



# 三步让你写出自己的“拿手好戏”

指导老师:鄞州区董山小学 尹玲丽

拿手好戏,就是一个人最擅长的本领。梁山好汉,个个都有拿手的本领,林冲棒法精妙,秦明狼牙棒高超。你的拿手好戏是什么?又是怎样练成的?我们可以参考以下的三步法,打造好个人的“拿手好戏”。

## 选准“戏”:从独特真实处落笔

“十八般武艺,样样是好戏!”拿手好戏并不神秘,大家都有。思考自己在哪些方面花费了较多时间练习且成果显著,或者在哪些活动中比同龄人表现出色。避开“人人都会、千篇一律”的选择,更要避开虚假捏造。真正的“拿手好戏”应带着个人印记的温度。只要真切、有细节,就是好素材。那些“微不足道”的擅长,往往藏着最动人的故事。

## 搭好“台”:用故事呈现“拿手”

说说自己的好戏练成的过程,以及在这个过程中发生的有趣的故事。如在学校才艺表演中展示拿手好戏的经历,包括表演前的紧张、表演时的投入以及表演后的感受等,通过这些故事突出拿手好戏的独特之处。拒绝简历式的罗列,要用细节描写,让“好戏”活起来。可以讲述自己学习过程中遇到的困难以及如何克服的,体现“不会→会→精”的进阶。

把事情写具体,除了有情节,还要聚焦细节。在对人物正面描写中,要锁定一个“决定性瞬间”,写出自己的“动作娴熟”“语言自信”“内心镇定”的特点,让读者仿佛身临其境,使文章更具感染力。侧面描写中,可具

体化“观众反应”,通过描写周围人的反应来衬托拿手好戏的精彩。

## 收好“尾”:篇末收获“满堂彩”

作文的终点不是展示“我很棒”,而是揭示“我收获了什么”。这项本事练就、展示的过程,它是否塑造了你的性格,改变了你做事或与人相处的方式,为你成长蓄能。我们可以尝试选用以下的一种方法去总结“拿手好戏”。

成长感悟式:总结拿手好戏给自己带来的收获和成长感悟,这种结尾能点明主题,升华情感,点明拿手好戏对自己的重要意义。展望未来式:表达对拿手好戏未来的期待。这种结尾会给人以希望和憧憬,展现出积极向上的态度。呼应开头式:如果开头



设置了悬念或者以独特的方式引出拿手好戏,结尾可以呼应开头,这样使文章结构更加完整、严谨。

总之,在写这篇作文时,大家要挖掘独特素材,用故事搭建骨架,以细节填充血肉,最终在感悟中获得热爱、汗水与成长。

## 学生习作

### 我的拿手好戏

鄞州区董山小学612班

陈昱辰(证号2515587)指导老师 尹玲丽

风是自由的信使,而滑板是我追风的翅膀。每当双脚踏上滑板,在平坦的地面划出流畅的弧线,那种自如与快意,便成了我最引以为傲的拿手好戏。

与滑板的初遇,源于街头少年们如流星般掠过的酷炫身影。可当我第一次尝试站上滑板时,才深知其中的不易。起初,我双脚僵硬,双手紧紧攥着衣角,身体摇晃得像风中的芦苇。果然不出几秒,我便因失去平衡摔倒在地。膝盖上火辣辣的痛感瞬间涌来,眼泪在眼眶里打转。可低头看着安静躺在地上的滑板,我咬咬牙,拍去灰尘,再一次站了起来。在老师的耐心指导下,我扶着墙慢慢寻找平衡。从颤巍巍地站立,到尝试缓缓滑行,每一次跌倒都是一堂功课。膝盖上的淤青,仿佛成长的印章。日复一日,我终于能自如地驾驭这块板。

最喜欢周末的黄昏。夕阳把公园染成暖金色,我轻巧地踩上滑板,后脚向后发力一蹬——滑板便载着我向前滑去。身体微微前倾,重心落在前脚,双臂自然展开保持平衡。迎面而来的是一个

缓坡,我双腿弯曲、身体下压,滑板加速俯冲,风立刻扑面而来,扬起发丝,也扬起嘴角。若要完成一个“豚跳”,便需全身协调:后脚向下猛踩板尾,前脚同时向上勾起板头,在板头扬起的瞬间向上跃起——滑板仿佛粘在脚下,随我一同腾空。滞空片刻后,双腿缓冲落地,膝盖微屈,稳稳收回。整套动作干净利落,如呼吸般自然。周围时常有人驻足,眼中带着光:“滑得真帅!”“能再来一次吗?”听到这些声音,心里仿佛洒进阳光,滑行的脚步也更轻盈、更坚定。

滑板不仅是炫技的运动,更是意志的修行。它教会我在跌倒时爬起,在速度中冷静,在重复中精进。每一次成功滑行,每一次稳稳落地,都在无声地告诉我:脚踏实地,不惧失败,才能抵达想要的远方。我相信,每个人都能找到属于自己的“拿手好戏”。在那之前,或许会经历无数次摇晃和跌倒,但只要你愿意站起来,再一次一次地尝试,终有一天,你也能御风而行,划出属于自己的那道弧线。

### 玩转魔方

鄞州区董山小学612班

林思妍(证号2580472)指导老师 尹玲丽

十八般武艺,样样是好戏。有人擅长游泳,有人擅长画画,而我的拿手好戏是转魔方。

与魔方的缘分始于五年前的秋天。当我在电视上看见选手们十秒内完成还原时,被那种速度与逻辑之美震撼了。我缠着爸爸买了一个魔方,却没想到,第一次尝试还原,我用了整整两天。面对那些交错的颜色,我像面对一座云雾缭绕、陡峭险峻的高山,无从翻越。

三年级时,我加入了魔方社团,开始系统学习解法。为了练出手指的肌肉记忆,我把上下学路上、饭后闲暇、睡前片刻这些碎片化时间,全都利用起来反复练习。过程中虽遇不少困难,沮丧也时有袭来,但更多的是学会了迎难而上,也收获了许多实打实的荣誉。

一个秋高气爽的日子,班级成了熠熠生辉的舞台,一场魔方角逐悄然启幕。同学们目光灼灼,恰似舞台上闪烁的灯光。我站在台上,深吸一口气,眼神坚定,双手稳稳捧起魔方,仿佛捧着一件稀世珍宝。随着计时器按下,我的血

液瞬间沸腾,手指翻飞如蝶,大脑飞速运转,推算着每一步还原路径。魔方在我手中像个乖巧的小精灵,任由我摆弄。我沉着冷静,灵巧操控,“指挥”它一步步归位。最后一步完成,我迅速按下计时器——20秒!这个成绩,远超班里其他对手。

同学们惊讶地瞪大双眼、张大嘴巴,欢呼声此起彼伏,连对手也忍不住侧目,眼中满是诧异。我静静站在一旁,很快便被围拢过来的同学们团团围住,钦佩的赞叹声不绝于耳:“你也太厉害了!”“这速度简直无敌!”

魔方教会我:真正的速度不是慌张,而是在混乱中保持清晰的逻辑;真正的拿手好戏不是炫耀,而是把一件事做到极致的专注。每当压力大时,我总爱拿起魔方转动,咔嗒,咔嗒,六种颜色在指尖交织又分离,最终归于和谐。这个小小的立方体里,装着我的整个世界——在那里,所有混乱都有答案,所有付出都有回响。这份在时间中创造秩序的能力,便是我最骄傲的拿手好戏。

### 厨房小当家

鄞州区董山小学612班

毛思远(证号2515595)指导老师 尹玲丽

妈妈常说“自己动手,丰衣足食”,于是我以灶台为舞台,以食材为伙伴,从曾经的手忙脚乱到如今的游刃有余,烹饪早已不是一项普通技能,而是我最引以为傲的拿手好戏。

小时候,妈妈总爱带我去买菜,教我挑选新鲜食材;在厨房忙碌时,也常笑着喊我帮忙:“帮妈妈洗菜好吗?”“这个你来切,切成你喜欢的形状吧!”就这样,我这个标准的“小吃货”,被我的“厨神”妈妈悄悄培养,对烹饪的兴趣也在心底深深扎了根。

记得第一次尝试番茄炒蛋,我闹了不少笑话:鸡蛋没搅匀就倒进热锅,炒得又老又碎;番茄没去皮也没焯出汁,加水一炖便汤菜分离,最后还失手放多了盐。我又急又不服气,妈妈却笑着安慰:“做菜就像闯关,每个步骤都是一道关卡,你得摸清食材的脾气呀!”

听了妈妈的话,我反复练习,终于摸出窍门。如今做这道菜,我会先往鸡蛋里加少许温水和盐搅匀,这样炒出来的蛋花更滑嫩;番茄用开水烫去皮,切小块入锅小火慢煨,逼出红亮浓稠的汤

汁。最后倒入鸡蛋,我左手稳托锅柄,右手拿铲抵住食材边缘,胳膊肘轻轻一抬,手腕顺势发力,铁锅微微一扬——“哗啦”一声,金黄的蛋花与红亮的番茄瞬间腾空,在半空中划出诱人的弧线,滚烫的汤汁裹着食材翻卷而下。手腕轻收,食材稳稳落回锅中,每一块鸡蛋都均匀裹上番茄汁,没有一滴溅出。最后淋上生抽,撒上葱花,快速翻炒两下,一盘色香味俱全的番茄炒蛋就大功告成了,连妈妈都忍不住拍手叫好。

每次这道菜端上桌,全家人都抢着吃。弟弟更是围着我转,早早预定两碗米饭,还直夸:“哥哥做的番茄软烂出汁,蛋花吸满酸甜汤汁,拌米饭简直一绝!”家里来长辈时,我也会小露一手,收获满桌称赞。那一刻,成就感与幸福感在心底满溢。

我终于明白,任何本领都不是天生的。番茄炒蛋的成功,藏在一次次练习里,藏在不放弃的坚持里。这份能为家人带来欢乐的技能,让我愈发热爱烹饪。我愿带着这份热爱,在烹饪之路上,走得更稳、更远。

### 舞动琴键

鄞州区董山小学612班

周珈宇(证号2515584)指导老师 尹玲丽

学校艺术大厅的展示墙前,总围满驻足的同学:有的惊叹书法作品的笔走龙蛇,有的沉醉手工模型的巧夺天工,而我的拿手好戏——弹钢琴,恰似一束流动的光,在黑白琴键间跳跃,点亮了属于我的舞台。

与钢琴的初遇,是幼儿园放学的一天。我路过琴行,透过玻璃窗,看到一架钢琴,黑白琴键整齐排列,仿佛在召唤我。我停下脚步,琴行老师笑着拉我进去,握住我的小手触碰琴键。“叮咚”声如泉水潺潺流淌,我与钢琴的奇妙缘分就此开启。

可学琴之路满是“硬功夫”。基础五指练习要反复练到形成肌肉记忆,左右手配合总让我顾此失彼,错音、漏拍成了家常便饭。重复的旋律渐渐让我烦躁,我把琴谱摔在地上大喊:“再也不练了!”妈妈捡起琴谱柔声说:“音乐就像爬山,坚持到山顶才能看见最美的风景。”看着妈妈温柔而坚定的眼神,我想起初遇琴声的悸动,默默捡起琴谱坐回琴凳。

日复一日地坚持,让我迎来了高光

时刻。去年学校钢琴独奏展示,我报名参加。上台前,我的心跳如擂鼓般“咚咚”直响,手心的汗浸湿了琴谱。可当聚光灯“唰”地照亮琴键,我深吸一口气,竟忘记了所有紧张。指尖轻落,《夜莺在歌唱》的旋律缓缓流淌:时而轻快活泼,像课间追逐嬉闹的我们;时而温柔舒缓,似午休时的轻声呢喃;时而激昂澎湃,如运动会上的冲刺呐喊。手指在琴键上灵活跳跃,黑白琴键仿佛化作彩虹桥,带我穿梭在斑斓的音乐世界。台下同学们静静聆听,有的轻轻点头,有的闭目沉醉,连最好动的男生也站得笔直,眼神满是专注。

一曲终了,全场寂静片刻后,爆发出雷鸣般的掌声。那一刻,我站在舞台中央,沐浴着掌声与目光,心中满是自豪与喜悦。弹钢琴不仅是我的拿手好戏,更是成长路上的亲密伙伴。它让我学会坚持,懂得付出就有回报,也让我收获了自信与快乐。未来,我会带着这份热爱,继续在琴键上舞动指尖,弹出更多属于自己的华丽乐章。