



笔尖生花,畅想虚构之境

指导老师:宁波市中城小学 虞姣飞

虚构故事,是童年想象力的华丽冒险。它让平凡的笔尖流淌出奇妙的星河,让人物在笔尖演绎悲欢离合。六年级上册第四单元的习作“笔尖流出的故事”,正是这样一次锤炼笔力的绝佳机会。如何引导学生创编出情节完整、人物鲜活的故事?我们可以从以下三个步骤层层推进。

一、情节为骨,搭建故事的框架

一个吸引人的故事,首先需要一副匀称而有力的“骨架”。动笔之前,可以先借鉴单元课文或活动建议中的方法,为故事构建情节图。

巧用工具,规划脉络:可以像《桥》一样绘制“鱼骨图”,将核心线索置于中央,上下分支罗列关键事件,让情节发展一目了然;也可以像《穷人》那样,将故事清晰地划分为“开端、发展、高潮、结局”四个部分,确保结构完整;还可以采用《金色的鱼钩》式的“时间线”,在每个节点标注具体事件,保证情节连贯。

聚焦矛盾,注入波澜:平静的湖

面难以引人入胜。要鼓励学生主动为人物“制造麻烦”,思考他们会面临何种内在或外在的冲突。是张明的淘气与班长职责的冲突?还是陆天与徐明在爱心行动中遇到的困难?矛盾是推动情节发展的核心引擎。

二、人物为魂,塑造鲜活的角色

有了坚实的骨架,还需注入灵魂。故事中的人物能否立得住、令人信服,是成败的关键。

言行见性格,细节显形象:人物的性格不是凭空喊出来的,而是通过具体的语言、动作、神态展现的。设计情节时,要不断追问:“在这个情境下,他会说些什么?做些什么?”通过富有特色的对话和精准的动作描写,让人物自己“站”到读者面前。

内心独白,袒露心迹:除了外在言行,内心的想法是连接读者与人物的桥梁。在关键情节处,适时插入人物的“内心独白”,能让读者深刻理解他行为背后的动机与情感挣扎,使形象更加丰满、立体。



三、环境为韵,渲染故事的独特氛围

环境不仅是故事发生的背景板,更是无声的叙述者,它能烘托气氛、映照心情,甚至推动情节。

感官描写,身临其境:调动多种感官去描绘环境。如写“开满丁香花的校园”,不仅要写出看到的“紫色花团”,还要写出听到的“读书声与嬉闹声”,以及感受到的“美好与生机”。这样多维度的描写,能让读者身临其境。

情景交融,人境合一:一个高明

的环境描写,往往与人物和主题水乳交融。充满活力的李军老师,与生机勃勃的丁香校园相得益彰;铁蛋与表哥深厚的兄弟情谊,在静谧的月光下更显动人。引导学生思考:你创设的环境,如何更好地为你的人物和主题服务?

结语:虚构源于生活,又高于生活。鼓励学生从生活中汲取灵感,大胆构思,再遵循路径精心创作,并善用“习作评价表”进行自评与修改,相信每一位学生都能笔尖生花。

学生习作

一个温暖的暴雨夜

宁波市中城小学601班

沈思苗(证号2524952) 指导老师 袁晓军

天空布满厚厚的乌云,黑压压的一片,仿佛快要让人喘不过气来。

“李明,快坐上自行车,我们得赶紧去看外婆!”妈妈一边催促,一边焦急地望着天。李明却是个慢性子,他不慌不忙,慢悠悠地穿着鞋,好半天才从屋里走出来。

外婆家离这儿有十几里路,李明家里不宽裕,只有一辆旧自行车。妈妈奋力蹬着车,李明坐在后座上,仰头望着越来越暗的天空。雨点开始稀稀拉拉地落下,偶尔有几道闪电划破天际。

尽管妈妈把自行车骑得飞快,却终究赶不上老天变脸的速度。才走到一半,倾盆大雨便哗啦啦地浇了下来。眼看就要淋成“落汤鸡”时,他们发现不远处有一个临时搭建的公交站台。母子俩赶紧推着车躲到站台下避雨。

时间一分一秒过去,妈妈心里越来越焦急:天越来越黑,雨却丝毫没有停

的意思,这可怎么办?一旁的李明也渐渐烦躁起来,这讨厌的雨呀。

就在他们几乎绝望,以为要在这里过夜的时候,一束暖黄色的车灯照亮了雨幕,也重新点燃了他们心中的希望。驶近一看,原来是一辆出租车。司机停车,先热情地招呼他们上车,又不顾大雨,将他们的自行车搬进了后备箱。

一路上,妈妈不停地向司机道谢。李明望着车窗外的连成线的雨滴,默默想着:这世界真美好,有这么多善良的人。我以后也要尽力去帮助有需要的人。

外婆家到了,司机伸手按掉了计费器,笑着对妈妈说:“6块钱。”李明有点惊讶,他刚刚看到那跳动的数字明明是10.6,妈妈也愣了一下,随即心头一暖——平时这段路至少要收九块钱的……

窗外的雨越下越大,但这辆小小的出租车里,却比任何地方都要温暖……

爷爷与老牛

宁波市中城小学602班

王翊萱(证号2515898) 指导老师 虞姣飞

“等秋收完,我就把你卖掉。可秋收后,我却亲手埋了你。”这是一位左腿残疾的老爷爷与一头任劳任怨的老牛的故事。他们相互陪伴了几十年,彼此早已成了对方生命中不可分割的一部分。

记得那是一个初春,爷爷从村口回来,手里牵着一头健壮无比的黄牛。几个孩子立刻围了上去,兴奋地用手抚摸着牛的皮毛。这头牛出奇的温顺,无论孩子们怎么闹腾,都不生气,还轻轻摇着长尾巴,像是向孩子们示好。爷爷笑着说:“孩子们,以后它就是咱们家的好帮手了。等秋天到了,你们吃的粮食可少不了它的功劳。”说完,他便拉起黄牛走向田地,开始春耕。

爷爷又从口袋里拿出一枚铜铃,轻轻挂在牛的脖子上,说道:“以后如果你想找我,就摇摇铃铛,可好?”黄牛似乎听懂了,微微点头,铃声清脆地响起,仿佛在回应。

从那以后,他们每天一同穿梭在田间地头,踏过无数晨曦与黄昏,将几个孩子养大成人。两个年迈的生命就这么

相伴走向迟暮。

后来的一天,爷爷在地里干活时不慎摔断了左腿,从此再也无法下地。子女们劝说爷爷:“爹,别养那牛了,卖了吧。”爷爷沉默许久,轻声道:“等秋收完,我就把你卖掉。”几天后,爷爷拄着拐杖,牵着老牛去了集市。可因老牛太过年迈,没人愿意买。于是他们又一同回了家。

又过了几天,爷爷正躺在床上休息,忽然听见牛棚里传来熟悉的铃铛声,那清脆的声响让他想起了与老牛的约定。于是爷爷吃力地撑起身,拄着拐杖,艰难地走向牛棚。可当他走到跟前,才发现老牛蜷卧在干草堆里,一动不动,怎么摇都摇不醒。爷爷愣了许久,泪水默默滑落,他知道,那天还是来了……他将老牛埋在他们曾一同劳作过的田地边,轻轻覆上最后一锹土。后来的几天,爷爷一直守在土堆旁,不吃不喝,最后也离开了人世。

几十年的朝夕相伴,怎么不算家人?“我曾埋下过许多种子,可这次我却埋下了我的老伙计……”

候鸟的悲鸣

鄞州区实验小学南校区605班

张馨茵(证号2514467) 指导老师 蒋琳娜

轻柔的海风拂过树梢,轻轻梳理着我的羽毛。我与同伴一起掠过海面,享受着阳光的沐浴。

在那巨大的绿叶下,是我柔软、舒适的巢。我蹲在巢中,闻着树上果子的清香,万分惬意。蔚蓝的海水在阳光的照射下仿佛被镀上了一层金边,明晃晃、金灿灿的,闪现出鱼鳞般的光泽。我的同伴们在海上低低地盘旋,好奇心驱使着我向它们飞去。那是一群鱼儿,条条又大又肥。我们馋得口水直流,猛地将头扎入水中,再抬头时,每只鸟儿的口中都叼着一条肥硕的大鱼。大家唱着“胜利的凯歌”,满载而归。

转眼,便到了迁徙的日子,大家一齐飞向南方。在那边,我们又过了一段自由自在、无忧无虑的生活。

回程的路上,由于我的翅膀不小心受了伤,很快就落在了大部队的后面,孤零零地飞行在一望无际的蓝天

之中。终于快到好久不见的家乡了,我却闻不到那熟悉的清香,而是有一股恶臭扑面而来,令我作呕。再飞近一些,眼前的景象差点令我晕厥过去:海水已不是以往的碧蓝,而是可怕的黑色;海滩上堆满了垃圾,正发出阵阵臭气;海面上到处都是死去的海洋生物,我们的食物都已消失不见。更令我绝望的是,那载着我们的巢,更承载着我们幸福的大树,都已变成了几个树桩。我的一些同伴都饿得皮包骨头,只好去啄被缠在废弃渔网上的鱼。我正要一起去吃,却发现它们也都被渔网给缠住了,动弹不得。因为我们没有手,都束手无策,只能眼睁睁地看着它们被活活饿死、缠死。

眼前的景象,令我胆战心惊。我不明白,到底是什么,让我们的家乡变成这副模样?到底是什么,毁掉了我们的幸福?谁能再还给我们一个幸福、美丽的家园啊!

逆风者

鄞州区学士小学606班

刘南驿(证号2512187)指导老师 张日圆

父亲紧握方向盘,眼神坚定。母亲抱着八岁的妹妹,轻声安抚。车窗外暴雨如注,仿佛天空在倾泻所有愤怒。车身上水珠如喷泉般冒出,雨刮器在狂风中奋力摆动,却难抵自然的狂怒。

雷声在天空翻滚,隔着挡风玻璃,仍能隐约听到九霄之上的轰鸣。路已看不清,声音也被风雨吞噬,我们的七座车在昏黑雨幕中艰难前行,像一只在暴风雨中挣扎的小船。

突然,父亲猛踩刹车。我和母亲、妹妹还没反应,车头就下沉,泥浆瞬间淹没车窗。身后“轰隆”一声闷响——路塌了!车尾撞向护栏才停下,车灯照亮前方,大地裂开一道大口子,泥水正疯狂灌入。

车内一片死寂,父亲盯着后视镜:两道白光贯穿雨幕,正冲向断口!“后面有车!”他大喊着推开车门,扎进暴雨。我们伸手去拽,只扯下一块湿布。父亲扑向前嘶吼:“停车!”可声

音被风雨撕碎,汽车擦身而过,泥水溅得他倒退三四步。

又一对车灯亮起。父亲发出低沉吼声,迎着白光扑去。汽车疾驰而来,他迅速跳开,反光镜却划破他的脸,鲜血溅在挡风玻璃上,凝成血花。他摔倒在地,左手臂蹭开大口子,我们隐约看到血红中的白。

父亲忍痛站起,又被风雨拍倒。他半跪着挥手机,终于有人停下,却骂道:“你有毛病?高速上发疯,一边去!”

父亲没放弃,在暴雨中奔跑,脊梁笔直。沾满污泥的手臂疯狂挥动,每一次牵动都让他痛得吸气,却挥得更坚定。最终,他独自拦停了二十多辆车。

人们这时才发现前方的坑,纷纷下车扶他。父亲衣服湿透,脸上满是泥水和血迹,眼神却依旧坚定明亮。

风雨中,他逆风而行,成了我们心中最亮的星。