书评

探寻万年的文明光源

——《万年印痕》中的钱塘江史前文明

□一如

刘庆祥的《万年印痕——江南史前文明记》以钱塘江流域史前文化为线索，把上山、跨湖桥、河姆渡、崧泽、良渚等遗址连成一条万年文明的长河。作品把考古资料、实地行走和文学想象结合起来，让沉默的器物重新讲述先民创造生活的历程，也使读者得以理解钱塘江流域在中华文明起源中的地位。

钱塘江连接皖浙山地、金衢盆地和杭州湾，支流密布，山海相通，为稻作农业、舟楫交通和区域交流提供了适宜环境。流域内保存的古代台地、河湖沉积和地下文化层，真实记录了先民由采集渔猎走向定居农耕、由小型聚落走向复杂社会的过程。



钱塘江流域的文明曙光，首先出现在距今约一万年的上山文化。考古发现表明，上山先民已在台地上定居，栽培水稻，制作陶器和磨制石器。陶器中稻谷小穗轴的折断痕迹，是水稻驯化开始的重要证据，说明这里可能是世界稻作农业的起源地之一。大口盆、石磨盘、石磨棒等器物，记录了谷物加工、食物烹煮和定居生活的发展。上山文化因此被誉为“远古中华第一村”，把江南稻作文明的历史推至万年以前。

距今约八千年，跨湖桥先民依水而居，留下独木舟、陶器、骨器、木器和玉器等遗存。残长5.6米的独木舟，是迄今发现较早的舟船实物之一，显示水上交通和捕捞活动已达到相当水平。漆弓、陶釜、稻谷遗存以及村落遗迹，构成较完整的定居生活图景。

在宁波余姚的井头山遗址，作者深入考古现场十几天，了解考古发掘的流程细节，以细腻的笔触、大量篇幅介绍孙国平等考古工作者的发掘过程，见证他们以铲为笔，写下中国乃至世界海洋文明史上的第一笔，并以分子人类学的实证，追溯中华民族走向深蓝、探索海洋、播撒文明火种的历程。

距今约七千年的河姆渡，“双鸟朝阳”象牙雕刻以“金乌负日”为主题，点亮了越文化源头之光。这种天地人神一体的宇宙观，使人们挣脱氏族部落的桎梏，步入宗教时代，照亮从原始社会迈向复杂化社会的前路。干栏式建筑、骨耜、栽培稻、家畜饲养、纺织工具和精湛的象牙雕刻，表明江南先民已形成稳定的农业村落，并发展出审美、礼俗与社会组织。田螺山的干栏式建筑立起来的时候，繁盛祭祀中升起的烟，正带着文化的种子在中华大地上传播。

此后，崧泽文化承前启后，聚落规模扩大，陶器、玉器制作更加精细，社会分层逐渐显现。距今五千余年的良渚文化把这种发展推向高峰。良渚古城由宫殿区、内城、外城组成，外围建有大型水利系统，能够防洪、调水并连接水运网络，体现出组织复杂社会的强大能力。玉琮、玉璧、玉钺不仅是工艺精品，更与祭祀、权力和等级秩序相联系。“神徽”中神人、鸟兽与太阳意象的组合，反映出成熟的信仰体系。良渚社会已经具备早期国家的基本特征，是中华五千多年文明史的重要实证。

从上山到良渚，钱塘江流域的文明进程并未断裂。稻作技术、定居村落、舟船交通、土筑工程和玉礼制度不断发展，社会也由平等聚落走向阶层分化和早期国家。考古材料还显示，鸟图腾和太阳崇拜长期延续：上山的红衣陶、义乌桥头遗址的太阳纹（同属上山文化）、河姆渡的“双鸟朝阳”，以及良渚神徽，构成一条清晰的信仰脉络。玉器的形制也由简单佩饰逐步演变为象征身份与神权的礼器，显示精神秩序和社会结构日趋复杂。

《万年印痕》的可贵之处，在于把严谨的考古事实与有节制的文学想象结合起来。书中对稻作驯化、陶器纹饰、独木舟、骨针、水利系统和城址规模的叙述，均立足考古发现；虚拟人物“乌秧”和先民生活场景的描写，则以器物与环境为依据，将散落的历史碎片组织成可感的文明图景。作者实地行走留下的现场感，又使遗址、文物与当地山水、村落的现实生活发生联系。这种写法既避免了空泛抒情，也降低了一般考古读物的阅读门槛，适合普通读者由此进入历史。

钱塘江流域文明的意义，不止于区域历史。长期以来，中原常被视作中华文明唯一源头，而钱塘江的考古发现说明，中华文明是在多区域文化持续交流、汇流中形成的。上山文化开启的稻作传统，经跨湖桥、河姆渡、崧泽不断发展，至良渚形成灿烂的史前文明；良渚衰落后，其文化因素又向周边传播，融入更广阔的文明进程。这一“多元一体”的发展道路，生动证明江南并非文明边缘，而是中华文明的重要发祥地之一。

万年时光在钱塘江潮水中沉淀。《万年印痕》用行走和书写唤醒这些印痕，呈现稻作农业、聚落社会、水利工程和玉礼制度层层演进的事实。对于今天生活在钱塘江畔的人们而言，读懂这些遗存，就是理解脚下的土地何以孕育文明，认识它在中华文明起源、形成与发展中的独特地位，并在潮声与稻香之间，找到文明传承的深层根脉。

书市扫描



《有人惦念，就是好时光》
作　　者：肖复兴
出 版 社：北京联合出版公司
出版时间：2026年11月

本书收录的三十余篇散文，以父亲、母亲、姐姐、老师与旧交为核心，也描写老院、老街与青春往事的细碎光影，串起充满牵挂、值得回味的旧时光。作者以朴实细腻的笔触，让记忆里的人缓缓走近，唤醒我们藏在心底的温暖，重新发现自己来路里被忽略的珍贵。



《沸城》
作　　者：苏丹
出 版 社：广西师范大学出版社
出版时间：2026年11月

本书以作者在中央工艺美院的求学时光为起点，回望社会转型期的鲜活点滴，用幽默又带着锋芒的笔触，记录大时代下小人物的众生相。一座城，一群人，一个沸腾的年代，作者穿行在城市之中，触摸到时代的骨骼与温度，写下了这部热气腾腾又日渐风化的人间现场。



《上东北》
作　　者：老藤
出 版 社：人民文学出版社
出版时间：2026年10月

这部小说以“闯关东”人口大迁徙为背景，透过家族几代人对黑土地的坚守与开拓，悄然传递出对农耕文明传承、生态伦理构建的深层思索。这是一部关于土地、家族与信仰的平民史诗，为读者了解东北的精神内核提供了新视角，兼具文学质感与思想深度。　　**戴骏华　文**

社址/宁波市宁东路901号　广告部电话/87348429　发行咨询电话/87685669　87682340　宁报集团职业道德投诉/87654321　定价/每月30元　零售/每份1元　邮发代号/31—84
印刷/宁波日报印务有限公司　地址/宁波市江北区通宁路520弄209号　法律顾问/素豪律师事务所罗杰律师、胡力明律师　地址/宁波市高新区扬帆路999弄研发园B区1幢8楼　电话/87298700