

3位普利兹克建筑奖得主设计场馆 环境育人 宁波这所学校做到极致了



参观全山石油画创研班作品展。
记者 张培坚 摄

“优秀的建筑会说话，一个学校能有三位普利兹克建筑奖获得者设计的场馆，还有大师级作品展，这在全国都是非常罕见的。学生从小就能与大师面对面，接受艺术的熏陶，这是很了不起的教育探索。”

5月15日，“全国主流媒体宁波行”活动走进华茂教育。从王澍设计的华茂美术馆、阿尔瓦罗·西扎设计的全山石高研班美术类项目（即将落成，尚未命名）；从“全山石高研班美术展”到“夜航船：徐冰和他的学生们”主题展，近30家媒体的记者们在宁波看到了不一样的艺术教育生态。

□现代金报 | 雨派 记者 王伟 通讯员 杜欣一

A 真正的馆校合一

坐落于华茂教育博览园中轴线上、四周环水、状似江南民居的，就是华茂美术馆。这座由中国首位普利兹克建筑奖获得者王澍设计的美术馆，本身就极具美感。

走进其中，一楼正在展出的是“跋涉与追索——华茂教育典藏中国美院两届全山石油画创研班作品展”，这也是华茂美术馆升级改造后的开馆首展。

作为新中国培养的第一代油画艺术家，全山石教授在中国油画发展史上可谓承前启后，被誉为中国油画创作的“引路人”、中国油画教育的“铺路石”。多年来，他始终秉持“学习油画必看原作”的教学理念，强调要把课堂开设在博物馆、美术馆，让学生通过直面大师原作理解油画的质感、色彩与笔触。

这与华茂集团创始人徐万茂“收藏为了教育，建馆旨在育人”的理念不谋而合。多年来，华茂通过系统性收藏中外经典画作，将其转化为美育“活教材”，为华茂学子甚至社会各界提供直面大师原作、感悟艺术真谛的实践平台。也让“看原作”从理论倡导，落地为校园里学生学习生活的常态。

从一楼往上走，可以看到玉石馆内精美的玉石作品，这些既是收藏，也是学生学习、传承非遗的平台。

“馆藏非常丰富，可以直面这样的大师作品，对学生来说是幸福的。”参观者感慨。

实际上，华茂美术馆内还收藏有4000余件古今中外书画作品和雕塑作品。其中包括明朝唐寅的草堂话旧图轴、近代齐白石的水墨牡丹图轴、现代潘天寿的朝日艳芙蕖图轴、清代刘墉的行书镜片等。

“将美术馆资源全面融入学校美育体系，在华茂，实行的是‘馆校一体’的艺术教育模式。”华茂美术馆馆长徐赓忠告诉全国的媒体朋友们。在这一模式下，所有在校学生每学期至少参与两次美术馆专题导览活动；在日常教学中，学校将美术课堂直接搬进美术馆展厅，让学生们面对大师原作进行临摹与创作；每学期末，美术馆还会举办学生毕业作品展，展出各年级优秀美术习作和毕业班学生的专题创作。

华茂美术馆还免费向公众开放，让艺术精品为社会所共享。开馆至今，已吸引了以学生为主体的约50万人次来这里参观、学习、临摹，更有数千名学生的原创作品在美术馆和大师们的作品同台展出。

B 从美术馆到艺术教育博物馆

从华茂教育博览园到华茂艺术教育博物馆，车程半小时以内。

作为国内第一座以“艺术教育”为主题的博物馆，华茂艺术教育博物馆由另一位普利兹克建筑奖获得者阿尔瓦罗·西扎设计，他被认为是当代最重要的建筑师之一。2020年艺术教育博物馆甫一落成，就入选由Archdaily评选的“2020年度全球最佳建筑”。如今，这里早已成为宁波的网红打卡点之一。

从校园内的美术馆，到校园外的艺术教育博物馆，是刻在华茂基因里的艺术教育，向更广阔空间延伸的见证。这里，既是学生艺术教育的实践平台，更是面向公众的艺术教育博物馆。

在博物馆馆员的介绍下，媒体团的记者们对这座博物馆有了更多认识。它不仅颜值高，内涵也十分丰富，连续两次荣获（提名）国家级优秀项目。

今年4月1日，在文化和旅游部发布的《2024年度全国美术馆优秀项目评选入选名单》中，华茂艺术教育博物馆的“美育浸润计划”获得优秀公共项目提名。而在此前一年，其“小小导览员成长计划”获得了文化和旅游部全国美术馆优秀公共教育项目奖。

当天，全国媒体团就在两名“小小导览员”的导览下，参观了正在展出的“夜航船：徐冰和他的学生们”主题展。这是艺术家、中央美术学院教授徐冰作品落地宁波的首个展览，也是华茂艺术教育博物馆“艺术家和他的学生们”系列的首个展览。徐冰被广泛认为是当今重要的概念艺术家，此次展览全景式呈现了他任教央美以来艺术教育的思想与实践。

小小导览员对展品的熟悉程度，令媒体团记者惊讶。实际上，在过去的几年里，有上百名孩子在这里用童真的话语，向观众讲述艺术的故事。他们成为了连接展品与公众的桥梁，他们也在收获丰富且生动的艺术教育。

从艺术教育博物馆出来，就是22幢大师工作室（东钱湖国际美育中心）。这里，正逐渐成为一个以东钱湖教育论坛和华茂美培奖为支撑引领的国际文化艺术园区。

C 建馆旨在育人

“收藏为了教育，建馆旨在育人。”这是徐万茂几十年不变的艺术教育理念。事实上，在华茂教育，优秀的场馆并不止美术馆和艺术教育博物馆，还有科技馆、体育馆和一个即将竣工的全新综合型艺术类项目。

新项目的设计者伊东丰雄，同样是普利兹克建筑奖获得者。这是一座建在河流上的场馆，包含一层活动大厅、二层学习与交流中心、三层开放式图书馆、四层探索式艺术空间、五层屋顶花园和活动室。未来，这里将成为宁波市鄞州区的又一个地标建筑。除了供师生学习、活动，也将向社会公众开放。

为什么如此执着于环境育人？因为在华茂创始人的理念中，教育从来不止于课堂的一方天地，环境本身就是一位无声的导师。于是，几十年来，华茂不断将建筑、文化、自然与科技深度融合，打造出“可生长的教育生态”。这些文化空间不仅是艺术的容器，更是育人的沃土。

环境育人，最终受益的是孩子。小小导览员们在开展公益服务的同时，获得了艺术素养的提升；华茂·美培小记者们在与全山石、许江等诸多大家的对话中，锤炼出了更加广阔的视野；更多的校园内外的学生们，在大师的原作中汲取营养，开始自己策展、自己演出。

从这里走出了全球艺术名校的毕业生，但更多的学生，是带着对世界的欣赏走上了新的征程。他们或许会成为教师、医生、工程师，或者从事别的职业，但对美的欣赏，将让他们们的生活更有滋味。

与几大场馆相呼应，华茂正着力培育“小小导览员”“小艺术家”“小科学家”“小体育明星”。而贯穿始终的，是“美培小记者”。孩子们用文字和镜头记录下了一次次展览、一场场活动，也记录下了他们与大师之间的对话。这些经历，让他们从一开始的青涩，逐渐变得应对自如，并开始讲述身边的教育故事。

这些，正是华茂从幼儿园到高中所秉持的“大教育”“大艺术”“大美育”理念。在这里，场馆教育被理解为一门隐性课程，显性课程与隐性课程的协同发展，更加有利于塑造兼具审美能力、创新思维与家国情怀的新一代。



即将竣工的又一个综合性艺术类项目（效果图）。
学校供图