

从“体验”入手,让学生轻松习作



集士港镇中心小学 李芸霞

习作是学生个性化的行为,是一种高度的个性化的心智活动。然而当前小学生习作,中规中矩的多,却少有童趣,无真情实感可言。笔者通过多年实践发现,要解决这些问题,让孩子们学会体验成为其中一个有效途径,也只有从体验入手,学生才不再苦于写作,畏于写作。

一、体验的生成

(一)激发强烈的内需

为了让学生学会体验,乐于体验,就需要唤起他们的内在需要。只有当体验成为学生心目中必不可少的写作要素,才有可能发挥其巨大的作用和潜力。

1.生动再现生活情境。

针对学生不善于抓生活细节及琐事作为写作对象的特点,可以营造一些富有生活情趣的氛围。小品表演是我们通常会采用的方式之一。先出示一个写作范围,如“人蚊”大战让学生进入回忆,回想自己在这方面曾有过的经历,然后把这些内容通过趣味盎然的肢体、语言等手段表演出来。通过几位同学的表演,其他同学会有共鸣,同时还会激发他们的表现欲望,而这时老师则鼓励他们把自己与蚊子如何争斗的经历写下来。因为有了先前视听方面鲜明的刺激,同学们动起笔来会有话可说,有情可抒。再加上每个人各自不同的心理体验,“人蚊大战”自然也就有了很多不同的版本。但总体来说,这样的素材,同学们在生活中大都能碰到,所以写起来并不吃力。

并不是所有的命题或写作对象都适合用小品的形式来演绎。总体来说,适合小品作文的主要包括以下几类:侧重动作描写类的;侧重心理感受、神态描写类的。这些内容源于生活本身,是孩子们所能体验,所能感受或想象的。再经由孩子们活灵活现的表演,就自然“下笔如有神”。

2.大胆创设游戏情境。

游戏是孩子成长的摇篮,他们百玩不厌。文体活动、智力游戏、自创游戏、电脑多媒体游戏……都是体验的

对象。如“请你跟我这样做”,就是老师演示一个动作,这个动作可以用一个成语来形容。让一组同学依此把这个动作往前传,再由最前一个同学做这个动作,并猜猜这个动作所代表的成语。在游戏过程中,参与的同学漏洞百出,笑话连连。有的同学把“挤眉弄眼”传成“目瞪口呆”,有的同学把“垂头丧气”演成了“练气功”。课堂里充满了欢声笑语,在这样的氛围中,孩子们被深深地吸引,他们都乐于把这样有趣的游戏写下来。孩子们在游戏中体验,把玩和学联系起来,在玩中学,玩中写,这样的习作富有生命力。

3.积极开展动手活动。

情境体验自然离不开各种感官的参与,用眼睛看,用耳朵听,用鼻子闻,用舌头舔,用手摸,这是学生体验生活、观察事物必不可少的方式方法。常组织一些调动各种感官的活动在很大程度上会激发学生习作的热情。

如,我们举行了手指操大赛,初赛、复赛、决赛、大赛名称、主持人、裁判、记时员、公证人都由大家选定。习作时,要求只要和本次活动有关即可,角度、文体、字数、题目一概不限。学生表现出极大的热情,有写《快乐的手指操大赛》《有志者事竟成》《冠军随想》,也有写《失败乃成功之母》的……

(二)指导正确的方法

体验作为学生个性化的感知和体味过程,仍需要必要的方法指导,才能避免体验的盲目性、无序性和随意性。

教师作为引领者,有必要在学生徜徉于精彩的体验世界的同时作方法上的指导,包括观察的顺序、体验的侧重点等。

例如,我在指导学生描写人物神态“使斗鸡眼”这一内容时,先请会使斗鸡眼的同学上台表演,台下的同学兴致勃勃地欣赏着这一幕。这时,细心的老师不难发现,大多数同学在该体验情境中关注了表演者眼珠的变化,这是必然的,也是必要的。但他们往往容易忽视表演者眼珠的变化过程,包括眼睛的其他部位表现出来的特点。因此有很多同学觉得这个表演虽然精彩,但描述起来却太简单了:“呀,他的两颗黑眼珠靠在一起了”。草草一句话显然是不够的。经过老师指导,在注意了眼珠的变化和其他细节之后,则大有改观:“他竖起食指,慢慢向鼻梁靠拢,而他的那两颗黑葡萄似的眼珠也随之向中间并拢,越靠越近,最后紧紧地挨在了一起。他的眼眶里剩下大面积的眼白,真是太神奇了!”

由此可见,在体验过程中,方法的指导是很重要的,它能使学生在体验中有意识有目的地观察、认知,而不是眉毛胡子一把抓,脚踩西瓜皮滑到哪里算哪里。对于刚进行习作体验的学生来说,对体验方法的掌握是尤为重要的,这有利于他们在今后的习作中举一反三,为更为自由个性化的体验认知打好基础。

(三)启发用心的感受

体验的特性,决定了体验是个细腻的认知过程,需要学生在此过程中专注地投入,调动一切可以调动的感官去感受。

例如指导学生当堂进行“冬雨”这一景色练笔时,很多同学出现畏难情绪,有的说春雨好写,很多作文书上都看到过,冬雨怎么写就无从下手了。笔

者并没有怪孩子们,而是带着学生出发,站在不同的方位(阳台上、走廊边、校园里、小巷中、大街上、小桥边),由远及近看冬雨,看它的情态、疏密、色彩,听它的节奏、落地的响声;大家从不同的角度体验冬雨,从雨中人物的行动打扮,从雨中各种植物的情态,从雨中河面上的优美景致等。学生们感受到了他们平时所忽略的细节。回到课堂,很多同学都抑制不住内心涌动的灵感,一气呵成写下了习作,原先的畏难情绪一扫而光。

(四)鼓励独特的体验

以体验为基础的习作,往往都是充满生活情趣,体现烂漫童真的。对于已品尝到体验乐趣、掌握体验方法的学生而言,经常性地给学生出一些新颖有趣的、有施展空间的、半命题自由作文是很有必要的。这样能让学生更好地抒发心中之感受,展现他们的个体智慧。笔者尝试出一些这样的作文题:《恼人的____》《____的风波》《都是____惹的祸》《我做了一个____的梦》《____的秘密》《这件事真____》《和____聊聊天》等。在这样的习作训练中,许多富有创意和个性化的文章应运而生,其体验之真切,选材之新颖令教师们叹为观止。可以说,这时的学生是真正用心在体验,在创作。他们完全摆脱了“要我写”,“我要写”的强烈愿望已跃然纸上。对于一些独特的体验,又不乏生活情趣的,教师要大大地鼓励和表扬。例如,有同学写《恼人的痒》,也有同学写《恼人的拉肚子》,这样的体验大家都曾有过,感受也很真切,当然可以成为孩子们的写作对象。只要抓住体验,写得深刻生动细致,都是出彩的好文章。

二、体验的记录

要把体验抒写下来,使之充满情趣,有血有肉,就很有必要对学生进行写作技能技巧的训练,主要环节有三:

(一)情境再现

学生在写作过程中,对于体验的对象了然于心,对于事情发生的情节成竹在胸,这样才能毫不费劲地说出他们想说的话,表他们想表的情。

(二)细节刻画

想把心中的体验用自己的语言表

达出来,并不那么容易。有些学生常常是在体验之后豪情万丈,似乎有满肚子话要说,可一旦提笔,却才枯思竭。这其中最重要的因素是学生能否掌握写作的技巧,即细节刻画,这是写好作文的关键。体验型的作文也不例外,感受深的,有兴趣的某个内容或环节在体验认知时要压扁了、揉碎了,甚至用放大镜细细端详。而在写的时候则以白描手法精雕细刻,如有学生写挠痒时有这样一个片段:“他弯着腰,皱着眉,眯着眼,伸长手臂,在自己的背上

挠呀挠,搔呀搔,由轻及重,‘嗖嗖——唰唰——’;那节奏也越来越快,似乎越搔越来劲。再看看他脸上的表情,一副痛并快乐的样子。”这个细节描写相当精彩,这与该生潜心地观察和体验是密不可分的,当然也与他老练的笔法、技巧息息相关。

(三)梯度进行

对于学生细节描写的训练要有意识有梯度地进行。比如可以分别侧重语言、动作、心理、神态等方面进行练

笔。语言描写要求符合人物的年龄、身份或职业;动作描写可以规定在一段描写中选用不重复的多个动词,通常是5—10个;心理描写可以给出一些好词好句供参考。如《敲门声响了以后》,事先给一些词:“不安”“担心”“疑惑”“犹豫”“鼓起勇气”“考虑再三”等;神态描写主要是训练学生按一定顺序,抓特点来写。如《发呆》,指导学生观察某个同学发呆时眼睛、脸部表情、肢体等方面表现出来的特点,并有条有理地、有重点有层次地写下来。

三、体验的优效

(一)在体验中让作文自然生成

在动态体验中,学生抓住了富有生活情趣的素材,从个性化角度,赋予了写作对象灵动的生命力,抒发内心的情感,在不知不觉中,作文自然生成。这个过程是立足于学生的个性体

验,以真情实感为基础,着眼于作文的自然生成。教师关注这个动态的生成过程,真实地呈现生成过程中的优劣,积极地进行反思,及时调整其中的环节,使生成过程更显成效。学生在不知不觉中,轻松地完成了习作,这是在体验中作文的最明显成效。

(二)在体验中重新认识生活

在各种形式的体验过程中,学生的生活空间开阔了,他们接触自然,深入社会,沸腾的社会生活、奇异的自然景物映入学生的脑海,丰富了他们的感性观察、认识、体验,在平凡中

发现不凡,在平淡中寻找新奇。他们开拓了视野,增长了见识,对生活有了更新更全面的认知。而这种“新”认知又促进学生在写作时有话可说,有事可写,有感可发,这两者之间相得益彰,这是在体验中作文优效的又一大体现。