

难忘在越西的第一堂音乐课……



崔维波和学生们一起放声歌唱。

氛围顿时沉重起来。

有同学说：“老师，我们的妈妈大多在外面打工，人都见不到，怎么送啊！”这道声音刺得我有些心疼，稍作思考后，我说：“作为一个孩子的母亲，哪怕在千里之外，我都很想念自己的孩子。相信你们的妈妈也一样，在另一个城市默默想念着你们，暂时的远离是为了给你们创造更好的生活，那是爱的暂别。”

尽管这番话多少有些圆场的意味，但同学们听得很认真，有的学生颌首低眉、若有所思。

或许是内心有所触动，在正式上课的时候，他们认真学唱《月亮妈妈》这首歌，从最基本的音高、节奏开始，歌声中带着纯真质朴的情感。课堂瞬间成为我们共享音乐、传递情感的舞台。

这堂课快要结束的时候，我又带着大家一起欣赏了彝族歌手莫西子诗唱的《妈妈的歌谣》：“黄昏的时候，我望向故乡，妈妈已经做好，今夜最美的晚餐，等着我……妈妈，我愿是你脚下的每一寸土，让你轻轻，踩在我背上。”听着听着，有孩子眼中闪着泪光。这种音乐的共鸣让我感到惊喜，也为我后续教学做好了铺垫。

其实，学校有不少喜欢音乐且条件不错的孩子。为了激发学生的艺术潜能，学校第一次尝试组建50人的混声合唱团，而我有幸成为指导老师。起初我还担心新招进来的队员坚持不了多久，没想到经过几轮训练，队员们的表现越来越好。

未来的日子里，我会继续用音乐陪伴孩子们，让音符化作一盏盏明灯，照亮他们前行的路。



援凉日记

分享人：
宁波市古林职业
高级中学的支教老师、
越西县职业技术学校
音乐老师 崔维波
整理：
现代金报|甬派
记者 樊莹

感受着四川省凉山州越西县温暖宜居的环境、淳朴和善的民风，我很快融入这里的生活和工作，还开启了支教生涯的诸多“第一次”。

在校长金立峰的带领下，我第一次走进越西县职业技术学校：正对大门的主楼是一栋五层楼的老教学楼，教室的桌椅、墙壁、地面都带着岁月的痕迹，很有年代感。侧边是一栋新建的教学楼，图书阅览室、音乐教室、心理活动室、计算机房等，软硬件设施配套齐全。还有新建的实训基地、餐食丰富的小食堂……一圈转下来，我深刻体会到，以支教老师的身份接过教育帮扶的“接力棒”，是荣耀，更是责任。

开学第二周，我正式开始了音乐教学工作。第一节音乐课的教学对象是汽修专业的学生，“纯爷们”的一个班级。带着满心的期待与忐忑，我提前5分钟进教室，和这群学生进行了简短的交流。

“老师，我从来没上过音乐课！上课学什么，听歌吗？”“老师，我喜欢音乐，但是不喜欢唱歌，可以别让我唱吗？”……孩子们的语言、神态，透露着好奇、兴奋，但也有不自信的躲闪。音乐课对他们来说是新鲜事物。

第一堂音乐课的主题是《妈妈的歌谣》。我问孩子们，“三八”妇女节有没有给最爱的妈妈准备礼物？准备了什么礼物？没想到，欢乐的

第一次体验月光下的开学典礼



张琳娴在开学典礼上。



开学典礼上的那一轮明月。

作为国家东西部组团式帮扶计划的一员来到盐源中学，我希望自己不仅要努力成为一名出色的地理教师，还要在行政工作中发挥积极作用。党政办作为学校日常工作的综合办事机构，我想和新同事们一起，找出学校管理中现有的问题，提出切实可行的方案，以提升运作效益。

虽然我的经验有限，认知也存在一定的地域差异，但幸运的是，这里的老师们和衷共济，团结一致，给予了我充分的信任和支持。

我愿意勇敢地尝试，建言献策，如同那一轮月亮围绕着组团式帮扶的核心“太阳”，不遗余力地绕转，不负孩子们那一双双充满期待的眼睛。

满了好奇与兴趣。我希望通过这样的方式，让同学们亲身体验到新课标下真实情景化的教学模式，感受生活化的地理知识的魅力。我深信，地理不仅仅是存在于书本上的知识，更是与生活息息相关的，它能够让孩子们的人生体验更加丰富多彩。

第一次教研活动，当我与新同事们共同探讨新课标、解读新课程时，愉快的氛围让我再次想起了那轮皎洁的月亮。这里的老师们渴求自我提升，这种凝聚力和向上生长的力量也如月光般感染着我，让我不断前行。我们达成了共识，一同携手通过课题实现自我成长，于是地理实践小组应运而生。

在盐源的支教生活，充满了惊喜与挑战。

还记得开学第一天的升旗仪式，那一轮圆月让我陷入了沉思。与宁波相比，一个多小时的时差，让我体验到了人生中第一次月光照耀下的开学典礼。这不仅是一种奇妙的体验，更让我感受到了早起的盐源孩子们对于知识的渴望和对未来的憧憬，顿感使命在肩。

开学第一课，当我运用地理知识，从开学典礼上的这轮圆月的类型、出现时间、方位等角度推导出建筑的走向，揭开校园建筑的神秘面纱时，我看到了同学们眼中闪烁的光芒，是惊奇，是意外。可见他们对这种教学方式充



援凉日记

分享人：
宁波市李惠利中
学支教老师、凉山州盐
源县中学校地理老师
张琳娴
整理：
现代金报|甬派
记者 王伟