



当故事遇见“减法” 五妙招教你 凝练文字的艺术

指导老师：宁波艺术实验学校明湖校区 任爱芬

五年级统编教材第三单元习作安排的是缩写故事。以往我们写作是要把文章写生动，写具体，而这一次的习作要求是把较长的故事缩写成简短的故事。这一单元中安排了几篇非常优秀的民间故事，我们如何把这些有趣、优秀的故事简明扼要地介绍给别人呢？这就需要我们缩写故事，使它变得短一些，简单一些。一定会有小朋友问，我们如何缩写故事，缩写时有什么妙招呢？其实缩写并不难，你只要掌握以下这五个妙招，便能让文字既简洁又不失原味。

妙招一：静心品读，捕捉故事的“灵魂脉络”

拿到故事后，先化身“探险者”，反复通读至熟练于心。标记出起因、经过、结果这三大支柱，如同为故事绘制“骨架地图”。例如《猎人海力布》中，“救白蛇→得宝石→救乡亲→变石头”的主线必须牢牢抓住，这是缩写的根基，缺一不可。

妙招二：摘录删减，为故事“轻装上阵”

要想故事更简洁，我们首先要学会“摘录”和“删减”。摘录就是将原文中的重要内容保留下来。“删减”就是

在不改变故事原意的基础上删减次要部分。故事中的主人公、情节、关键词句尽量保留，次要的人物、事情，以及说明、交代的内容等适当删减。

妙招三：概括浓缩，让文字“瘦身”不“失魂”

要想缩写好一篇长故事，只学会“删减”和“摘录”是不够的，还需要学会“概括”，把长句子缩短为短句子，把几句话合并成一句话，这样可以把长长的一段话概括成精炼的几句话。如《猎人海力布》对于怎么救小白蛇这一段，原文有71个字，对怎么救小白蛇的过程描写得很细致，但我们缩写的时候就一句话“有

一天，海力布打猎时看见一只老鹰抓住一条小白蛇，他急忙救下了小白蛇”。简洁明了，把主干保留了，删除了枝叶，记住：过程不必细致展开，核心情节点到即止。

妙招四：转述对话，让语言“换挡”更流畅

长故事中一般有许多人物的语言，缩写的时候我们可以用转述的方式，即把这些直接引语改为间接引语，同时尽可能简化人物说的话，这如同给对话“换一种语速”。原文中，小白蛇说：“这颗宝石能听懂动物说话，但不可告诉他人！”缩写后就变成“小白蛇告诉海力布，宝石能听懂

动物语言，但必须保守秘密”。这样既简化表达，又不改变原意。

妙招五：通读校准，给故事“抛光”收尾

缩写完成初稿后，我们要化身“质检员”，对照原文检查：故事是否完整？（起因、经过、结果是否齐全）情节是否连贯？（段落衔接是否自然，有无跳跃）语句是否通顺？（避免因删减导致的语病）

掌握了以上五个小妙招，你便拥有了“文字炼金术”——既能保留故事的“魂”，又能让篇幅“轻装上阵”。从此，无论多长的故事，都能在你的笔下化繁为简，字字珠玑。

学生习作

《嫦娥奔月》 故事缩写

宁波艺术实验学校明湖校区501班
王子嫣(证号2580313)
指导老师 吴晓琼

远古时期，天上同时出现十个太阳，大地被烤得焦热，庄稼枯萎，人们生活苦不堪言。

这时，出现了一位名叫后羿的英雄，他力挽狂澜，射下了九个太阳，只留下一个照亮世界。从此，人间恢复了生机。后羿因此受到了人们的尊敬和爱戴，西王母还赐给他一包不死药，吃了可以升天成仙。

后羿有一位美丽善良的妻子，名叫嫦娥。他们情深义重，后羿不愿离开嫦娥独自成仙，便将不死药交给嫦娥保管。然而，这个秘密被后羿的一个徒弟蓬蒙知道，他心生歹念，趁后羿外出打猎之际，闯入后羿家中，持剑威逼嫦娥交出不死药。危急关头，为免不死药落入坏人手中，嫦娥毅然吞下药丸。顷刻间，她感觉自己的身体变得轻盈，不由自主地飞了起来，一直飞到了月亮上。从此，嫦娥就住在了清冷的月宫之中。虽然已成仙，她却与后羿天各一方，只能远远地望着人间的丈夫。

后羿归来后，得知了事情的经过，悲痛欲绝。自此，每年在嫦娥飞升之日，他都会摆设香案，供奉嫦娥最爱的点心，以寄相思之意。

百姓们被这份深情打动，纷纷效仿，便逐渐形成了中秋赏月、吃月饼的习俗，世代传颂这段动人的传说。

木偶

余姚市第一实验小学
花园校区303班
黄铄媛(证号2520331)
指导老师 杨央红

缩写《百草帽》

宁波艺术实验学校明湖校区504班
钱阅铭(证号2513607)

指导老师 方晓燕

从前，有个贫穷的小伙子，每天都上山打柴，大家都叫他柴哥。

有一年夏天，天气特别热，大家都坐在大树下乘凉。柴哥因为家里穷，连一顶草帽都买不起。于是，他只能顶着大太阳去砍柴。这样过了几天，柴哥头上就长了毒疮，但他也没钱去看病。没办法，柴哥只能忍着痛，继续去砍柴。

这天，他走在路上，捡到了一个金耳环，并且一直坐在路边等着失主。等到太阳快落山了，柴哥才看见一位姑娘低着头，着急地在寻找她的耳环。于是，他赶紧把金耳环还给那姑娘。作为报答，姑娘送给柴哥一顶破草帽。柴哥还不知道这是一顶百草帽，只是把帽子往头上一戴，没想到毒疮瞬间就痊愈了。

正巧，村里有一个财主，他也长了个毒疮。他听说了柴哥有一顶百草帽的事情，就一把夺走了柴哥的草帽。他也把草帽往头上一戴，结果草帽却重得似石头，怎么也摘不下来。最后，这个坏财主被压倒在地上，不一会儿，就变成了一只乌龟。穷人们看见了，都说柴哥好心有好报，财主坏心有恶报。



《梁山伯与祝英台》 缩写

宁波艺术实验学校明湖校区501班
刘桂君(证号2513604)

指导老师 吴晓琼

东晋上虞，祝家女儿英台聪慧好学，却因封建礼教不许女子读书，便女扮男装化名“祝九郎”，前往万松书院求学。途中，她在古桥邂逅同去求学的寒门学子梁山伯，二人相谈甚欢，志趣相投，当即结为“兄弟”，并肩前往书院。

书院三年，梁山伯与祝英台同窗共读，月下谈心，形影不离。祝英台被梁山伯的憨厚正直与勤奋所打动，暗生爱慕，在生活上对他悉心照料，还多次借“家中九妹”之口婉转表露情意，可憨厚的梁山伯始终没察觉“祝九郎”是女儿身，也未领会其中深意。待到祝英台接家书催归，离别时再三叮嘱梁山伯务必去祝家拜访，再次提及“九妹”盼他提亲，梁山伯满口答应。

祝英台归家后，才知父母已将她许配给太守之子马文才，她拼死反抗却无力改变。另一边，梁山伯履约到祝家，惊悉真相，得知“祝九郎”是女儿身且已许他人。他悔恨交加，悲痛万分，一病不起，临终前嘱咐家人将自己葬在祝英台出嫁的官道旁。出嫁当日，花轿行至梁山伯墓前，祝英台一身素服奔出，挣脱轿夫，跪地痛哭。忽狂风大作，墓碑轰然开裂，祝英台纵身跃入墓中，裂缝瞬间闭合。云开雾散，一对彩蝶从墓中翩然飞出，盘旋起舞，形影不离。

从此，“梁祝化蝶”的故事流传千古，成为冲破世俗束缚的象征。

沁园春

鄞州区董山小学414班
殷靖轩(证号2513903)
指导老师 周琴琴

《牛郎织女》缩写

宁波艺术实验学校明湖校区501班
王可欣(证号2516391)

指导老师 吴晓琼

古时候，有个孤儿叫牛郎，跟着哥哥嫂子一起生活，却常常受到虐待，唯有老牛相伴。他把老牛照顾得很周到，老牛也成了他最亲密的伙伴。

长大后，哥嫂为了霸占家产，将他赶出家门。他拉着车，牵着老牛，住到了山前的草屋。

有一天，老牛突然开口，告诉牛郎，明天黄昏时仙女们会在山后的湖中戏水，取走一件粉色纱衣，向他要衣裳的仙女将会成为他的妻子。牛郎照做了，与纱衣的主人织女相识，他们互相诉说自己的身世和遭遇。原来织女是王母娘娘的外孙女，在天上成日成夜地织彩锦，因向往人间自由，与别的仙女偷偷下凡戏水。谈话间，牛郎与织女情投意合，便结为夫妻，生下一儿一女，男耕女织，幸福美满。可惜，老牛日渐衰老，在临终前叮嘱牛郎留着它的皮，遇到紧急事能派上用场。

与此同时，王母娘娘得知此事，勃然大怒，亲自下界将织女强行抓回天庭。牛郎见此情形，想起老牛遗言，赶紧披上牛皮，挑着装了孩子的箩筐，飞上天去追赶。眼看就要追上，没想到王母娘娘拔下玉簪一划，一道汹涌的天河出现，阻断了牛郎的去路。从此，牛郎和织女只能隔河相望。

日久天长，王母娘娘最终无奈，允许他们每年农历七月初七相会。这天，人间所有的喜鹊会飞向天河，用身体为他们搭桥。这也是七夕节的浪漫传说。

