

当古戏台藻井遇到数字技术

宁诺这一展览将走出国门

当文物和现代科技交融,会绽放怎样的光彩?11月6日,由宁波诺丁汉大学美术馆和数字人文实验室联合举办的“旋而生息:宁波藻井研究特展”在宁波诺丁汉大学开幕。

“交木如井,画以藻文”的螺旋藻井是一种独特的古代天花板造型。据统计,超300个古戏台螺旋藻井分布在宁波各地。其中,宁海古戏台于2006年被列为第六批全国重点文物保护单位。

这些螺旋藻井如何形成?背后有什么样的故事?在本次特展中,宁诺师生运用3D建模等数字技术,保护、展现、传承和弘扬这一珍贵的文化遗产,带领观众深入探究其精妙之处,感受古人对“超级天花板”艺术的独到理解和创造力。



谢景向观众介绍关于宁波藻井的研究。

□现代金报|甬派 记者 李臻 张培坚 通讯员 周婉军 庄静宜

A 现代科技重现古建筑之美

“就像真的一样,太震撼太美了。”观展的人群中,不时发出这样的赞叹。当天,展览的“旋之新”展区前围满了观众。通过3D建模技术,穹然高起、上圆下方、如伞如盖的戏台螺旋藻井栩栩如生。站在展区正中,一抬头,映入眼帘的便是华丽到极致的藻井,雕花木板繁复精致,呈螺旋式排列,密密匝匝向中心收缩汇聚,正中雕刻着双龙戏珠的吉祥纹饰,彩绘图案色泽细腻、细节丰富,牢牢吸引着观者的目光。

“中国的传统建筑多为木结构,富有想象力的古人就把‘井’搬

上了屋顶,连水中的莲花、水藻都‘长’上了屋顶,就是借这个寓意保护建筑物的安全。”本次展览的学术策展人、宁诺建筑与城市设计副教授谢景介绍。

为了让观众更身临其境地体验这份独特的文化遗产,展览团队——宁波诺丁汉大学历史数字人文实验室的师生们运用3D建模、虚拟现实等先进技术,精确复制这些复杂的建筑结构,为其创建高清的数字档案,用数字化的方式保护传统工艺,也为来自不同国家和地区的人们提供了一个了解中华优

秀传统文化的窗口。

“旋之形”和“旋之工”展区同样人头攒动。宁波地区特有的三联藻井与螺旋式藻井被搬到现场,通过实物展示和现场工艺演示,全方位呈现螺旋藻井复杂的制作过程。3D打印的藻井零部件整齐排列,观众可以亲手体验藻井搭建,了解这门手艺的美妙之处。

展览还包括了“旋之源”和“旋之息”等部分,展示藻井的历史渊源及其在宁波地区的独特之处,观众可以感受其背后的时代、观念与文化变化。

B 让中国古建筑之美走向世界

此次展览,谢景与核心团队张腾月博士、张轩瑞博士等人分享了他们在该领域的多年研究成果。团队曾深入探访清潭村双枝庙、下浦魏氏宗祠、庆安会馆、安澜会馆、秦氏支祠等多个古戏台,对螺旋藻井进行了详尽细致的调研。

“在中国传统的建筑文化里,戏台的藻井被认为是人与神的交流之处,细密的斗拱结构象征着天宇的崇高。而宁波的螺旋藻井,尤其其流畅优雅的纹理和精巧繁复的结构而著称,它们宛如自然的脉动,将‘天人合一’的古代宇

宙观娓娓道来。这是古代匠人卓越技艺与深邃哲思的结晶。”谢景介绍,他们还特意拜访了浙江省非物质文化遗产(古戏台)传承人王世春,更全面地理解这一技艺的精髓和背后的智慧。

展览现场,著名艺术史家、芝加哥大学教授巫鸿赞叹不已:“非常有意思,用新的视角和题材去研究中国建筑,也让我很受启发。”他同时也强调了这次展览的社会文化价值,并带来题为《“联通图像,物件和建筑:紫禁城中的学术旅行”》的开幕主题演讲。

“通过这个展览,我们希望让

更多的人了解中国优秀深厚的美学文化底蕴,加深对自己民族文化的认识,并建立文化自信。”谢景表示,未来,该展览还将前往保加利亚的索菲亚文化中心、西澳大学等地进行巡展,让中国文物“活起来、走出去”。

“旋而生息:宁波藻井研究特展”将持续至2025年2月。策展人、宁诺美术馆馆长韩馨逸介绍,为了提升观众们的体验,展览期间将不定期举办不同主题的活动,包括大师讲座、VR工作坊、田野调查等,带领观众深入感受非物质文化遗产的魅力。

鼓励同学们多读书 敢于表达自我 茅奖得主刘醒龙 走进浙大宁理

本报讯(现代金报|甬派 记者 王冬晓 通讯员 卢帆)在历史的洪流中如何找寻自我的真相与位置?近日,茅盾文学奖得主刘醒龙来到浙大宁波理工学院,与师生分享他的创作心得,还有他对文学与人生经验的独到见解。

刘醒龙是中国作家协会小说委员会副主任、湖北省文联名誉主席,主要作品有《凤凰琴》《分享艰难》《圣天门口》等。多部作品被译成英、法、韩等多国语言。

分享会上,刘醒龙回顾了自己的成长经历和写作道路。从20世纪50年代出生,他经历了不同的人生阶段:从工人到文化馆工作人员,再到兼职写作,最终成为职业作家。刘醒龙娓娓动听地分享了自己丰富的人生阅历,同学们听得津津有味。他强调,人生经验在写作中起着举足轻重的作用,无论是个人经历还是时代背景,都是作家创作的重要源泉。

在谈到写作与人生经验的关系时,刘醒龙说,人生经验是写作的基础,但并非所有的经验都能直接转化为作品。作家需要通过深入的思考和提炼,将生活中的点滴经验转化为具有深刻内涵和独特视角的文学作品。他以早期作品举例说明,即使是普通的、每个人都经历的生活场景,也可以通过深入挖掘与细腻表达使作品变得深刻、有内涵。

刘醒龙还分享了自己的写作心得和体会。他认为,长篇小说之所以能够在漫长的创作和流传过程中保持其魅力,除了作家在写作之前要建立一套属于自己的生活经验和文学经验外,还需要在作品中建立起一套专属于该作品的人物、地理环境和时代背景等经验。这些经验共同构成了作品的独特魅力,使读者在阅读过程中能够被深深吸引和感染。

互动环节,有同学问“如何抓住生活中的细节进行写作”,刘醒龙表示,细节是写作中的无价之宝,作家需要具备敏锐的观察力和感受力,将细节转化为作品中的亮点。

关于阅读,刘醒龙建议同学们要多读书、读好书,通过阅读来拓宽自己的视野和知识面。关于写作,他鼓励同学们不要害怕失败,要敢于表达自我。

《宁波市0-3岁家庭托育需求研究报告》发布 2岁左右幼儿家庭入托需求最显著

本报讯(现代金报|甬派 记者 王冬晓 通讯员 魏琳)近日,宁波市儿童发展与家庭教育研究基地、宁波幼儿师范高等专科学校联合召开新质生产力时代下儿童健康发展与科学家庭教育学术交流会。会上发布了《宁波市0-3岁家庭托育需求研究报告》(以下简称《报告》)。该报告基于广泛调研与大数据分析,收集了全市超过一万余份家庭问卷,评估宁波0-3岁家庭的托育需求状况,分析影响托育选择的关键因素,以帮助宁波相关部门优化托育服务,提高服务

质量和覆盖率,促进儿童健康成长。

报告显示,在入托需求方面,2岁左右的幼儿家庭入托需求最为显著;家庭成员的学历越高,入托意愿越强;双职工家庭入托意愿尤其强烈。在机构选择上,84.69%的家长偏好公办托育机构,90.34%希望能上幼儿园办的托班。在选择托育机构时,距离和费用是家长最关心的因素。此外,从综合托育机构和幼儿园托育部的数据来看,托幼一体已成为主要供给模式;托育机构的使用率有待进一步提高。

这项研究标志着宁波市在推进托育事业发展和建设儿童友好型城市方面迈出了坚实的一步。通过优化托育资源的配置、完善服务质量,宁波市将更好地满足家庭需求,打造“甬有善育”品牌,助力儿童友好型城市的建设。

此外,本次会议的分论坛上,专家学者们还从脑科学、大数据等视角对儿童发展和家庭教育服务提出了积极创新的见解。这种多维度的研讨为儿童发展和家庭教育领域注入了新的活力。



刘醒龙(右一)在浙大宁波理工学院。通讯员供图