让沉睡的古籍一页页“醒”过来

宁波多措并举

激活“书藏古今”文化基因

近日，“四明文库大讲堂”第六期如期开讲。宁波大学教授张如安以宁波与苏州的历代人文往来为题，引经据典，把厚重的文史内容娓娓道来，台下听众听得入神。讲堂之外，一套承载浙东千年文脉的《四明文库》，入藏国家图书馆，还随各大国际书展走向海外。

一边是面向市民的公益讲堂，一边是面向学界、面向世界的文献传播，一静一动之间，正是宁波围绕“书藏古今”推进文化基因激活工程的生动写照。



天一阁博物院推出的相关体验活动。资料图片

1 古阁新章：为千年书香安新家

宁波“书藏古今”的根脉，扎在天一阁。这座始建于明嘉靖年间的老阁，现存藏书三十万卷，是宁波亮眼的城市文化名片。岁月流转，藏书持续增益，老阁空间日渐局促：库房、展陈、修复、研学功能挤于一隅，大量典籍只能深藏秘库，游客到访，大多只能欣赏园林与书楼建筑。

天一阁南馆项目由此应运而生。南馆自2024年动工，选址老阁南侧的月湖雪汀区块，总建筑面积4.66万平方米，东区设陈列展示区、西区为典藏库房区，中部配套文化休闲街区。馆内规划“1+6”展陈体系，同步打造“天一阁古籍修复记忆”非遗展馆，计划2028年6月前对外开放。

眼下项目西部典藏区已结构封顶，东部展陈区完成地下室施工，展陈体系方案的优化工作正在稳步推进。如果说老阁重在“家”与“藏”，守护世代相传的典籍；南馆则偏向“公”与“用”，面向公众开放共享，一旧一新遥相呼应，为古籍展示、修复体验、研学教育搭建现代化平台。

一座藏书楼的扩容，只是书香宁波建设的一环。近年来，宁波持续延伸公共阅读服务，建成市少年儿童图书馆，实现市县两级少儿图书馆全覆盖，典籍文化走出高阁，浸润孩童成长。从一座藏书楼，到织就一张书香网络，古籍“藏之名山”，慢慢走向“传之其人”。

2 故纸重光：把四明旧卷辑成体系

如果说空间扩容是文脉存续的物理铺垫，那么典籍整理则藏着宁波沉潜深耕典籍文化的长久决心。这项工作的核心载体，是宁波历史上规模最大、编纂体系最完备的乡邦文献工程——《四明文库》。项目2021年启动编纂，历时5年打磨，2026年完成首期编纂出版，累计搜集整理宁波历代珍贵文献487种，汇成362册图书。

书稿收录范围广博，既有宁波古方志、张寿镛《四明丛书》未刊遗稿，也汇集虞翻、杨简、王应麟、王阳明、朱舜水、黄宗羲、万斯同、全祖望等四明先贤的传世著述。编纂团队奔赴各地馆藏机构寻访善本底本，邀约学者逐条撰写提要，辨章学术、考镜源流，审慎勘定文本原貌。

浩大工程的落地，依靠一套严密的质量管控机制。项目由市委宣传部统筹，甬籍文献学家、复旦大学陈尚君教授领衔25位专家组成学术委员会，严把学术关口；宁波出版社设立专属编辑部，全程负责编纂、校勘与出版落地。

数年伏案，收获诸多认可：丛书斩获长三角区域印艺精品奖金奖、浙江树人出版奖，子项目《天一阁流散书丛刊（第一辑）》入选“十四五”国家重点出版物出版规划；全套文库入藏国家图书馆、中国国家版本馆，也被北大、复旦以及密歇根大学、早稻田大学、法兰克福大学等海内外高校馆藏，《朱舜水集》点校本远赴日本举办首发式与国际学术研讨会，让浙东文脉走向国际。

文献抢救不只局限于市级重点工程，区县层面的金石普查与整理同步铺开。《鄞州金石录》一书，收录战国至1949年金石遗存600余件，录文超109万字，鄞州区也成为全市第二个完成金石普查与全文录校的区县。

市级文库搭建主干，区县文献补齐支脉，宁波的乡邦典籍整理，曾逐步形成层级清晰、上下联动的体系。

3 “破卷”新生：让古籍走出故纸堆

走向大众，是古籍活化的最后一环。宁波没有让典籍停留在“编纂成书、束之高阁”的老路上，而通过全民普及、品牌活动、文创开发、对外传播多路径发力，让沉睡的古籍一页页“醒”过来。

文脉传承，启蒙在少年。依托余姚阳明故里资源，当地推动阳明心学转化为适配青少年的校本内容，先后编印《走进王阳明》《品读王阳明》《阳明传奇——王阳明先生图谱新编》，纳入全市义务教育地方课程；配套设立“优秀传统文化校园日”，培育一批中小学研学基地。《王阳明大辞典》系统汇编心学词条，为阳明文化对外传播建立标准化文本。同时，《王应麟故事》亦将先贤记载转化为可读、可演、可感的文化产品。

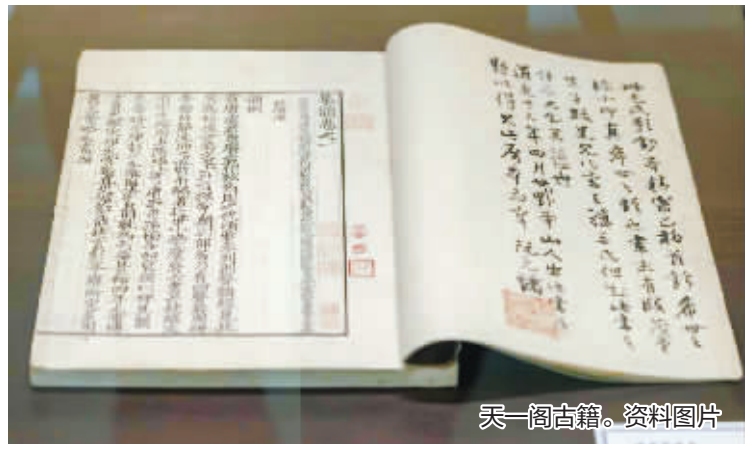
除了校园普及，天一阁博物院也不断打破书楼边界，以专题展览拉近观众与古籍的距离。今年推出的“天一阁·开卷”系列古籍展，每期围绕一件馆藏珍本深度解读：从范钦校刻《范氏奇书》、记录古代治河方略的《治河总考》，到尊经阁展出的范钦行书诗翰卷、《天一阁图》拓片，融合实物、影像、数字互动多元形式。

世界读书日期间，“大美·古籍”“古阁小书生”等体验活动陆续推出，墨香浸润中小学与幼儿园。11月初，“2026世界市长对话·宁波”嘉宾到访天一阁·月湖景区，11位市长及代表在典藏仪式上赠书，域外典籍入藏阁中，天一阁再次以典籍为纽带，搭建起跨国文明对话的平台。

与此同时，面向普通读者的古籍通俗转译之路，也在持续推进。《四明文库》专家组编写了《宁波古籍中的传世之作》，精选61种乡邦文献，用通俗文字消解古籍阅读壁垒。“四明文库大讲堂”自2025年常态化开讲，联合多家文博、图书馆机构，把艰深的学术考证转化为通俗的公共分享；书衣、书灯、书签、书历等文创开发，将文脉化为日常器物，融入市民生活。

文脉的脚步，也跨越山海走向远方。《四明文库》项目还构建了典藏、展览、数字化协同的传播矩阵：2024年《朱舜水集》日本首发，之后相继亮相大阪世博会、法兰克福书展、深圳文博会、北京国际图书博览会，还赴香港、贵阳开展文化交流；配套数据库接入国家古籍数字化资源总平台，相关成果获得全国古籍整理出版规划领导小组办公室的肯定。

从藏书地标的守正创新，到典籍整理的系统成卷，再到文献活化传播的多元破圈，宁波围绕“书藏古今”激活城市文化基因，正以“藏”筑基、以“编”成体、以“用”传脉，将古籍里的文字，转化为可阅读、可体验、可传播的城市文化符号。 记者 顾嘉懿 通讯员 薛云



天一阁古籍。资料图片