丝路万里 弦起故人心


舞剧《冼星海》“暖流·阿拉木图”舞段。

80多年前，哈萨克斯坦阿拉木图，一扇向异乡人敞开的家门，让两位素昧平生的音乐家成为知音；

80多年后，这段始于战火的情谊，早已超越两个家庭的记忆，融入两国人民共同的历史与情感。

11月13日，随着宁波市演艺集团演职人员抵达宁波，一场为期8天的哈萨克斯坦文化交流之行落下帷幕。

其间，从“中国和哈萨克斯坦文化交流年”闭幕式上舞剧《冼星海》的首次海外亮相，到“你好！中国”宁波文旅推介专场上的城市对话，再到原创舞剧《楼台会》走进当地校园，一段历史被重新讲述，一座城市被更多人认识，不同文化也在彼此的故事中找到了共鸣。

行程有归期，交流却没有终点。

从一段历史情谊延伸出的万千相逢，正在共同书写两个友好邻邦相知相亲、携手向前的时代新篇。

缘起：一扇为异乡人打开的门

1942年的冬天，阿拉木图的街头，一个身形消瘦、衣衫单薄的中国人坐在手提箱上，怀里抱着一把小提琴。路过的哈萨克斯坦音乐家拜卡达莫夫注意到了他。

语言不通，素昧平生。拜卡达莫夫却看出了这个陌生人的窘迫，伸手拉起他，拿起他的手提箱，将他带回了家。

那时，他并不知道这个化名“黄训”的中国人，就是创作了《黄河大合唱》的冼星海。

1940年，冼星海从延安前往苏联，为纪录片《延安与八路军》进行后期制作。次年，苏德战争爆发，影片制作陷入停顿，归国之路也随之受阻。辗转来到阿拉木图后，他一度陷入贫病交加、居无定所的困境。

而拜卡达莫夫一家，却为他在异国他乡撑起了一个温暖的家。

“对于我父亲来说，这也不是一个轻松的决定。当时正处于战争年代，他把在街上偶然认识的陌生人带回自己家中，这个举动完全可能给整个家庭带来严重后果。”80多年后，拜卡达莫夫的女儿巴德尔甘·拜卡达莫娃谈及父亲当年的选择，依然深有感触。

当时，食品凭票供应，分配到每个人手中的食物十分有限。为了维持生计，拜卡达莫夫的母亲只能在房前屋后种些土豆、胡萝卜，用来换取食用油等生活必需品，一家人勉强度日。

可即便生活如此困难，一家人仍愿意将有限的食物分给冼星海。见他衣衫单薄，拜卡达莫夫的母亲又找出旧外套，按照他的身材一针一线地改好，送给他御寒。

寄住在拜卡达莫夫姐姐达娜什家中，冼星海与自幼丧父的达娜什的女儿结下了如父女般的情谊。他亲切地叫她“卡利娅”，女孩则称呼他为“黄阔克”——“阔克”，是当地人对亲近长辈的称呼。

1940年离开延安时，冼星海的女儿冼妮娜还不到一岁。远离故土与亲人的冼星海，将对女儿的思念与疼爱，倾注在这个异国小女孩身上。

那个一度颠沛流离的中国音乐家，在阿拉木图重新有了家的牵挂。

艰难的日子里，家中总有音乐萦绕。冼星海向拜卡达莫夫传授作曲和指挥经验，给孩子们吹奏口琴；拜卡达莫夫则帮助他结识当地音乐家，搜集哈萨克民歌素材。在此基础上，冼星海以当地民族英雄的事迹为题材，创作了交响诗《阿曼盖尔德》。

彼时，中国人民正进行艰苦卓绝的抗日战争，苏联人民也在浴血奋战。冼星海创作于不同土地上的音乐，传递着相通的民族情感与反抗侵略、追求和平的精神力量。这份诞生于战火中的友谊，也因此有了超越个人际遇的历史分量。

延续：时间没有带走这个故事

“我的一生，几乎都伴随冼星海与父辈的故事。”

11月9日晚，舞剧《冼星海》在阿斯塔纳上演。远在阿拉木图的拜卡达莫娃通过视频观看了这部作品。父辈的往事在舞台上重现，让她激动不已。

事实上，拜卡达莫娃从未见过冼星海。在她出生前一个月，这位中国音乐家便已病逝于莫斯科。然而，从童年时听家人讲述，到进入音乐学院后从专业角度重新认识冼星海，这段历史逐渐成为她生命中不可分割的一部分。

数十年来，她四处寻访冼星海昔日的同事，搜集散落各地的历史资料；推动冼星海留在哈萨克斯坦的音乐作品回到中国；得知冼妮娜因病接受手术，她更曾在三个月内两次专程赴华探望……

在漫长的岁月里，拜卡达莫娃守护着一段珍贵的历史，也以自己的人生续写着这段友谊。

而在哈萨克斯坦，珍视、接续这份情谊的，远不止拜卡达莫娃一人。

在阿拉木图，冼星海纪念碑已静静矗立20余年，冼星海大街与拜卡达莫夫大街“并肩而行”，成为镌刻在城市空间里的文化印记；

2025年9月，在阿拉木图举行的纪念冼星海诞辰120周年音乐会上，当《保卫黄河》的旋律响起，观众自发挥舞着中哈两国国旗，齐声高唱；

此次舞剧《冼星海》赴哈前不久，拜卡达莫夫的故乡、哈萨克斯坦阿尔卡雷克市，还专门举办了纪念两位音乐家友谊的系列活动，冼星海与拜卡达莫夫的音乐作品在主题音乐会上相继奏响……

80多年过去，这段情谊早已成为连接中哈两国人民的情感纽带，也为一代代艺术家提供了丰厚的创作土壤。

2019年5月，中哈首部合拍故事片《音乐家》在两国陆续公映。两国电影人携手将冼星海鲜为人知的异国岁月搬上银幕。

2021年12月，由国家大剧院与宁波市演艺集团联合制作的原创当代舞剧《冼星海》在北京首演，阿拉木图往事便是其中的重要篇章。

而此次赴哈，剧组不仅将全剧浓缩为约55分钟的精选组舞，还为这段发生在哈萨克斯坦的往事进行了全新创排。

在“暖流·阿拉木图”舞段中，哈萨克斯坦民族舞蹈元素融入中国当代舞的肢体表达，纪念两位音乐家的交响音乐也成为新的创作素材。来自哈萨克国立舞蹈学院的12岁女孩热依安娜，也加入演出，与中国演员共同演绎80多年前卡利娅与冼星海的温暖往事。

从乐谱上的音符，到银幕、舞台上的艺术形象……时间没有带走这个故事，反而让越来越多的人走进这段历史，成为它新的讲述者。

生长：一段情谊牵起更多相逢

2013年9月7日，共建“丝绸之路经济带”倡议在阿斯塔纳纳扎尔巴耶夫大学首次提出。也是在这里，冼星海与拜卡达莫夫跨越国界的友谊被再次讲述。

一段诞生于战火中的民间情谊，一个面向未来的国际合作倡议，在这一历史时刻有了意味深长的交集。

数十年来，中哈两国交往日益密切，合作领域不断拓宽。宏阔的时代图景，也在一次次交流与合作中，化为日常生活中可感可知的细节：阿拉木图街头行驶的中国品牌汽车，阿斯塔纳由中国技术、中国装备参与建设的轻轨，校园里认真学习中文的哈萨克斯坦青年……

80多年前，一扇向异乡人敞开的家门，见证了人与人之间最朴素的善意；今天，越来越多通向彼此的门正在打开。

当地时间11月11日，阿斯塔纳国际大学，一段来自中国江南的爱情故事，遇见了另一个似曾相识的故事。

此次赴哈，宁波市演艺集团不仅带来了舞剧《冼星海》，还将原创舞剧《楼台会》带进当地校园。梁山伯与祝英台的悲欢离合，让当地师生想起了流传于哈萨克草原的爱情传说——恩丽克与克别克。

“我们从中看到了爱情、相互尊重以及思念，这些都让我们感受到两国人民之间的文化共鸣。”在北京语言大学哈萨克斯坦分校院长迪娜拉·道恩看来，文化有各自的来路，情感却有相通的底色。

这样的相逢，也并不只发生在舞台上。

就在前一天，阿斯塔纳北京大厦，“你好！中国”文旅推介活动宁波专场举行。越窑青瓷、非遗盘扣……一件件带着地域文化印记的宁波好物，让当地民众对这座中国城市有了更加具体的认识。现场，中哈文旅机构、旅行商代表签署合作协议，城市间的相识也由此迈向新的合作。

从人与人的相知，到文化与文化的对话，再到城市与城市的携手，古老丝路上的相逢，正在不断拓展新的内涵。

丝路绵延至今，连接的不仅是市场与发展机遇，更是生活在不同土地上的人们。一次次具体而微的相逢，汇聚成民心相通的深厚力量，也让这条古老的道路拥有了更加广阔的未来。

记者 张芯蕊


观众争先体验宁波非遗手作。