

# 幼儿教育需要“疯”劲

## 海曙“月湖之约”畅聊幼教理念

3月24日,海曙区“月湖之约”教育管理主题研修之“曙雁HUI园长说”,在海曙区青少年宫举行。本次研修主题为“行教育家精神,为与童同行”。海曙区二十余名资深幼教工作者现场分享了前沿理念与实践经验。

□现代金报 | 甬派  
记者 林桦 通讯员 李晨



“月湖之约”研修现场。

关于幼教理念,宁波市实验幼儿园党支部书记、园长李玲飞引用了张雪门在《幼稚园教育》中的一句话,“教师的任务不是‘教’儿童,而是为其提供适宜的环境与材料,让他们自由探索与操作。”

“我们可以从与孩子的体态联结中开始,适宜的肢体触碰和悄然的神情对话,能让儿童感受到‘老师喜欢我’‘老师理解我’的美好情感和互动心境;从与孩子的言语认同中开始,基于儿童的不同表现给出不同维度的暖心回应;从理解孩子愿意做的事情开始,让教育真正成为支持生命发展的过程;从倾听孩子的评价开始,注重‘幼儿评价教师’机制的引入。”李玲飞说。

关于师生关系,海曙区古林镇中心幼儿园园长李明妃认为,教育需要

一点“疯”劲。下雨天能不能玩?泥坑太脏让不让玩?孩子摔跤了还能不能继续玩?李明妃给出的答案是肯定的,滚筒、山坡、水沟、泥坑都应成为孩子们的“游戏宝藏”。该幼儿园每天为孩子们提供不被打扰、不被打断的一小时户外畅玩时间和45分钟室内畅玩时间,让孩子们充分发挥自主性,与自然、材料、同伴亲密互动,尽情享受疯玩带来的快乐。

“当教师能与儿童一同在泥潭中制作‘炮弹’,在树丛迷宫里尽情追逐嬉戏时,温暖和谐的师生关系便得以形成。”李明妃说。

关于教师管理,宁波市第一幼儿园副园长林晓花通过园内调查发现,83%的教师最渴望“被看见”。为了回应这份期待,幼儿园精心设立了“点赞时刻”。趁孩子们午休给皮

球打气的李老师;雨天怕孩子们滑倒一遍又一遍拖地的保育员罗老师;为孩子们研学提早熟悉路线的谢老师;手臂被孤独症孩子咬破皮仍耐心引导的卫星班张老师、徐老师……“这样的点赞,让每一个在日常工作中默默付出的温暖时刻都得以被看见,老师们在彼此的肯定中感受到了自身的价值,工作的积极性也大大提高。”

关于课程建设,海曙区石碶街道雅悦幼儿园副园长孙亚娜认为,应根据幼儿园的实际情况,进行本土化的实践,“我们幼儿园依托园所2000平方米的农耕场域,以‘音乐为脉,田园为体’构建生长图谱。将音乐元素作为认知脚手架,使蔬菜种植、膳食制作等生活实践升维为全领域课程,有效破解‘五育融合’的实施困境。”

## 70+学校联盟“破圈” 探索美育未来之路

本报讯(现代金报 | 甬派 记者 李臻 通讯员 乌佳丽)3月20日至22日,浙江省教育管理分会2025年学术研讨会暨中国塔式发展学校联盟第二十一届研修现场会在北仑区友直小学举行。本次研讨会紧扣“聚焦新教材,探究美育教学新样态”主题,来自全国的美育专家、一线教师及70余所联盟校代表共350余人,以“破圈”之势共探美育新路径,擘画以美育人的时代图景。

中国塔式发展学校联盟,作为区域教育发展的创新实践平台,由浙江省教育管理分会发起并引领,是一个非营利性群众组织。该联盟以课程改革为纽带,将教师成长作为核心,积极推动成员校在教育教学领域展开深度对话与合作。自成立以来,联盟不断发展壮大,成员校从最初的20多家扩充到如今的70多家,逐步构建起一个涵盖各学科的强大教育共同体,已然成为区域教育改革进程中的一张亮眼名片。

在备受瞩目的主旨报告环节,首都师范大学尹少淳教授带来了题为《义务教育艺术(美术)课程标准的面貌》精彩分享。尹少淳教授说,美育不能局限于传统的技法训练,而应更加注重对学生审美感知与创造力的系统性培育。在核心素养与课程目标层面,明确提出审美感知、艺术表现、创意实践和文化理解四项核心素养,并分学段清晰界定美术课程目标。尹教授认为,新课标已不是纯粹的美术课程标准,要解读其中的美术标准,分析局部与整体的关系,既要“以大观小”又要“以小观大”。尹教授以深厚的学术底蕴和生动的案例,为大家揭示了美育从理论到实践的通路,更点燃了课堂创新的灵感火花。

论坛精心设置了校长微论坛、课堂教学展示及专家引领等丰富多样的活动,聚焦新教材使用策略、跨学科美育融合等前沿议题展开深入研讨。在联盟优秀教师代表的课堂上,树叶、杯子、蝴蝶等日常生活中常见的物品,都被巧妙地转化为精彩纷呈的美育课程素材,让学生在熟悉的事物中发现美、感受美、创造美。

在全面推进教育现代化的时代背景下,本次论坛通过政策解读、学术研讨与实践展示的三维联动,为新时代美育创新发展提供了极具价值的方向。与会代表纷纷表示,将把论坛期间收获的理念与经验切实转化为教学实践,让美育真正成为滋养学生生命成长的源头活水,助力学生全面发展。



活动现场。

## “鄞江美育”区域一体化又有新行动

本报讯(现代金报 | 甬派 记者 王伟 通讯员 龚榴红)“一幅作品摆在面前,我们需要把它所呈现的视觉形象准确地描述出来,这需要敏锐的感受力与准确的言辞。例如描述一幅中国画作品时,我们需要了解线条、笔墨、意境等知识,而当我们描述一幅油画作品时,我们需要具备关于色彩、塑造、空间、风格的知识,并能准确使用术语进行描述……”

3月20日下午,海曙区几十名中小学美术老师汇聚鄞江中学,一起聆听丽水学院中国青瓷学院院长沈其旺教授关于水墨画教学的主题讲座。沈其旺教授还现场进行水墨画的创作示范,老师们分组讨论水墨画教学中的难点问题,交流教学经验与创新思路。

“在大咖教授的讲座与现场示范之后,大家在一起交流讨论教学中的难点与经验,这样的活动有助于老师们在学习与交流中提升美的素养与育人能力,还是挺有收获的。”现场参加活动的老师告诉记者。

据了解,这是“鄞江美育”区域一体化建设在本学期的又一次活动,旨在推进区域美育交流与合作,提升美术教师专业素养。

2023年,海曙区教育局、鄞江镇政府、鄞江中学三方签署协议,启动“鄞江美育”区域一体化发展行动,依托鄞江中学的美育品牌,带动周边中小学美育协同发展,助力乡村振兴。随后,一系列区域美育一体化活动次第展开。加强区域美育教师的交流合作,提升全体美育教师的专业素养,



沈其旺教授现场创作示范

正是其中一项内容。上学期,鄞江中学也曾邀请象山县美术家协会主席来校指导,一起参与的,同样有全区的美术老师。

区域美育一体化,还在于整体提升区域内孩子们的美育素养。为此,鄞江中学每周一次,派出专业师资,赴周边的鄞江镇中心小学、李兴贵鄞江实验学校,为孩子们带去美术兴趣课,探索小初高衔接的美术教育模式。不仅如此,在不断的往返中,中小学美术老师也有了更多的交流与沟通。

“最近,我们也在跟海曙中心区的学校沟通,接下来计划派出老师到更多的学校去开设美术兴趣课和社团课。”鄞江中学党委委员、艺术处主

任张韩光介绍。

除了“引进来”和“走出去”,鄞江中学还积极搭建美育实践平台,如举办“大美海曙”鄞江中学美术开放日活动,举行“大美海曙”学生优秀作品展演暨“鄞江美育”区域一体化工作阶段成果展等。学校的“潜移默化:小初高大美育一体化培养模式”还获得宁波市第六届教育改革创新案例。

“今年9月,我们的艺术中心即将建成投用,5000平方米的场地将为区域美育一体化发展提供更好的平台。”鄞江中学党委书记张力介绍,鄞江中学艺术中心规划新建国际交流艺术院,届时将引进更多艺术展,开展更多高水平的艺术交流,赋能区域美育一体化建设。