2025年5月23日 星期五 责编:张亮 万建刚 美编:徐哨 审读:邱立波

统编教材课后习题融学作业设计

宁波市江北区外国语艺术学校 盛芳

【摘 要】统编小学语文教科书中精读课文的课后习题,是落实单元语文要素、体现文本特色的重要载体,为教师明确了教学方向。然而,在实际教学中,课后习题往往被直接嵌入课堂教学中,或作为课后作业布置给学生,缺乏有效地指导与转化,导致其教学价值未能充分发挥。本文探讨的是将课后习题转化为融学作业的策略。所谓融学作业是指作业与学生课堂学习深度融合,与课堂评价形影相随,实现“教—学—评”一体化。

一、课后习题转化融学作业的价值

(一)聚焦目标,做到教学评一致

统编教科书中的课后习题细化了单元语文要素在具体文本中的目标,是落实语文要素的有效载体,隐含了编者对“教师的教”和“学生的学”的要求。立足课后习题,设计融学作业,使作业目标与单元教学目标保持一致,作业内容与课堂深度学习紧密结合,强调以评促学,助力单元教学目标达成。

(二)支架赋能,系统规划学习进程

统编教材中的课后习题除基础性习题外,有促进文本理解的,有言语鉴赏的,有指向语言运用的,以及体悟表达特点的。这些习题可不简单,通过图解文本、明晰学路、策略导引等,将其转化为作业支架,与学习过程深度融合,整体构建学习路径,循序渐进地展开学习进程,引导学生在语言实践中,促进思维发展。

(三)立足课堂,体现导学助教功能

作业不能局限于巩固复习的作用,而应充分发挥推进教学过程、引导学生学习的功能。教师将作业融入教学活动中,使之呈现学习思路,提示教学路径,成为教师的教学内容或学生学习活动的一部分,避免作业与教学脱节。这样的作业可以优化课堂教学结构,有效改变“一问一答”的现象,让每一个学生参与学习。

(四)全员实践,可见每位学生学习

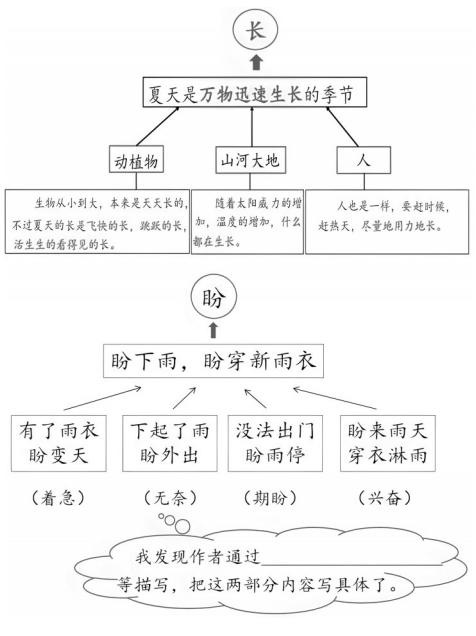
学生语文素养的养成,不仅依靠教师的有效引导,还需要学生在积极的语文实践活动中积累、建构,并在真实的语言运用情境中表现出来。将课后习题转化为融学作业,贯穿课堂学习全过程,让每一个孩子的学习过程可见。这样的作业“倒逼”每一位学生在“做中学”,及时了解自己的学习进展和目标达成情况,

二、课后习题转化融学作业的设计路径

(一)图解文本,呈现知识图谱的结构化作业

心理学家指出,将抽象的文字具象化、图表化,比纯粹的文字解读更生动、易理解,利于人脑储存和有效提取利用。因此,教师针对“问题表述”为主的课后习题,根据文本内容的内在逻辑,设计一个结构图,再现课文脉络、表达特点。

统编教科书六上第五单元语文要素是“体会文章是怎样围绕中心意思来写的”,习作要求是“从不同方面或选取不同的事例,表达中心意思”。围绕这一要素,《盼》课后第一题是“课文围绕‘盼’写了‘我’的哪些表现”;第二题是“围绕‘盼’这一心理活动,课文哪些部分写得比较具体?选出写得生动的两处,说说这样写的好处”。教师运用“图解文本”,转化课后习题,先后设计如下结构化作业:



结构化作业通过图示、导学提示等直观的表现形式,立体呈现了文章的“骨架”,帮助学生形成“围绕中心意思来写”的结构化的认知。

(二)明晰学路,着眼语言鉴赏的策略导向作业

在设计作业时,教师务必考虑帮助学生将所学内容可视化,除图解文本外,还可以向他们直观展示过程中的各个步骤和有效解决方案,引导他们扎实地经历学习。

五年级下册第四单元语文要素是“通过课文中动作、语言、神态的描写,体会人物的内心”,这是继四年级从人物的言行等描写感受人物心情、品质的基础上,进一步提出言语鉴赏要求。本单元安排的两篇精读课文课后习题都安排了“品味人物言行,体会人物的内心”的内容。通过设计策略导向作业,我们可以帮助学生品味人物语言、行动等描写,体会人物心情、内心世界及品质,并有条理地陈述自己的感受。比如,《青山处处埋忠骨》一课学习,我们可以根据课后习题二,先在课文中画出描写毛主席动作、语言、神态的语句,接着引导学生读第一句,圈出令人印象深刻的词句:“整整一天没说一句话”“一支接着一支地吸着烟”,体会毛主席惊闻儿子牺牲的噩耗,心情悲痛欲绝。再引导学生联系下文,说说毛主席此刻的内心活动,体会毛主席作为父亲对孩子深沉的爱。最后,把刚才的体会有序地完整地来说一说。这个过程,每一个学生围绕单元学习要求,完整地经历了“鉴赏语言”的过程。之后,学法迁移,体会描写毛主席的其他语句。

(三)提供视角,联动阅读链接的情境对话作业

课后“阅读链接”一般是课文内容的延伸,对拓展学生的阅读面、加深学生对课文内容的理解、提高学生的语言运用能力等具有重要作用。我们应深刻领会教材的编排意图,设计情景对话作业,发挥“阅读链接”的辅助功能,引领学生更加高效地鉴赏语言,学习表达技巧,进而全面提高语文素养。

比如,四年级下册第三单元《绿》课后编排了宗璞的《西湖漫步》(节选),教师设计情境对话作业,引导学生通过比较阅读,感受不同文体,不同作家笔下的“绿”带给读者不一样的感受。

小语:两位作家笔下的“绿”相似之处:都写出了绿色的_____,都表达了对“绿”的_____之情。

小文:不同之处在于:《西湖漫笔》写的是作者在西湖看到的_____,而艾青的《绿》写的是_____,更多的是体现了诗人的独特感受。

小语:是的,这是因为《西湖漫笔》是一篇(A.诗歌;B.散文),语言很美,带给人美的感受;《绿》是(A.诗歌;B.散文),其语言_____。

情境对话作业为学生搭建语言框架,提供比较阅读的不同视角,从内容、文体、语言、表达方法等角度,引导学生交流阅读感受,既凸显了作业的导学功能,又充分挖掘“阅读链接”的潜在价值,帮助学生提升言语鉴赏能力。

(四)搭建桥梁,落实课后“小练笔”的纽带性作业

统编教科书中设计了不少课后“小练笔”,有迁移仿写、想象补白、创意表达等。为引导学生有效练笔,教师可设计纽带性作业,为学生架起阅读与写作的桥梁,助力学生轻松练笔。

比如,六年级下册第一单元《腊八粥》课后小练笔:“读课文第1自然段,照样子写一种你喜爱的食物”,教师引导学生完成纽带性作业:先读第1自然段,思考作者是怎么介绍腊八粥?并完成示意图(见右图),了解作者先写腊八粥“人人都爱”,接着写它的“制作过程”,写清楚了腊八粥的食材、味道、香味,使人真切地看到、闻到、品到传统美食。再通过比较阅读,进一步理解这种写法。之后,迁移仿写一种美食。

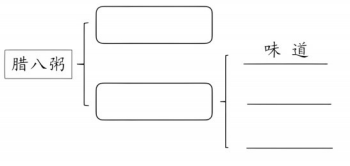
这样的纽带性作业在学生完成课后小练笔时,起到了“脚手架”作用,有效串联读、思、写,促进学生在深入理解文本中感悟写作方法,并进行迁移运用,在语言实践中不断提升语文核心素养。

(五)注重积累,作为选择判断的甄别性作业

问题解决取决于学习者的原有知识或者说已有的知识储备。所以,在学生没有相关背景知识的情况下,教师设计选择判断类作业,引导学生联系课文,进行分析、评价。在解答课后习题的同时,积累相关知识。

如四年级下册第六单元《小英雄雨来》的课后有一道习题:“课文中多次写到还乡河的景色,找出来读一读,再说说写这些景色有什么作用。”这道习题所涉及的知识是学生第一次接触的,要准确说出其作用是比较困难的。所以,老师设计选择判断类作业:给出“渲染悲壮气氛”“烘托人物悲伤心情”“为故事情节的发展做铺垫”等环境描写的作用,请学生为《小英雄雨来》一文的三处写景做出选择。这虽然降低了答题难度,但丝毫不影响学生思维的发展,因为学生在作出判断时,需要结合课文内容阐述自己的理解,这有利于进一步理解课文,感悟表达意图,体会作者情感。

1. 读第1自然段,思考作者是怎么介绍腊八粥?并完成示意图。



2. 读下面语段,说说与腊八粥的写法有哪些相同之处。

上至头发花白的老人家,下至刚会走路的小朋友,提到饺子,谁不立马口舌生津?把白菜、葱姜、精肉剁碎,加上食盐、香油、醋调和均匀,用筷子夹起一团放在面皮上轻轻捏,一个匀称健美的饺子便诞生了。包完数十个,放入沸水滚滚的锅里,单看它们优美的舞姿,就垂涎欲滴了,何况是满盘地盛出来,一口一个往嘴里塞呢!

结语 课后习题是教学的一个风向标。立足课后习题,精准定位目标,设计适宜的融学作业,与课堂学习活动相融合,不仅实现导学助教,达到减负提质的效果,还有助于优化课堂结构,使“教—学—评”同频共振,促进师生共成长。