2024年5月24日 星期五 责编:张亮 万建刚 美编:雷林燕 审读:邱立波

今日金评

实打实的毕业设计评审会多多益善

漫画 严勇杰

前段时间，在象山县贤庠镇碶头陈村举行了一场特殊的毕业设计评审会。接受评审的是11名宁波大学潘天寿建筑与艺术设计学院的毕业生；评审打分的是碶头陈村村民，还有村委会、镇政府、象山农业农村局以及规划建筑公司的相关负责人；评审内容是同学们根据当地文化对碶头陈村做的改造提升方案。（本报今日A10版）

在有些人的印象中，大学生毕业设计多是纸上谈兵，无论是选题还是设计思路、主题、内容都来自课内所学、教材所选和老师所教，不切实际，不能实操，因而仅具有文本意义，没有实际价值。与此相关的是，高校在组织毕业设计评审时大多也是沿袭老一套做法，由专业课教师和部分校系领导担任评委，因而与毕业论文答辩一样存在走过场等现象。

毕业设计是高等院校本科专业教学计划的重要组成部分，是大学本科教育最后不可或缺的重要一环，其目的在于检验学生通过四年的本科学习掌握了多少专业知识以及实际运用的能力，同时也在检验教师的教学成果和课堂效率，相应地对评审也提出了更高的要求。由谁评，评什么，怎么评，事关评审结果的公正公平，一定要认真对待。

宁大潘天寿建筑与艺术设计学院组织的此次评审会极具创意，让人耳目一新。

首先，新在评委的人选，排除了科任教师，聘请了村民和镇政府、象山农业农村局以及规划建筑公司的相关负责人，如此，能最大限度地保证评审的专业性和公正公平；其次是评审形式有所创新，即将评审和汇报合二为一，既是评审会，又是汇报会，这样可以让学生能更轻松、更全面地展示自己的优势。

其次，新在评审（也即汇报）内容的接地气，汇报内容是同学们根据当地文化对碶头陈村做的改造提升方案。这是本次评审会的最大亮点，也是11位大学生这次毕业设计的最大亮点。

纸上得来终觉浅，绝知此事须躬行。对于就读建筑与艺术设计专业的大学生而言，尤其要注重学以致用，注重实践，在确定选题后，要卷起裤管，奔赴项目所在地进行走访调查，在听取多方意见建议后确定设计主题、思路和内容，最终形成可实操的方案。这次11名毕业生带来的设计方案就是这么制定的，因此得到了评委的认可。

方案实打实，评审也是硬碰硬，这样的评审方式既能倒逼课堂教学做出改变，迫使教师教给学生实际、管用的技能，又能促使学生及早确立本科学习的目标导向和思维路径，学以致用，为振兴乡村、建设美丽农村贡献青春力量。 **陌上青**

教师来信

反复磨课：磨出了什么？又磨掉了什么？

我是一个被比赛磨砺过许多次的老师，1次区青蓝杯教学竞赛、2次区素养大赛、1次省素养大赛、若干次提交光碟的课例大赛……毋庸置疑，我也经历过磨课带来的痛和泪。

（5月22日《中国教师报》）

“好课多磨”的观点被很多教师认可。为了把课上好，大多数教师都经历过“磨课”的历练。在公开课、示范课活动中，上课教师不反复把课磨几遍，似乎都不配称之为公开课、示范课。

长时间反复打磨一节课，磨出的课几乎能做到像行云流水般的流畅，在正式上课时，几乎能够按照预设，一字不差、一秒不差地走完教学流程。一遍又一遍磨出的课，或许能够在公开课中获得听课教师的赞誉，或许能在赛课中获得较好名次，但这样的课，却不一定是好课。

反复打磨的某一节课，很可能磨掉了“学情”背景。在课程设计之初，大多是以学情为依据的，但经过较长时间打磨，学情可能已经发生改变，学生的作用是配合教师上课，学生的一切课堂活动都是预设好的。这样的课上一遍二遍，学生们或许有新鲜感，但经常上学生们是反感的。

所以，“好课”一定要磨，但不一定要过多地磨。要想通过磨课上出好课，应明确什么样的课需要磨课。那么，什么样的课需要磨呢？大致有以下几种：在教材中有枢纽作用的知识点、很多学生存在学习困难的教学难点、教改中同课异构的教学章节、学习或借鉴在公开课活动中学习到的教学方法、部分学生要求教师改变的教学模式等。对于这些有一定难度和挑战的课，应进行适当的磨课。

在磨课时磨多少次比较合适呢？一般而言，磨课，并非次数越多越好。常态课授课时，磨课次数在1—2次即可，磨的次数太多，教师授课的机械化程度越高，教师的创造性可能会越低；上公开课时，磨课3次左右即可，磨的次数越多，公开课显得越假，研讨价值越低；准备参加教学比赛时，磨课3—5次即可，切忌用无休止的磨课让赛课与常态课关系越来越疏远。

在磨课过程中，又该如何磨呢？磨课时，要尊重教学规律及学科特点，为达到学科育人的目的而磨课；要基于学情，为培养学生能力，让学生素质得以提升而磨课；磨课时，不要过于追求流畅和完美，不要让学生当配角，更不要让学生当陪练。

磨课的目的是为了把课上好，而课上没上好的标准只有一个，即：学生是否满意，是否有所收获。所以，摒弃好课必须要无休止打磨的极端做法，回归磨课本真，才能让磨课磨得有价值、有意义。 **吴维煊**

投稿邮箱

jinbaopinlun2012@126.com

网事追评

传承中华文明 期待更多“新力量”

去年以来，从电影《封神》到殷墟博物馆新馆开放，网络上掀起一股讨论商文化的热潮。“95后”女孩李右溪，因为发起了“挑战全网最冷门专业”的话题而走红网络。“鼎字为何这么萌？”“龙从何而来？”“中国二字最初的样子”……她用灵动有趣的讲解，让刻在甲骨和书写在古籍上的中国文字活了起来，受到越来越多年轻人的喜欢。**（据《中国青年报》）**

在公众印象中，古老的甲骨文简直等同于“天书”，研究者应该是皓首穷经的老学者。因此，当“95后”女孩李右溪曝出就读“全网最冷门专业”之后，迅速引发了网友们关注。她的经历和言行，多次上了热搜，也带动了“冷门”学科的出圈。

李右溪的走红，看似偶然，实则蕴含着深层次的因素。随着国力的日益增长，国人的民族自豪感也随之不断增强，传承中华传统文化受到了高度重视，研究汉字起源成了时代赋予的使命。“凡解释一字即是作一部文化史”。甲骨文是中国迄今发现最早的成熟文字系统，也是汉字的源头，目前还有2/3的文字未被考释。由于剩下的甲骨文单字都是“硬骨头”，破译需要详细论证考据并形成完整的理论体系，绝非易事。作为一名甲骨文专业的研究生，李右溪想要释字还需经过“板凳要坐十年冷”的打磨，但她把甲骨文“搬”上网，在推广与科普方面所做出的贡献同样功不可没。

甲骨文很“高冷”，但李右溪的科普很“接地气”。她在视频中不仅讲述了甲骨文的源头和用途，还通过讲述历史故事和文化常识，将甲骨文与现代生活联系起来，使观众能够感受到古老文化的魅力。从商王也得靠“请客吃饭”与人联络感情，到“三千年前的一场车祸”和“甲骨文记录下的千年爱情”，再到“用甲骨文写的高考作文”，她用创意和热情将甲骨文以新颖的方式呈现给公众，向观众展示了每个汉字背后的生命轨迹和故事。当李右溪把甲骨文还原到古人和今人的生活语境与故事中时，一个个文字就变得闪闪发光起来。

汉字是中华文化的宝藏，它将中国人的想象力和浪漫展现得淋漓尽致，很多网友都在李右溪的账号下留言鼓励：“请一定要坚持下去！”李右溪的科普工作是传统文化传承的一个缩影，她通过现代化的传播手段，让甲骨文这一中国最古老的成熟文字系统“活”了起来，激发了公众对中华文明起源的兴趣，为传统文化的普及和传承开辟了新的途径。

近年来，通过新媒体等途径的传播，不少年轻人对甲骨文产生了浓厚的兴趣，这一定程度上说明，只要方式得当，“Z世代”和传统文化之间的联结是可以建立起来的。希望有更多像李右溪一样的年轻人能成为传播传统文化的“新力量”，以文字为桥梁，让我们与古人相遇。

胡欣红