



眼中 有景 笔下 有情

慈溪实验中学初二(1)班

眼中 有景，是山河远阔的馈赠，
是烟火日常的温柔；笔下 有情，是心之所感的倾诉，是意之所向的留存。
在这里，我们以文字为舟，载着眼底的四季流转、人间百态，让每一缕风光都附上温度，每一份心绪都有处安放。在这个桂香四溢的季节里，小记者们用细腻的文字遇见山河，也遇见自己心底的柔软与明亮，共赴这场景与情的邂逅。

指导老师 刘艳

校园叶语

黄梓涵(证号 2525315)

未到深秋，校园里的树木还不能说是层林尽染，但有些树叶已经迫不及待了。看！紫薇树叶的顶端已开始泛黄，红色的颜料从叶片边缘渐渐渗透进脉络，再渲染到每一个角落。还有的用了不同颜色作点缀，火红的上方覆盖着小部分的棕红、金黄和橙黄，又带着原有的深绿。这些令人着迷的“舞者”，仿佛下一秒就要离开枝干，乘风而去，旋转、跳跃，最终落到潮湿的泥土中，化作春泥滋养来年的花朵。

瞧！枫树的红滴落到枝条尖，再从叶柄一点点地浸透。它不疾不徐，好似胜券在握。枫叶比紫薇叶更纤细小巧些，每一片都生出六个角，看似弱不禁风，实则从不向狂风暴雨折腰。这几日的绵绵小雨让它沾上了晶莹的水珠，显得更加富有活力。

枫叶与紫薇叶同处一个花园，却拥有两种截然不同的气息。前者从容不迫，像饱经风霜的老人，后者俏皮可爱，但在秋的孕育下都让人感受到自然的神奇。

四时书页

刘诗寒(证号 2525316)

春

你翻开第一页时，
风正把柳絮译成诗，
泥土里拱动的秘密，
是种子写给天空的情词。
而雨滴在窗台上轻吟，
整座花园摇曳着，
练习新韵。

夏

蝉鸣灼穿纸页的正午，
雷声在云层里挥毫。
荷叶托住坠落的音符，
而蜻蜓忽然停驻——
某个未完成的旋律，
正被烈日镀成琥珀。

秋

风突然翻到最薄的章，
所有落叶开始飘，
枫叶在句点处燃烧。
候鸟行走思念时，
整片天空逐渐变得空旷。

冬

合上书页的刹那，
雪正覆盖所有未寄的地址。
冰凌在窗棂上，
凝聚光的偏旁。
而炉火忽然低语——
它知道有些故事，
本应在静默里慢慢结霜。

康河之上

徐馨甜(证号 2525323)

蝉声缀满枝头。我坐在小船上，沿着剑桥的柔波，追寻近百年前的旧梦。天是澄澈的蓝，阳光泼洒下来，晃得人睁不开眼。几絮流云闲适地飘过，影子落在水里，也仿佛含着笑意。河岸两侧，垂柳的青丝轻拂，笑语的行人往来，临水的店铺热闹非凡。金发少女们手捧咖啡，坐在岸边，身影倒映在浅青色的水中。那水清可见底，能望见柔波里摇曳的水草，如丝如带。

优雅的天鹅昂着修长的颈，侧首打量我们这些不速之客，片刻，又把头探入水中寻那水草；再抬头时，喙间已衔着绿油油的一缕，模样天真可爱，让人忍不住发笑。偶尔也有小鸟落上船头，啾啾几声，像是同我们问候。伸手逗它，它便轻盈地跳开。

船桨打起均匀的节拍，小船悠悠地向前荡去。我们路过牛顿的数学桥，精巧如谜；也终于望见徐志摩诗中那“再别”的康桥。它静卧于粼粼波光之上，庄重而温柔。

恍惚间，仿佛与时光打了个照面——一百年前，徐志摩是否也在此地，看同样的云影天光？三百多年前，牛顿可曾在此构思他不用一钉一铆的桥？所谓“古人不见今时月，今月曾经照古人”，生命如流水般逝去，但他们留下的——文学的深情与科学的智慧，始终在岁月中熠熠生辉。

夏蝉依旧高歌，而我们的船已缓缓靠岸。水波轻摇，如一首未完成的诗。

大理

何亦涵(证号 2525310)

碧绿的洱池、洁白的玉龙雪山、青砖黑瓦的丽江古镇、悠久的茶马古道牵着我来到大理，感受别样的风土人情。这第一站，便是大理的洱海。

近看洱海，平静得犹如一块深蓝的宝石，迷人又静谧。到了下午，阳光拨开云层洒下，湖面便泛起金光。深蓝宝石被镶了金边，缀在大地上，光彩夺目，叫人移不开眼。

云南天气不定，一会就下起了蒙蒙细雨。小雨只持续了一会儿，银饰的“叮当”便迎来了美丽的彩虹，那是我见过最大最完整的彩虹，七种颜色交相辉映，在夕阳的映衬下反添了一分娇羞。瓦青砖的古城被夕阳余晖包裹，变得热情而大方，像极了当地人们的笑容。

上关花，下关风，洱海月，苍山雪。这四个词不仅描绘了大理的自然美景，也成为白族文化的象征，代表着白族人民对自然美的追求和赞美。他们用乐观笑容迎八方而来的游客，让我羡慕的同时也被感染，陶醉其中。

满耳都是白族金花的歌声，满眼都是斑驳的石桥、洱海的宁静，满身都有下关风送来的上关花的芬芳祝福，在这雪山脚下，我全身心地融入被快乐和热情包围的感动中。

囚鸟

齐雨晗(证号 2525317)

在黑暗之下，封闭于牢笼之中。
笼中之鸟，何时将飞？
庆幸于苍天之上，
遨游于天际之中。
从乌云霾雾中冲出，
像与鲲鹏比肩。
看遍沧海桑田，
再不回头。
忘却那段黑暗的记忆，
初尝那属于自由的味道。

我看见了湘江

邹佳好(证号 2525330)

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”。从小便吟咏这首诗的我，如今就站在橘子洲上欣赏湘江。

夕阳正将热炽的余晖肆意地洒在湘江上。细浪有规律地涌动着，将霞光织成片片碎影，却显得越发瑰丽了。湘江很清，带有纯天然的宝蓝色，比天空多了一分沉稳，又比海洋多了一分秀气。如果说天空是充满幻想的孩童，大海是沉稳内敛的老者，那湘江是温柔秀丽的少女，散发着一种独特的美。

湘江是长江的支流，却没有“急湍甚箭，猛浪若奔”的急促。她如同岸上行人漫步，一切都是慢慢的，仿佛在沉淀岁月的回甘。她将一切灰尘都沉淀入底，展现出镜面般光洁的质感。我好想去触摸她，感受她有规律的“脉搏”。

湘江之美，美在她与周围的景完美融合。那天正是八月十五，天还没暗，但月已挂起，与太阳形成一种对称之美。湘江两岸，一边是杜甫江阁，另一边是新兴的商业区和高楼大厦。古老的建筑与现代都市风貌融为一体，何尝不是一种美景？

“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。”当我再次吟咏这首诗，心中对湘江的喜爱油然而生。万水千山，所致之地，犹赞湘江！

日落与晨曦

翁婧瑶(证号 2525321)

故乡的独栋小楼里，有一个露天的小平台。暮色初临时，我恣意地倚在栏杆前，飘扬的发丝轻轻盈地挽起一缕风。天际线被染成了流动的琥珀色，云絮裹着熔金的光，一些细腻的、片状的碎云被晕成了淡紫色，恰似紫藤萝盛开时的淡雅。

斜日的对边是海，可是距离甚远，只能看到海天的交界线。下面是土黄色的海，虽然它没有如洱海那样清澈空灵的蓝，但有着“惊涛海岸卷起千堆雪”的磅礴气势。黄昏的落暮总是温柔而决绝，在这转瞬即逝的静谧中，连晚风似乎也放慢了脚步。我不由得感到惋惜：夕阳无限好，只是近黄昏。

几日后的凌晨，当我再一次有幸目睹了盛大的晨曦后，我释怀了。青色的天空中似乎还嵌着几颗明星。天渐渐破晓，第一缕曙光冲破云层，将枯黄的草染成了玫瑰色。一切是那么静谧，那么祥和。在我因日落而叹息时，却不知旭日已在地球的另一面破晓，此时的日落不代表谢幕，而是宣告着新的开始。这便是生命的永恒与轮回！

故乡的小平台上，有的是景，有的是情。落日沉溺于远方的山，晨曦沦陷于波涛的海，而我，陶醉其间……

窗前

黄思怡(证号 2525314)

秋，
落叶，
银杏树，
金黄一路，
坐窗前看书，
桂花飘香满屋，
看梢头橙红簇簇，
天边飞过一行白鹭，
问白鹭双双欲飞何处，
不知来年是否今秋如故。

秋之四韵

胡朗月(证号 2525312)

立在秋风的眉梢上，
品尝稻谷的甜香。
暮色里，远山
晕染在我的心房。
秋风起，
我弹唱着丰收的歌谣。

静听秋雨的呢喃，
如烟，如雾，如泣，如诉。
敲击着旅人的心坎，
点亮夜归人眸中的黑暗。
秋雨落，
我祈愿远方人的安暖。

秋叶空中飞转，
整条路，
铺成金黄的地毯，
绽放春泥护花的斑斓。
秋叶黄，
我致敬生命的轮盘。

掏出清冽的秋水，
扁舟点缀，
芦苇青翠，
心在此间沉醉。
秋水荡，
我们深谙青春的明媚。

西湖暮色

严靖翔(证号 2525327)

斜阳为湖面镀上金绸，
雷峰塔影在水中漂游，
白鹭飞越青山的额头。
归舟划过，
漾开波光的轻柔。

苏堤垂柳系住晚霞的彩袖，
断桥石拱挽着月牙的银钩。
荷叶卷起日暮的闲愁，
莲蓬低语在风中轻抖。

远山含住夕阳的胭脂红釉，
钟声在湖心荡出圈圈圆涡。
孤山斜梅描画冬夏春秋，
红鲤嬉戏着云锦的飘柔。

西湖啊，
是自然精心刺绣，
一针一线，
织出天地的灵秀。

云的心事

许一菲(证号 2525326)

一个难得清爽的日子，我坐在书桌前，窗户半开着。习习微风翻动了书页，我的目光随一只瓢虫投向了窗外。

看啊，一片碧蓝的天空，浮着一朵孤云，像被撕裂的一团棉花糖，厚厚的，周围松松散散的，稀稀疏疏，似乎比藕断丝连还难受。想飘向大片的云层，却无能为力，到最后仍是孤云一片。

我心中有一丝惆怅。转眼看到另一片长长的似绸带的云，飞扬着，轻舞着。再远处，云是一层层的，重重叠叠，像山峦，绵延不断。云浮着、飘着，又像是炊烟袅袅。我有一种想冲过去拥抱云海的冲动。

云，来自江河山川的呼吸，裹挟着大自然的灵气升华，星月间寻觅东方天际的一丝曙光，黄昏时采撷最后一缕夕阳。

云是风景，它随遇而安，持一颗永恒不变的心面对百变人生。