



# 以“动”绘景 解锁即景习作鲜活密码

指导老师:慈溪市慈吉实验学校 胡伶俐

每次写《\_\_\_\_\_即景》,总有孩子发愁:“老师,我写‘太阳落山了’‘雨下起来了’,怎么就干巴巴的呢?”问题就在于,他看见了变化,却只写出了变化的“结果”,丢掉了变化“过程”中那些鲜活的细节。其实,写好即景的关键就藏在两个小技巧里:选准动词,再把变化拆开慢慢写。

## 一、动词是变化的“独家表情”

如果只会用“动”“变”“跑”,笔下的世界就只剩一副表情。我们要为不同的景物找到它们专属的“动作”。课前,可以玩一玩“动词百宝箱”游戏。比如写“风”:微风是“拂过”脸庞、“摇晃”树叶。大风会“卷起”尘土、“推着”云跑。狂风则“呼啸”着、“扯着”树枝。

再比如写“雨”:春雨“飘洒”,夏雨“倾泻”,秋雨“滴答”在屋檐。准备这样一套动词,就像画家调好了颜色,写的时候自然就得心应手。

## 二、把变化“拆开”,一步一步写

同学们最常写“乌云来了,接着就下雨了”。可乌云是怎么来的?雨又是怎么下起来的?中间那些细微的过渡,才是让画面活起来的关键。我教你们一个窍门:给变化“放慢镜头”。例如写“夕阳下山”,不能只写“太阳落下去了”。我们来拆开看:

开始:太阳先是“挨近”远处的山尖,光变得温柔。

接着:它一点点“沉入”山的怀抱,下半边不见了。

然后:变成一个通红的半圆,像是“嵌”在山脊上。

最后:剩下的小半边也“溜走”了,只留下一片灿烂的霞光。

这样一拆,短短几十秒的日落,就有了起承转合,读起来仿佛身临其境。

## 三、把握课堂上的“小练笔”时刻

理论懂了,还要下笔练。我们可以在课堂上做针对性训练:

第一招:单点突破。给一个简单情景,如“风来了,柳枝\_\_\_\_\_”,同学们填上精准动词并扩展成句。从“柳枝动了”升级到“柳枝的末梢被风轻轻拎起,又柔柔地放下”。

第二招:双景共舞。挑战难度大

一点,同时写两个景物的互动变化。比如“雨后池塘”:雨停了,水面还“漾着”一圈圈皱纹。这时,一片荷叶“抖了抖”,积蓄的水珠“滑”进池塘。水面被“砸出”一个小窝,波纹慢慢“散开”。最后,一切“静下来”,水面像镜子,“映出”荷叶干干净净的影子。

这样写,景物之间就有了呼应,画面也更丰富了。

当你们学会用精准的动词为变化“定格”,再用慢镜头把过程“拆解”,笔下的世界就再也不单调了。一片云、一阵风、一束光,都会拥有自己独特的生命轨迹。而这,正是“即景”最动人的地方——让我们看见,平凡万物每时每刻都在上演着自己的微小奇迹。

## 学生习作

### 晨雾即景

慈溪市慈吉实验学校 504班  
潘佳颖(证号 2580199)

天色初晓,晨曦尚隐匿于云层之后,窗外已弥漫起袅袅轻雾。我揉着惺忪睡眼推开窗扉,一股携着青草潮气的凉意扑面而来。那雾宛如极薄的素绢,轻柔裹覆着楼下景致,连风与雾交织的层面,都变得舒缓静谧。

楼前的香樟树最先呈于眼前。平日油亮的深绿色叶片,此时被雾气晕染得柔和,仅余一团朦胧的绿影。粗壮树干隐匿雾中,只露出半截粗糙纹理,带着湿润潮气。枝叶交错处,叶尖坠着的露珠格外醒目,藏在薄雾中宛如细碎水晶。微风轻拂,露珠顺着叶脉缓缓晃动,晶莹光泽在雾中若隐若现,似不忍坠落。偶有麻雀隐匿枝丫间,轻啼几声,清脆嗓音穿过雾气竟变得温婉低沉,带着几分含糊,难辨是从东边枝梢还是西边叶后传来,只余下淡淡回响消散雾里。不远处的健身区,滑梯粉白、单杠铁灰皆被雾霭包裹得模糊不清,原本分明的棱角被磨蚀得柔和。滑梯直长的弧度宛如晕开的墨痕,单杠线条仅余下淡淡轮廓,恰似未干透的素描,静静卧于白茫茫雾中。

我倚着窗沿,指尖轻搭微凉窗框,静静注视雾霭缓缓消散。起初变化极缓,雾只悄然后退一寸,脚下石板路渐渐洇出浅灰色底色,一道车轮轮廓率先显露。

接着东边云隙间,缓缓透出一缕淡淡晨光。这光并无刺眼亮度,唯有

柔和暖意洒在薄雾上,让素纱多了几分透亮。香樟枝丫逐渐清晰,模糊枝条分出粗细,深绿叶片边缘慢慢显露出分明轮廓。叶尖露珠折射晨光,愈发莹润明亮,一颗颗悬于叶上犹如缀了串细碎珍珠。微风再度轻拂,雾被吹得袅袅上升,宛如打散的棉絮,一缕缕、一团团渐渐稀薄,缓缓融进澄澈空气里。

不多时,雾已薄得近乎透明,唯有路边草叶还沾着细碎水汽。我拎起书包出门,脚下草从湿漉漉的,草叶水汽沾湿裤脚,凉丝丝的触感透过布料传来,带着几分清爽。天边云朵被晨光染成淡淡粉色,恰似初绽的胭脂浅浅铺展天际。阳光透过香樟枝叶,在石板路上投下斑驳叶影,光影交错忽明忽暗。路边小野花顶着晶莹露珠,花瓣沾着几缕未散雾痕,淡紫、浅黄的花色在晨光与水汽映衬下,透着几分朴素灵气。孩子们清脆的笑语如银铃般响起,打破晨间静谧,让整个世界添了几分鲜活气息。

走到小区门口时,雾已全然消散,唯有空气中的清润感还留存着晨雾痕迹。深吸一口满是舒心凉意,回头望去,香樟树舒展枝叶,深绿叶片在晨光中泛着隐隐光泽,石板路上光影依旧错落交织,明亮且柔和。那场清晨的雾,宛如一场静谧的相逢,悄然降临又悄然消散,未留浓重痕迹,却留下满眼清亮与满心安宁。

### 山林即景

慈溪市慈吉实验学校 504班  
虞卓颖(证号 2525830)

清晨走进山里,阳光从树叶缝里钻出来,在地上画出一块块晃动的光斑。空气凉丝丝的,带着青草和泥土的清香。

越往里走越安静,只能听见自己的脚步声。突然,“布谷——布谷——”的叫声从远处传来,像谁在打着拍子。我刚想找声音在哪儿,它又停了;可一转身,另一棵树下传来“啾啾”的细响,像在和我玩捉迷藏。

山路拐了个弯,眼前忽然一亮——一道小瀑布!水从石壁上流下来,像挂着一匹永远织不完的白绸子。水落到下面的水潭里,“叮咚叮咚”,好听极了。我蹲下来摸了摸潭水,冰凉冰凉的,一下子赶走了爬山的燥热。

不知过了多久,我发现林子里暗

了下来。抬头一看,原来太阳已经跑到西边去了。光变得柔和了许多,把整片山林染成了金黄色。风来了,先是在树顶上沙沙地走,然后慢慢地走到我身边,轻轻掀起我的衣角。空气里的湿气更重了,带着一股特别好闻的树木味道。

该回家了。回头望去,山林静静地立在那里,好像什么都没发生过。只有我头发上沾着的几片小树叶,还有袖口湿了一小块的地方,证明我真的来过这里。

走在回家的路上,我想:这山林真像一个不爱说话的老人,它用风声、水声、鸟叫声和每个来看它的人打招呼。我悄悄地来,又悄悄地走,但它会一直在这里,等着下一个推开树荫走进来的孩子。

### 日落即景

慈溪市慈吉实验学校 504班  
李诗娴(证号 2580198)

当微风裹挟着桂香掠过肩头,我们一家人踏入了千岛湖天屿山的怀抱,只为在暮色里,寻那轮红日坠入群山的诗意刹那。

我们漫步于山间,云雾缭绕,如梦似幻。太阳的金光洒在湖面上,泛起粼粼波光,或密或疏。微风拂过,湖面荡起涟漪,仿佛揉碎了一池醉金。

我们继续登山。此时,太阳的光芒渐渐柔和,它好似一个大大的盘子,红得浓烈而纯粹。碧蓝的天空也被染上一抹淡淡的紫晕。过了一会儿,太阳又缓缓西沉,它周围的云片也呈现出温暖如阳的橙红色,旁边的云虽仍是洁白如雪,却也透出浅浅的金黄。湖面上的光晕随着波纹一圈圈散开,聚拢,再散开,再聚拢,如

同一幅灵动的水墨画。

当我们登上山顶之时,那轮红日疲软地枕在山脊上,天空一片黛紫深红。云彩也五彩缤纷:有的红似火,有的黄赛金,有的粉如霞……我感到心潮澎湃。这时,一片轻纱般的云飘了过来,为太阳遮上一层面纱。那云被镶上了一层金边,在天际熠熠生辉。

转过头,又是另一番景象。一轮玉盘似的圆月悄然升起,嵌在那深蓝色的天幕之中,四周散布着一些星星,正调皮地眨着眼,与落日的余晖交相辉映,真是美不胜收。

随着晚霞的最后一缕光芒隐入天际,我方才从这场视觉盛宴中回过神来。山间的风、湖上的光和天空的色彩,共同绘成了一幅壮丽的画卷,深深印刻在我的心中。

### 晨雾即景

慈溪市慈吉实验学校 504班  
沈轩骐(证号 2580200)

清晨的雾气,没有阳光那般耀眼夺目,不似朝霞那般绚烂多彩,也不如星星般璀璨闪亮,却以它独有的温柔,将天地轻轻拥入怀中,编织成一幅如梦似幻的仙境画卷。

清晨,我揉着惺忪的睡眼,缓缓爬下床。推开窗户,一股带着露珠湿润气息的清新空气扑面而来。远处的田野,被一层乳白色的薄纱温柔地包裹着,仿佛披上了一件轻盈的纱裙。小树在薄雾中轻轻摇曳,叶片上挂着晶莹剔透的露珠,宛如一串串会发光的水晶,在微风中轻轻颤动,闪烁着迷人的光芒。

调皮的水雾悄悄溜到了河面上,与河水嬉戏玩耍。小鱼儿在水中欢快地摆动着尾巴,画出一个又一个美丽的圆圈。水草轻轻摇曳,叶片上的水珠就像玻璃珠子,在晨

光的照耀下,折射出七彩的微芒,为静谧的河面增添了几分灵动。

一阵凉风掠过,带着水汽的白纱缓缓爬上了山峦。红彤彤的野果在云雾中若隐若现,宛如小姑娘羞红的脸颊,在朦胧中透着一丝娇俏。不知是轻盈的云朵在追逐着巍峨的山峰,还是雄伟的山峰托着云朵轻轻摇晃,构成了一幅动人心弦的画面。

崭新的马路沉浸在白色的雾气中,卖早点的推车散发出阵阵诱人的香气。油条在油锅里翻滚的声响,自行车的“叮当”声,交织成了一首冬日里温暖而动人的乐章。

当太阳终于冲破云层的束缚,那神奇的雾气便如同一位技艺高超的魔法师,缓缓收起了它那梦幻的幕布,万物逐渐恢复了清晰的轮廓,世界又重新焕发出勃勃生机。

### 光影即景

慈溪市慈吉实验学校 504班  
景诗媛(证号 2525817)

晚自习结束的铃声,像一把利落的剪刀,“咔嚓”地剪断了教室里紧绷的寂静。我合上书,汇入离开的人流。就在跨出门的那一刻,我忽然闯进了一场光影的交替仪式。

教室里的光,是顶灯洒下的均匀的冷白,像一层薄薄的霜,盖在空荡的课桌上。它没有影子,或者说,它把所有的影子都驱赶得无处藏身。

楼道是另一个世界。这里的光来自两侧高处的小窗,和尽头安全出口幽绿的指示牌。自然暮色与人工微光在这里搅拌,形成一种沉静的灰蓝。同学们的脚步

声和笑谈声有了回音,身影被拉长、扭曲,投在墙壁上,像皮影戏。

推开楼道尽头的门,冬夜的气息扑面而来。真正的主角出现了。天空是深邃的宝蓝绒布,而地上,路灯是暖黄的钉子,一颗一颗,将温暖钉入冰冷的黑暗。每一盏灯下,都有一小圈毛茸茸的光晕,像大地呼出的温暖的气息。我的影子,在这一刻变得清晰。抬头,教学楼的窗口,正一格一格地熄灭。而远处居民楼的灯火,正一格一格地点亮,像在对暗号。

原来,最好的景,就是这每日必经的、沉默的换岗。