宁波作品《轮廓中的真相》《湖心寺夜宴图》获浙江电视“牡丹奖”优秀微短剧奖

11月19日下午，第34届浙江电视“牡丹奖”颁奖典礼在丽水举行，宁波影视创作成果丰硕。

其中，由宁波影视艺术有限责任公司领衔出品的刑侦悬疑短剧《轮廓中的真相》、宁波市文联重大题材创作项目古风微短剧《湖心寺夜宴图》双双荣获优秀微短剧奖。此外，在宁波取景拍摄的《小巷人家》也入选优秀电视剧榜单。

1 《轮廓中的真相》：以故事张力传递法治正义，让普法警钟长鸣于世

作为宁波影视创作的第五部网络短剧，《轮廓中的真相》由张伟克监制、马多执导、乐大桥编剧，张圣岳、江易轩、杨博潇领衔主演。剧集讲述了警队画像师齐楚携手刑警赵实、顾新河，在泰宁市层层深入、最终摧毁盘踞多年的人口贩卖犯罪网络，让一批被拐儿童与家人团聚的感人故事。

“锚定打拐这一沉重社会命题，在抽丝剥茧的刑侦推理中，剖开人性的复杂幽深，以故事张力传递法治正义，让普法警钟长鸣于世，是现实主义网络文艺精品化实践的范例。”颁奖典礼上，《轮廓中的真相》获得高度评价。

播出期间，该剧凭借紧凑剧情与强烈社会现实感收获口碑与热度双丰收——抖音平台“网剧轮廓中的真相开播”主话题播放量破1亿，开播后迅速登上腾讯视频短剧热搜榜TOP2。

此前，该剧已入选国家广播电视总局“跟着微短剧去旅行”创作计划第七批推荐剧目、2025浙江影视文旅融合创作对接活动“跟着微短剧游浙江”优秀片单、2025年度宁波市文艺精品扶持项目，以及2026年腾讯视频短剧创作之夜“宁波风采短剧”。

2 《湖心寺夜宴图》：将镜头转向宁波深厚的历史文化底蕴

同获优秀微短剧奖的《湖心寺夜宴图》，则将镜头转向宁波深厚的历史文化底蕴。“寺中宴，宴中人，局中局。一眼心动，一念惊魂……”这部承载着宁波本土文化根脉的作品，以“守正创新，以情传文”的姿态让沉睡数百年的月湖传奇重焕生机。

《湖心寺夜宴图》改编自明代文学家瞿佑的传世名篇《剪灯新话·牡丹灯记》。这一经典IP比《聊斋志异》早问世300年，在日韩等地被改编成数十种艺术形式、流传深远，却长期存在“墙内开花墙外香”的遗憾。在制作方面，该剧由斩获莫斯科国际电影节评委会特别奖的张弛导演团队，联合宁波市演艺集团（宁波市甬剧团、宁波市小百花越剧团）共同操刀。

《湖心寺夜宴图》于今年4月30日在红果短剧平台上线。上线以来作品保持着较高热度，平台热度值多次突破4000万，评分达到9.4分，收藏、点赞、评论等互动数据达数十万次。

此前，该剧已入选“剧游浙江”推荐剧目，今年还入选国家广播电视总局2026年第二批“微短剧+”行动计划“跟着微短剧去旅行”推荐剧目。值得一提的是，围绕剧中的牡丹灯故事，月湖湖心寺还推出了沉浸式展演活动，让观众在屏幕之外，也能走近故事发生的地方。

如今一部部带着宁波印记的作品走出本地、收获认可，既见证着宁波影视产业的成长，也让更多人通过镜头看见宁波的底蕴与活力。

记者 袁先鸣 通讯员 袁婷婷

地铁站厅化身沉浸式阅读课堂

这场阅读分享会别开生面

为推进儿童友好社区建设，深耕全民阅读氛围，丰富辖区青少年课余文化生活，近日，鄞州区首南街道学府社区联合宁波地铁举办年度阅读分享会暨颁奖典礼，在地铁5号线钱湖南路站顺利开展。辖区亲子家庭、在校学生齐聚现场，在流动的城市空间里邂逅书香、收获成长。



活动现场。

活动现场温馨有序，地铁站厅化身沉浸式阅读课堂。孩子们认真翻阅书籍、打卡儿童友好研学地图，用心记录阅读感悟，踊跃分享读书心得与地铁出行趣事。大家积极举手发言，讲述书中精彩故事，交流阅读收获，在相互分享中拓宽知识面、培养阅读好习惯。

“读书可以让我学到很多课本以外的知识，在地铁上阅读很有意义，我会坚持每天读书，让书香一直陪伴自己。”现场参与活动的小朋友李渊柏说道。简单质朴的话语，尽显孩子们对阅读的热爱，也让现场书香氛围愈发浓厚。

除阅读分享外，活动设置了丰富的互动体验环节。辖区青少年化身“小小地铁讲解员”，主动普及文明乘车规范、地铁安全出行知识，积极传递文明新风。同时，非遗皮影戏表演精彩上演，传统非遗文化与现代阅读文化相融，让孩子们近距离感受传统文化魅力，沉浸式体验多元文化乐趣。

活动尾声举行了颁奖仪式，现场为年度“轨道阅读之星”“最美书香家庭”“小小地铁讲解员”等优秀个人及家庭颁发荣誉证书，表彰大家在日常阅读实践、文明志愿宣传中的积极表现，鼓励孩子们持续热爱阅读、积极参与社会实践。

今年以来，学府社区联合地铁开展的阅读活动从“我陪孩子读经典”读书角出发，以四季研学为脉络，陆续开展亲子共读、作家见面、非遗融合、职业体验等主题活动，越来越多的孩子从旁听的读者成长为敢登台、会讲解的参与者，普通孩子与特殊儿童在同一场活动中交流互动，阅读成为彼此走近的桥梁。

学府社区党支部书记汪鸿表示，少年读书正当时，书香涵养少年气。下一步，学府社区将持续深耕全民阅读品牌，立足儿童友好建设，整合多方共建资源，不断创新活动形式、丰富文化服务内容，常态化开展各类青少年文化实践活动，以书香润童心、以文化育新人，切实丰富辖区未成年人精神文化生活，打造有温度、有底蕴、有书香的幸福学府社区。

记者 王悦宁 通讯员 罗莉莎 文/摄

持续3年的艺术教育“破防”实验

第三届“半间控·空半间”开展

第三届“半间控·空半间——艺术创作与教学实验展览”日前在宁波大学科学技术学院尚林美术馆开展。展览由宁波大学科学技术学院主办，设计艺术学院院长梅法钗担任展览总监，冯博一、李宜斐、高文建策划，以“弃‘大道’，走‘窄门’”为学术指向，再度将当代艺术现场与学院教学现场置于同一空间中对峙、交融。

走过3年的“半间控·空半间”，已不再是一次孤立的展览行为，而逐渐显影为一种可辨识的艺术教育方法。本届展览，7位艺术家毕蓉蓉、范西、王光乐、王礼军、杨心广、张文超、周洁进入“靶位”，60位学生提交方案，19人入选，加上空间与海报设计的参与者，学生以各种方式卷入这场教学实验，实验的半径持续扩大。量的积累背后，是一条清晰的方法论线索：不是把艺术家请进校园做讲座，而是让他们的作品成为学生必须直面、必须回应的“问题现场”。

第三届的转向体现在策展语汇的收紧。“弃‘大道’，走‘窄门’”，冯博一在策展阐述中给出的这一判断，指向的是艺术教育日益固化的现实。当教学秩序趋于稳定，当人工智能以“动人的诱惑和充满不确定性的未来”介入创作，沿“大道”行走的安全感恰恰可能成为钝化感知的温床。“窄门”之喻的针对性在于，它不承诺宽阔的通道，而要求穿越狭窄缝隙的自觉与勇气。

展览现场29件（组）艺术家与学生作品的“聚落组合”，正是这种自觉的空间化：学生方案中已有相当比例借助AI生成，但冯博一在肯定学生“思考愈来愈成熟和完整”的同时，并未将技术便利等同于教学成果，而是把评判的落点放在方案与艺术家作品之间“拉扯”的质量上。换言之，“窄门”要求的是在约束与对抗中生成判断力，而非在工具的丰裕中滑行。

与展览形成结构性呼应的，是次日举办的论坛“疑难杂症，说！”。迟鹏、费俊、胡斌、蒋斐然、钱志坚、宋冬、王志亮、王檬檬、杨小彦、周博十位论坛嘉宾与七位参展艺术家共同出席。

记者 陈晓旻 文/摄


展览现场。