金士杰、田水领衔 明年1月8日至9日上演

中文版催泪亲情话剧《父亲》将登上宁波舞台

熟悉的家慢慢变陌生，身边人的面孔一再改换，记忆里的时间层层叠叠，分不清孰真孰假。我们该怎么读懂一个正在被“遗忘”慢慢裹挟的老人？2027年1月8日、9日晚，由表演艺术家金士杰、一级演员田水领衔主演的中文版催泪亲情话剧《父亲》，将登上宁波大剧院的舞台。剧目将于11月17日上午11点全网开票。



宁波站演出海报。

1 闯入记忆迷宫 以患者视角直面遗忘

不少观众知道这个故事，是通过电影《困在时间里的父亲》。这部影片在2021年拿下奥斯卡最佳改编剧本、最佳男主角两项大奖。很少有人留意，故事原本是个舞台剧。该剧的舞台剧本出自法国剧作家弗洛里安·泽勒之手，2014年斩获莫里哀戏剧奖最佳剧本，之后接连获得托尼奖、奥利弗奖等重磅提名，至今已经在全球45个国家排演。

中文版由上海话剧艺术中心出品，蒋维国执导，2024年在上海首演后开启全国巡演，一路收获不少观众的好评。

记者曾在上海看过首演。和多数讲述阿尔茨海默病的作品不一样，《父亲》没有站在家属的角度旁观叙述病痛，而把观众直接放进患者的主观感受里。故事的开端从退休工程师安德烈和女儿安娜在家闲谈开始，透过一段普通父女间的对话带领观众进入这个故事。

可舞台上的一切，在不动声色之间慢慢偏移——下一刻，女儿忽然换了一张脸，屋里的家具、色调悄悄改动，陌生人毫无预兆地出现在公寓之中。旋转舞台不断重组空间，方才还是温馨客厅，转眼间就变成冷清的养老院。观众跟着安德烈一同恍惚，分不清眼前所见，到底是真实发生，还是他破碎记忆里的幻象。

剧本巧思就藏在这份悬疑感里。泽勒打破顺叙的讲故事方式，在病人和家属两种视角之间来回切换，把记忆不断崩塌的失重感，直接摊在观众面前。

2 克制不煽情，流露无声的悲伤

舞美是中文版《父亲》很出彩的地方。整个舞台由两面墙体和一条狭长过道构成，这条走廊，留给安娜喘息、释放情绪。田水在这里有一段10分钟的独白，把照护者藏在心底的疲惫、愧疚娓娓道来。

临近结尾，安德烈在八扇门之间来回奔走，但无论推开哪一扇，看到的依旧是这间困住他的客厅，如同他被困在持续消散的回忆里，无处可逃。

对金士杰来说，演安德烈这个角色，是一次不小的挑战。“好多句子句式相近，演着演着很容易‘踩空’，记台词的难度，是我过去演舞台剧很少碰到的。”在他的理解中，这个故事里藏着亲情绕不开的两难：有些矛盾，明明一场家庭谈话就能解开，可有些人，一辈子跨不过心里那道坎；跨不过去，往后的日子，只剩源源不断的自责。这也是金士杰第一次和上话合作，他说，团队扎实的专业能力，让他愿意跳出自己熟悉的表演节奏。

饰演安娜的田水，则对这个角色有着切身的体会。她的母亲也曾受阿尔茨海默病困扰，排练的时候，台上安德烈和安娜相处的片段，常常勾起她自己对往事的回忆。而今，她愿意把这份压在心底、不愿轻易触碰的回忆拿出来，融进角色，演出亲人之间反复拉扯的心碎与无力。

安娜一边想好好照顾父亲，一边也想要属于自己的生活，在二者之间摇摆纠结，正是如今许许多多家庭共同的处境。

整部戏没有刻意设计催泪桥段，悲伤是安静内敛的，观众不知何时，泪流满面。它不去塑造一个等待同情的病人，也不塑造一个完美无憾的女儿，只是老老实实写出衰老、遗忘和亲情的复杂面貌。当记忆一点点被时间抹去，我们该怎么面对亲人的迷失，又该如何与遗憾共处，是留给每一位观众的问题。

据了解，除金士杰、田水之外，赵海涛、谢承颖、王也农、贺梦洁等上话实力派演员也将一同参演，计划在明年开年之初为宁波观众带来一场沉静、锋利、余味绵长的演出。灯光暗下，这座由记忆搭建的迷宫，等你走入。

记者 顾嘉懿
通讯员 叶羽灵

幸福村“共享孙女”故事被改编成情景剧搬上舞台

近日，余姚市三七市镇幸福村上演原创情景剧《幸福村里有亲人》。这部8分多钟的短剧由4位演员用乡音演绎，围绕“共享孙女”上门探望老人、陪聊解闷、帮忙解决生活难题等日常展开。台下不少村民看后深有感触，有人说，平时觉得都是小事，搬到台上才明白，有人惦记就是福。

该剧以幸福村“共享孙女”志愿服务为蓝本创作，还专门邀请老师打磨剧本，此前曾登上宁波市第七期“村社故事·宁波声音”交流分享活动舞台。主演叶香玲本身就是一名“共享孙女”。她表示，剧中不少细节来自自己和服务对象的真实经历，“戏里演的就是我们平时做的。老人需要的时候有人在，这就是‘亲人’两个字的分量。”有时老人拉着她的手叫一声“孙女”，她便觉得这份陪伴值得。

一台情景剧暖了人心，背后是幸福村多年围绕“文化润村、服务暖村”持续推进的系统化举措。村里建强文化礼堂阵地，培育民间文艺队伍，常态化开展志愿服务，打造“欢乐幸福园”“越音雅韵”等文化品牌，把文化活动与民生服务结合起来，推动文化阵地持续开放、文艺队伍经常登台、志愿服务不断档、文化品牌持续更新，努力把幸福村建设成有文化味、有人情味的幸福家园。

舞台上的“好戏”之外，舞台下的“人气”同样旺。前段时间，村戏曲队负责人董鹊玲和队员们自发排练，在村里第七届“越音雅韵”戏曲汇演上登台献艺，《孔雀东南飞——雀盟》《姚江水长又长》等越剧、姚剧选段轮番上演，连唱三天。锣鼓一响，胡琴一拉，队员们亮出拿手好戏，台下村民鼓掌叫好，有的轻声哼唱，有的举起手机记录。董鹊玲介绍，今年是戏曲队成立20周年，队员已有30多人，大家越唱越有劲，感谢村里提供舞台，让队员们有更多展示自我、交流切磋的机会。这些年，随着村里对文化队伍建设日益重视，村居家养老服务中心还成了戏曲队的“第二排练场”。

汇演期间，便民服务、趣味游戏和义诊活动同步开展。理发、磨刀、修小家电、健康咨询等摊位一字排开，趣味游戏让老少同乐，医疗志愿者还为行动不便的老人提供上门服务，把文艺演出和便民项目一并送到村民身边。村民在村里就能享受看戏、游玩、便民服务“一站式”体验，这样的场景已成常态。有时文化活动“菜单”还没排出来，老人的“催场”先到了。每逢传统佳节前夕，常有村民询问今年有没有表演、最近有没有活动。

幸福村党委书记孙健笑着说，现在村里搞活动不用挨家挨户通知，消息一传开，老人孩子都来了，大家积极性很高。

记者 张晓曦 通讯员 蔡银欣 文/摄


演出现场。