书生心事 尽在一袖一扇中

陆派小生黄剑勋分享表演心得

白天的大风过后，11月18日晚上，夜色浸着清寒，宁波甬剧艺术博物馆内却暖意融融，座无虚席。

这里是“戏聚甬上·解读式剧场”第10期活动现场，本期主讲嘉宾是浙江小百花越剧院（浙越团）青年陆派小生黄剑勋。

黄剑勋是余姚人，这是他第一次以戏曲主讲人的身份登上宁波的舞台。



黄剑勋（中）示范水袖。

1 舞台上的书卷气，由读书沉淀而来

和很多自幼坐科学戏的越剧演员不同，黄剑勋是先完成大学学业，而后踏入梨园，再进入中国戏曲学院首个越剧本科班深造。

他在舞台上的那份书卷气，不是刻意演出来的，而是由读书沉淀而来。

2024年冬，黄剑勋拜入著名越剧表演艺术家、陆派大弟子曹银娣门下，成为陆派入室弟子。入门虽晚，他学得扎实、走得稳当。

陆锦花创立的越剧“陆派”，音色清亮纯净，行腔松弛舒展，如清泉流淌。陆派表演不追求花哨技巧，核心始终落在人物身上。

当晚，黄剑勋率先唱起《情探·说不尽水晶帘下脂香粉媚》，这段独白式唱段，从慢板的柔情沉醉，转入中板回忆里的漠然呆滞，再到清板中若断若续的惶惑心虚。他唱得克制内敛，声线里既有陆派干净通透的底色，又融入属于自己的沉厚质感。

《劈山救母·重上华山》，又是另一番风貌。刘彦昌重回华山，庙宇依旧，故人难寻。陆派素来擅长穷生、破巾生的塑造，黄剑勋演绎的刘彦昌，于悲怆之中，藏着读书人的倔强。

2 一袖一扇，拆解越剧小生身段密码

整场分享最动人的部分，是黄剑勋以《玉簪记·逼侄赴科》《梁祝·回十八》为例，围绕扇子、水袖，拆解越剧小生的身段密码。黄剑勋没有单纯示范动作，而是向观众讲解了动作背后的表演思路——扇子功讲究文扇胸、武扇腰，开合翻转，要和眼神、台步融为一体，既是身份标识，也是情绪的外化；水袖依靠线条收放延展肢体语言，借甩、翻、绕、抖等技法，将喜、怒、隐忍化作看得见的节奏与造型。

黄剑勋男小生的身份，让这份解读多了一层思考。越剧多见女小生，柔婉清雅的气质，塑造出一种符合女性观众审美的男性形象；而男小生，需要在越剧本身婉约的审美体系里，把握好分寸，避免显得粗浊笨重。

3 戏曲，应让年轻人看得懂、愿意走近

分享尾声，黄剑勋谈起自己从余姚到杭州，从大学校园走向戏曲舞台的历程。

他坦言自己并非天赋型演员，许多唱腔、身段，都是成年之后一点点打磨抠出来的。也因如此，他格外看重这次解读式分享的经历。

戏曲不该只停留在“好看”，更要有人讲清门道，让年轻人看得懂、愿意走近。活动最后，他邀约全场观众一同唱起陆派经典唱段《双珠凤·送花楼会》。

这一刻，舞台的边界悄然消融。扇子轻合的微响、水袖垂落的弧线、唱腔婉转的韵致交织在一起，宁波的观众，跟着这位余姚籍的陆派小生，进一步走近了越剧小生的精神世界。

记者 顾嘉懿 通讯员 薛云 文/摄



社址/宁波市宁东路901号 广告部电话/87348429 发行咨询电话/87685669 87682340 宁报集团职业道德投诉/87654321 定价/每月30元 零售/每份1元 邮发代号/31—84
印刷/宁波日报印务有限公司 地址/宁波市江北区通宁路520弄209号 法律顾问/素豪律师事务所罗杰律师、胡力明律师 地址/宁波市高新区扬帆路999弄研发园B区1幢8楼 电话/87298700