

■“行为课程”宁波实践(34)

宁波市乐源幼儿园

# 这里的孩子,都是“小小守艺人”



孩子们在学习编织技艺。通讯员供图

12月12日,在位于鄞州区的宁波市乐源幼儿园拓印坊中,空气里弥漫着淡淡墨香。几个孩子正小心翼翼地用红色墨汁涂抹在一块泡沫板上——上面有他们和老师一起雕刻的小马轮廓。

“我要做一匹奔跑的年画小马!”一个小女孩专注地将涂好墨汁的泡沫板翻转,轻轻按压在宣纸上。抬起手的瞬间,一匹稚拙生动、带着泡沫肌理的小马跃然纸上。不远处,刺绣坊里,几个孩子正用五颜六色的毛线,在布面上绣出各种姿态的小马图案。

为迎接马年,乐源幼儿园的孩子们正为12月底的艺术节忙碌着。这所幼儿园里,像这样的“游戏坊”有整整十个:拓印坊、刺绣坊、陶泥坊、编织坊、纸艺坊、扎染坊、服饰坊、茶艺坊、国风坊、美食坊。

在这十个传统手工艺游戏坊里,孩子们用双手连接古今,让“行为课程”成为愉悦的创造。

□现代金报 | 甬派  
记者 陈嫣然

## A 十个游戏坊里的传统文化启蒙

在乐源幼儿园,每个坊都是一个微型传统文化体验馆,孩子们在这里轮转游戏,亲手触摸各种传统技艺的材料与工具。

“我们不做蜻蜓点水式的体验,而是让每个孩子都有充足的时间沉浸其中。”园长王蓉在服饰坊介绍,“每个‘小小守艺人’都会在三年里,逐渐接触所有十种传统手工艺形式。”

纸艺坊里,孩子们正在学习古法造纸,将纸浆均匀铺在网框上;扎染坊中,

白布通过捆扎、浸染,变幻出蓝白相间的花纹;陶泥坊里,一双双小手沾满了陶土,正捏制着各种形状的器皿。

这种深度沉浸式体验,让孩子们不仅学会了技能,更重要的是获得了对“美”的切身感知。

“传统文化不是摆在博物馆玻璃柜里的标本。”王蓉说,“它应该是可触摸、可操作、可创造的生活经验。当孩子亲手染出一块布,捏出一个陶罐时,传统就活在了他们的手中。”

## B 在真实生活中传承传统技艺

“行为课程”理论强调“经验、行动、生活”,这在乐源幼儿园的美创课程中得到了生动实践。

去年秋天,幼儿园大班的孩子们提出了一个有趣的想法:“我们能不能自己建一个利民村?”利民村是宁波知名的网红村,白墙黑瓦的江南水乡风貌吸引了许多游客,也是乐源幼儿园许多家庭周末常去的“后花园”。

这个想法迅速演变成一个跨坊合作项目。孩子们先用纸艺坊学到的技能,用牛奶盒、一次性纸杯等材料制作房屋主体;服饰坊的孩子则用扎染坊提供的蓝印花布,为模型房屋制作窗帘和门帘;国画坊的孩子挥毫泼

墨,创作出“只此青绿”风格的水墨场景装置,成为“利民村”里最亮的一抹色彩。

“这就是‘行为课程’的精髓——学习源于生活需要,知识应用于解决问题。”王蓉指着教室里那座由孩子们亲手搭建的“利民村”模型说,“孩子们不是被动接受知识,而是在真实的需求驱动下,主动观察、思考、创造。”

这些基于真实兴趣和资源的课程开发,不仅丰富了教育内容,更让孩子们在体验中与传统文化建立了情感联结。当孩子们动手包粽子、染布、制作陶艺时,传统文化不再抽象,而是转化为身体记忆与情感认同。

## C 坚持了17年的爱心义卖

美创课程的价值不仅体现在作品上,更融入了孩子们的日常生活和社会交往。

天气转冷时,编织坊的孩子们用鞋盒和彩色毛线,编织了一个个柔软的坐垫。“这个送给园长妈妈!”“这个给李老师!”孩子们把亲手制作的坐垫送到教师办公室,也给编织坊的小椅子都配上了温暖的“外套”。

这种关怀从园内延伸到园外。腊八节,孩子们在美食坊一起熬制腊八粥,装进精心绘制了福字斗方的粥碗里,放学时亲手呈送给来园接送的长辈一起品尝;幼儿园连续17年开展爱心义卖活动,孩子们将自己在各坊制

作的作品义卖,所得善款用途广泛——为环卫工人购买保温杯,给自闭症儿童购买玩具,为社区孤寡老人送去生活用品……

更值得一提的是,乐源幼儿园还与所在社区合作成立了爱心慈善基金,专门服务社区需要帮助的人群。

这种教育模式下成长的孩子,展现出令人惊喜的社会责任感。去年重阳节前,孩子们自发提出要为社区的老人编织扇子。“他们自己设计花样、选择颜色,赶制了几十把毛线扇子。”负责老师感慨道,“当看到老人们摇着扇子时的笑容,孩子们比得到任何奖励都开心。”

## D 童心与传统在当代对话

在当下国家对传统文化教育高度重视的背景下,乐源幼儿园的实践提供了一种可资借鉴的模式。幼儿园确立了“以守承脉、以艺润心、以薪立人”的教育理念,通过项目化探究、游戏化体验与社会化展示,引导幼儿在亲身体验与古今对话中,既“守”住传统技艺的智慧精髓,又“创”出属于童年语境的当代表达。

这种“守正创新”的理念贯穿于课程设计的每个细节。在服饰坊,孩子们既学习传统盘扣的制作,也尝试设计具有现代感的服饰配件;在国风坊,孩子们既临摹经典山水画,也用国画颜料创作充满童趣的当代题材作品。

“我们的目标不是培养传统匠人,而是培养具有文化自信和创新能力的未来公民。”王蓉说,“当孩子既能欣赏传统之美,又能用传统元素进行当代表达时,文化传承就真正实现了创造性转化和创新性发展。”

在乐源幼儿园,传统文化正通过孩子们的手,被重新赋予生命的温度与时代的色彩。这些“小小守艺人”用童心守护技艺,用实践传承薪火,在传统与现代的交汇点上,编织着属于自己的文化记忆与成长故事。

## ■专家点评

### 以童心守艺 以行为传薪

余海军 宁波市教科所教育科研管理和理论研究室主任

乐源幼儿园深耕17年的“小小守艺人”美创课程,实现了传统教育与现代幼儿教育需求的精准对接,为“行为课程”理念的当代实践提供了生动范本。

课程最鲜明的亮点在于“行为即传承”的实践路径。十个传统手工艺游戏坊构建起沉浸式学习场域,孩子们在拓印、扎染、陶艺等实践中,不仅习得传统技艺,更将文化基因转化为身体记忆。这种从“做中学”到“做中创”的升级,让传统文化摆脱了抽象符号的桎梏,成为滋养幼儿审美与创造力的活水源泉。

课程的深层价值在于“全人培育”的育人追求。通过家园社协同的资源整合,将非遗传承人、社区场馆等纳入教育生态,让幼儿在协作分享、爱心义卖等活动中,既传承传统技艺,更延续仁爱互助的文化基因。分层递进的课程目标与评价体系,既保障了文化传承的深度,又尊重了幼儿的个性发展,实现了文化浸润与品格养成的有机统一。

乐源幼儿园的实践证明,传统文化教育不是简单复古,而是要在传统与现代的对话中寻找生长点。“小小守艺人”课程以童心为桥、以行为为径,让文化传承成为幼儿自然的成长方式,为幼儿园传统文化教育的创新发展提供了较有价值的借鉴。