城市的温情流转。

2009年,从河北保定来到宁波北仑的李启旺在巷口补鞋修伞。他发现,台风天常有行人冒雨奔波,而街角废弃的雨伞却无人问津。于是,“修伞助人”的念头在他心中萌发。此后,每个清晨,老人的修伞摊便准时出现在巷口,拆解锈蚀的伞骨,清洗发霉的伞面,重组散落的零件,他用布满老茧的双手,让1700把破损伞具重获“新生”。

“伞被拿走,说明真的帮到了人,这就是它们的价值。”十多年来,老人送出的伞仅收回百余把,却始终笑得豁达。这份不求回报的坚持,渐渐凝成邻里间的默契:雨天借伞,晴天归还。伞的循环往复,成了街头动人的风景线。

老人的爱心事迹感动着这座城市,他获得了阿里“天天正能量”专项奖5000元。老人把这笔钱分成三份:采购伞具零件延续公益、缴纳特殊党费、剩余款项全数捐赠学校。当天送到泰河学校的1067元钱包含着老人的浓浓爱心。

泰河学校也将这份温暖融入教育血脉。校园广播里,“爱心伞”的故事被一遍遍讲述。学生们整理家中闲置的雨伞,送往爱心点作为爱心伞,让温暖接力传递。而学校的语文课上,孩子们写下了《伞下的温暖》《修伞匠的魔法》等作文,字里行间流淌着感动。

“这是一堂温暖的思政课。”泰河学校校长沈斌非常感慨。他说,老人把平凡事做到了极致,而他的爱心精神更弥足可贵,学校决定用这笔捐款设立“爱心伞爷爷小劳模奖”,将“持久的坚持”作为评选核心。



李启旺老人来到泰河学校捐款。
通讯员供图

探索体育教学创新 全校一半孩子会“踩高跷”

本报讯(现代金报|甬派 记者 马亭亭)手扶高跷、眼神专注,小心翼翼地挪动脚步……12月15日,慈溪市第二实验小学的操场上,一群小学生正兴致勃勃地玩着一项传统民俗运动——踩高跷,欢笑声、鼓励声中,夹杂着偶尔发出的惊呼声。

“我们在孩子们一年级的时候就开始安排他们尝试踩高跷,体育课、大课间,都会玩。”该校体育教师黄露旦介绍,为了让这项传统民俗体育运动融入校园,学校配备了近百副高跷,在全校范围内推广,体育老师进行专门指导。

课堂上,体育老师们循序渐进地指导,先练站姿、找平衡,再学挪步、掌握技巧,还会组织高跷接力等小游戏,让训练变得趣味盎然。高跷踏板离地面30厘米至50厘米,可以根据学生身高进行调整,确保活动安全可控。

学习过程充满挑战,也满载喜悦。孩子们上手速度虽不同——快

的十几分钟就能走,慢的两三节课才能掌握平衡,但大多数孩子都对这项运动表现出浓厚兴趣,觉得它“新鲜、有趣、有挑战”。初学时难免有孩子害怕摔跤,学校便采用“同伴扶练”的方式,让大家互相帮扶、慢慢适应。练着练着,大家就不怕了,现在每班差不多有一半的孩子能稳稳地走起来。

在黄露旦老师看来,踩高跷不仅是一项运动,更是一堂生动的文化课与身心锻炼课。她特别提到:“它能有效锻炼孩子的平衡能力、身体协调性,对核心力量和肢体配合也很有帮助。更重要的是,孩子们从中能真切感受到传统文化的魅力,从小在心里埋下文化自信的种子。”

慈溪市第二实验小学党支部书记陈芳介绍,学校持续探索体育教学创新,将民俗体育项目系统引入课堂,丰富学生锻炼形式,深化体育育人内涵,助力学生全面发展。

学生踩高跷。
学校供图