

小记者
在现场

“原来法律还能这么学”

《爆笑法治漫画——八仙也得懂点法》分享会笑声连连



分享会后大合影。

“张果老骑驴‘酒驾’撞了古树要担责吗？”“吕洞宾‘借鉴’诗句算不算抄袭？”10月25日上午，第十届浙江书展6号馆里，一连串脑洞大开的提问让现场特别热闹。作家解淑平带着新书《爆笑法治漫画——八仙也得懂点法》亮相分享会，与宁波晚报·现代金报小记者展开了一场有趣的互动。

分享会一开场，宁波高新区外国语学校103班的刘梦滢和海曙区石碶街道冯家小学505班的李宁哲两位小朋友，大大方方走上台，当起了“小小主持人”，向台下读者介绍了解淑平的创作经历。尽管不少孩子此前对这位作家并不熟悉，但一听到“八仙学法”的设定，眼睛瞬间亮了起来，满是期待。

“这本书我足足打磨了六年！”解淑平现场揭秘创作过程。她没有选择枯燥的法条罗列，而是瞄准青少年生活中的常见法律问题，借

“八仙现身说法”的方式，写了40多个风趣的小故事，以此引导青少年树立法治观念，学会用法律武器维护自身权益。“比如爱吹箫的韩湘子，因为吹箫太投入吵到邻居，成了‘扰民神仙’。”解淑平举例说，“我的每个故事里都藏着法律常识。”

互动环节把现场气氛推向高潮。解淑平抛出一连串问题，小记者们争相回答。从张果老倒骑驴延伸出“酒后行为的法律责任”，从吕洞宾的“文采”延伸出“著作权与抄袭的边界”……在一问一答中，让法律知识悄悄驻扎在孩子心中。

为何选“八仙”做普法主角？解淑平笑着给出答案：“八仙故事家喻户晓，他们惩恶扬善，是民间正义的‘代言人’，而法律也是公平、正义的化身，在这一点上，两者很吻合。还有一个原因是，八位神仙的出身、外貌各不相同，正好对应

了男、女、老、少、富、贵、贫、贱，天生带着‘人人平等’的内核，这和法律面前人人平等的原则不谋而合。”

“我想告诉大家，神仙也不完美，但他们知错能改，更懂‘尊法、学法’的重要性。”解淑平说，就像曹国舅那句“歪理千万条，道理只一条”，这里的“道理”，就是法律。传统神话里藏着中国人的“侠义心”，长期关注青少年法治教育的解淑平把“法”的意识装进这份侠义里，让“老熟人”八仙焕发出守护青少年的新力量。

“原来法律知识还能这么学，打开了我的新世界！”小记者李宁哲兴奋地说。当古老八仙遇上现代法治，这场书展活动不仅带来满堂笑声，更让青少年普法变得“有温度、有乐趣”，真正让孩子们在欢声笑语中学到法律知识。

教学
成果
展示

书香+中医药文化 吸引年轻人

10月24日，第十届浙江书展在宁波国际会展中心启幕，宁波卫生职业技术学院（以下简称“宁卫院”）以专业特色亮相，为现场市民呈现了一场兼具雅致韵味与实用价值的健康体验，成为书展上一道亮眼的风景。

当天现场，以“书香宁卫，健康同行”为核心的图书展示区，被精心打造成一处沉浸式中医药文化空间。《黄帝内经》《本草纲目》等中医典籍，与饮食养生科普读物整齐陈列，宁卫院中医专业教师现场坐诊，为40余名市民细致把脉问诊，结合展陈书籍内容，深入浅出解读中医“治未病”智慧。

与此同时，该校康复治疗技术专业8名师生组成志愿服务团队，在现场开设中医康复服务专区，为市民提供推拿、拔罐、针灸等专业服务。全天服务超120人次，覆盖各年龄段人群，其中青年群体参与热情尤为高涨。另一边，“中药猜谜”互动环节同样人气爆棚，150余名市民通过“答题+查书”的方式认识中药材，在趣味互动中解锁中医智慧。

据了解，此次活动是宁卫院将书香文化与中医药文化有机融合的创新尝试，不仅吸引了大量市民参与，更引发青年群体对优秀传统文化的关注，为中医药传承注入青春活力。

如何把文字写“活”？

《南塘老街》作者传授写作“秘笈”

10月26日，在浙江书展《南塘老街》作品分享会上，作者梅瑜携满载宁波记忆的文字，与近40位宁波晚报·现代金报小记者进行交流，在充满烟火气的童年叙事里，解锁写作的“独家秘笈”。

“我是宁波人，我很喜欢‘南塘’两个字，念起来软软糯糯，像极了咱们宁波的汤圆，‘老街’二字，听起来像是藏着很多岁月的故事……”分享会伊始，梅瑜接地气的言语瞬间拉近了与小记者的距离。随后，她话锋一转，指向《南塘老街》的封面，“大家看这只小猫，它可是我童年最好的伙伴。”以封面小猫为引子，她将同学们带入自己的童年世界——那里面有南塘老街的青石板路，有布袋和尚的神奇传说，有天一阁里的防火智慧，更有宁波人难忘的汤圆甜香与年糕软糯。

“这些童年经历充满趣味，所以想把它们写进书里，变成可以触摸的记忆。”梅瑜笑着回忆起儿时穿过紫云英花田去上学的场景，“田边水塘里全是小蝌蚪，我会带几个回家养起来，看着它们先长出后腿，再冒出前腿，最后变成小青蛙、小蟾蜍，感觉它们丑丑的，我会把它们放回水塘里。”她还说起在海岛生活的趣事：沿着海塘骑自行车时，海风裹着咸湿的气息拂过脸颊；夏天在滩涂捉小螃蟹，手指被红钳子夹住的刺痛，如今想来却成了鲜活的记忆；从前出岛靠渡船，后来有了浮桥，再到如今的跨海大桥，那些关于灯塔、关



部分小记者和梅瑜老师合影。

于等待的片段，都是珍贵的写作素材。

小朋友们常常为写不好作文而苦恼，但在梅瑜看来，“宁波好吃的、好玩的，真是说也说不完”。她用一段生动的比喻揭开写作的奥秘：“写作就像调魔药，看到的、听到的、想到的，全是制药的小材料，摇一摇，晃一晃，再仔细观察，神奇药水就能放出绚丽的烟花。”她以童年记忆里的小猫为例，说：“比如摸一下猫背，它不情愿地扭身躲开，把这个小细节写下来，文字就活了。”

除了“观察”这味主料，梅瑜还强调了阅读对写作的重要性。“写一本书，光有观察不够，还要有阅读打

底。”她向小记者们推荐了《绿山墙的安妮》《哈利·波特》《夏洛的网》等书籍，“书要多读，读得杂一些，知识的天地才会宽广”。

为了让大家直观感受写作的“巧思”，她还分享了短故事《疯狂自行车》：男孩卡卡的自行车突然变成狮子，警察叔叔的车化作霸王龙，一场穿越远古丛林的冒险就此展开，紧张又有趣的情节让同学们听得津津有味。

“文似看山不喜平。写作就像骑上扫帚，带上魔杖，曲里拐弯转不停，才能最终抵达山顶，看到美景。”梅瑜以此作结，鼓励小记者们跳出平铺直叙的局限，写出生动的文章。

古诗词汇编 成“旅行指南”



学生们演绎“跟着诗人去旅行”。

10月26日，《跟着古诗词游中国》丛书分享会在浙江书展会场举行。

该丛书由宁波高新区实验学校正高级教师罗树庚带队打造，历时十年打磨而成。六册书如同六条“诗词旅行路线”，从长江黄河到名山名城，从亭台楼阁到边塞风光，在书展现场俘获了一批家长读者。“这不是简单的诗集，更像实用的旅行指南。”带娃来逛书展的市民张女士翻着书页说。

活动现场，最惊艳的当数学生们演绎“跟着诗人去旅行”。三位小演员穿越时空与“李白”“杜甫”“苏轼”对话，把诗人们的人生态度藏进表演里，让传统文化在舞台上活了起来，吸引观众们纷纷用手机拍摄。

丛书编委代表蓝海燕老师揭秘创作初心：“要让娃从‘死记硬背’变‘主动探索’，在诗词里读懂中国山河。”