

无论题怎么出 都离不开 “我和这个时代”

6月7日,2025年全国高考拉开帷幕。

晨光熹微中出发,少年执笔为剑。今年,全市共有5.04万考生奔赴考场。其中普通高考考生3.64万人,单独考试考生1.4万人,全市共设44个考点。

在考场内外,师生家长和工作人员,用各自的方式为莘莘学子的梦想保驾护航。

□现代金报 | 甬派 记者 张志龙



当天参与护考的部分民辅警。记者 张志龙 摄

■考场内外

“护考小队”接力 受伤学生无忧赴考

“这次要不是民警帮忙,我们真不知道要怎么办了。”6月8日下午,距离2025年高考英语考试结束已经12分钟,家长王先生趴在考场门口的栏杆上,努力向里面张望。看见女儿坐着轮椅被推出大门,他马上迎了上去。一边接过女儿的书包,一边不停向民警致谢。

高考前,王先生的女儿不慎扭伤了脚,造成粉碎性骨折,打了2块钢板,22颗螺丝。尽管提前申请了考场绿色通道,但意外还是发生了。“6月6日熟悉考场时,发现一楼是架空层,孩子上去很困难。”王先生说,得知情况后自己就向奉化区公安分局紧急求助。

接到求助后,奉化公安立即启动应急预案。经过与教育考试部门沟通,决定组成“护考小队”,与考点学校全程护航该考生。

“孩子受伤后,一直坚持学习。如果没办法参加高考,对她打击会很大。我们家长也很着急。电话打过去,民警马上就说可以帮我们解决。当时就觉得一块大石头落地了。”王先生说,考试第一天他们怀着忐忑的心情带孩子到考点,发现护考民警已早早等在门口,一家人紧张的心情瞬间放松。

第二波参与护送的宁波市公安局奉化区分局巡特警大队民警严韬介绍:“轮椅推到楼梯前,我们由一名队员把她背上楼,另外一名队员将轮椅搬上去。送上楼以后,在考点工作人员的协助下,将考生送至考场。”考试结束后,他们再用相同的方法,将考生接出来。

据了解,经前期沟通,考点也为该考生安排了绿色通道,同时配备了医护人员,全方位保障考生顺利完成考试。护送工作全程有条不紊,未对正常入场秩序造成影响。

6月8日下午外语考试,王先生下午4点就赶到了考点门口来接孩子。下车时他脸上带着笑容,没有了考试首日的忐忑。

小王同学本次高考一共要考五门科目,分别是语文、数学、外语、物理和地理。因此,此次护考并非“一次性任务”。在为期4天的高考里,执勤的民辅警将根据排班,按照考试场次,每日重复“上下楼接力”,直至最后一门考试结束。

王先生说:“9日早上8点还有一场,10日下午地理是最后一场。民警背着孩子上楼下楼很辛苦,真的说不出的感激。”

■名家点评

高考作文题的出炉,又一次毫无意外地引发了热议,不少人觉得今年全国一卷的高考作文题有点难度。那么,全国卷的高考作文题透露出哪些信息?背后有什么讲究?我们邀请了宁波诺丁汉大学附属中学创校校长、著名语文特级教师袁湛江,请他来做一分析。

□现代金报 | 甬派 记者 王伟 整理

置身于时代的参与意识 与社会需求的表达能力

——2025年全国高考作文解析

前几天陆续做了几期高考作文的公益讲座,我发的最后一段话:“无论作文题怎么出,都离不开‘我和这个时代’的主题,每位考生需要准备好三个问题:在这个特殊的时代我的角色和使命、我的思考和我的作为。”

其实这不是押题,而是基于我对几十年高考命题,特别是近两年高考命题研究规律的总结和提炼。

今年的作文命题,内容紧扣时代发展主旋律,引导考生置身于时代之中,同时又能结合自身所见所闻,思考与实践,表达真情实感,做到有话可说,有事可叙,有情可表。既考查了学生思想情感的厚度,也检阅了学生表达能力的梯度。下面对浙江高考所选择的全国一卷作文题做一个简要分析。

一、价值导向:家国情怀与责任担当

全国一卷运用的都是文学材料,但表达的内容都是抗战素材。以老舍《鼓书艺人》、艾青《我爱这土地》、穆旦《赞美》三则材料构建“民族魂”的话语体系,将抗战记忆转化为可触摸的文学意象。方宝庆“开不了口”的细节,艾青“嘶哑的喉咙”的隐喻,穆旦“带血的手”的象征,共同勾勒出中华民族的精神图谱。这种命题设计突破了宏大历史叙事框架,通过文学经典的细节体验激活考生的情感共鸣,使历史教育从知识传递升华为精神传承。

还有一点至关重要,在AI智能已经武装到牙齿的今天,我们的人文精神和情感体验坚守的底线在哪里?今年的试题做了很好的回应。试题强化了“情感体验、积淀沉潜、实践参与”等不可被AI替代的核心素养,要求考生通过典型细节传递真情实感,这既是对“为赋新词强说愁”写作痼疾的反拨,也是对语文教育“真实表达”本质的回归。在AI生成式写作的冲击下,命题者以“情动于中而形于言”的中国古典创作理念,为技术时代的人文教育锚定了价值坐标。

二、能力考查:思维品质与表达张力

语文核心素养是新课标中最重要的理念,培养学生的核心素养是语文教育的根本目标。今年的作文命题,对核心素养的考查主要体现在三个维度。

首先,考查的是考生的多维思辨能力。

一卷要求考生在材料中挖掘并辨析“个体与集体”“平凡与伟大”“苦难与希望”的辩证关系。这就突破了传统思维中的“非此即彼”的二元对立思维,需要考生具备“在对立中把握统一,在统一中把握对立”的辩证思维能力。

其次,考查学生的审美鉴赏与创造能力。

审美鉴赏与创造的核心素养在语文教学实践中往往容易被忽略,今年的试题做了及时的弥补和必要的提醒。比如一卷对艾青“鸟”的意象、穆旦“带血的手”的解读,如果考生能将艾青诗歌中的意象群“土地—河流—风—黎明”转化为具象化的历史场景描写,一定有助于在审美体验中完成创造性表达。

还有,语言建构与运用也同样重要。

命题对语言表达提出的要求是:精准、有条理、有节奏感。尤其是“节奏感”是在原有基础上的一种提升,一卷强调“用精准的语言、富有节奏感的文字传递真情实感”,意味着考生需摒弃堆砌词藻或者万能套路,转而追求具体情景下语言的准确性与表现力。

这次的高考作文题,对一部分同学来说还是有一定难度的,如果平时学习过程中只注重技术上的训练而忽略对社会和人生的关注与思考,做这样的作文就会缺少鲜明的立场和切身的感受,更难于将自己的故事融入其中。

对于学校和教师而言,这给我们的教育和教学提出了挑战,比如真实情境中的问题解决能力、跨学科整合的思维迁移意识、批判性思维的深度培养方法,特别是语文核心素养如何在教育教学中得到落实,是我们每一位教育工作者应该思考并在实践中不断探索的问题。