射击世锦赛 甬将张悦悦获1金1铜

为国家队拿下一个奥运席位

11月10日，在卡塔尔多哈进行的2026年射击世锦赛女子25米运动手枪决赛中，20岁的宁波小将张悦悦夺得铜牌并为中国队拿下一个奥运席位。

这是张悦悦首次参加射击世锦赛，此前在11月8日结束的女子25米标准手枪团体赛中，她与队友肖嘉芮萱、尚凯艳携手以1698环的总成绩夺冠，同时刷新该项目世界纪录。



张悦悦在世锦赛中。图源：国际射联

本届世锦赛于11月1日开赛，将持续至11月14日，这次比赛也是争夺2028年洛杉矶奥运会参赛资格的起点。

洛杉矶奥运会射击比赛将有340名选手参赛，按照资格获取办法，本次世锦赛产生其中36张门票——12个奥运会个人项目决赛的前三名收获席位，但每支代表队在每个单项仅有1人能拿到席位。

张悦悦出生于2006年，2018年进入宁波体校射击队，师从查劲松、王珠两位教练。2022年入选浙江省射击队，之后入选国家队。近年来，张悦悦在国内外大赛中屡获佳绩：2023年获得首届全国学生（青年）运动会10米气手枪混合团体冠军；2025年先后夺得全国射击锦标赛女子25米运动手枪个人冠军、亚洲射击锦标赛女子25米运动手枪个人和团体冠军。

本次世锦赛女子25米运动手枪资格赛及团体比赛中，由肖嘉芮萱、尚凯艳、张悦悦组成的中国队排名第四，印度队、韩国队、越南队分列前三位，中国队三人中年龄最小的张悦悦以资格赛第四名进入个人决赛。

资格赛中她打出589环，排名第四晋级决赛。进入决赛的8名选手只打速射，每5发一组，单发命中10.2环及以上为命中，以命中数排名，从第四组开始每打一组淘汰一人，直至决出冠军。本场决赛打得异常激烈，平分带来的单组加赛就打了三次共8组，而常规赛程打满也不过10组。

张悦悦在比赛中段出现波动，两度落入三人加赛。6进5的加赛她打到第三组终于过关；5进4的加赛她第一组失误再次站到悬崖边，不过她顶住压力，又以5发中4的表现把自己拉了回来。

此时场上还剩下4名选手，前三名才能获得洛杉矶奥运会席位。由于韩国和越南选手优势明显，因此下一组的5发将决定战绩相同的张悦悦和印度选手巴克尔谁能站上领奖台并带走奥运席位。

关键时刻，张悦悦5发全中，而对手只有3中。随后，张悦悦又以一组“满中”结束战斗，最终获得第三名。韩国名将梁智仁在最后一组逆转越南选手郑秋荣，以44中夺冠并打破决赛世界纪录。韩国队和越南队各得一个奥运席位。

“非常开心，因为这是我第一次参加世锦赛。非常荣幸能代表中国队拿到这个席位。”张悦悦赛后表示，这场比赛自己收获很大，“无论是好的方面，还是不好的方面，都反映了我在训练中还有很多需要进步的地方。”

记者 戴斌 通讯员 郑俊

跳出史书标签 “皇后们”开起摇滚演唱会

11月11日晚，原版音乐剧《SIX》宁波站主演见面会在宁波文化广场大剧院大堂举行。

12日至15日，这部国际舞台上的“爆款”音乐剧在宁波连演6场。11日晚，参与本轮演出的11位演员悉数登场，和到场观众面对面互动，让大家提前一睹他们舞台之外的风采。

跳出历史口诀，诉说女性自我

《SIX》由托比·马洛与露西·莫斯共同创作，两人写这部作品时还是二十出头的年轻人。2017年夏天，该剧由剑桥大学音乐剧社带到爱丁堡艺穗节演出。

此后数年，它一路走进伦敦西区与百老汇，先后斩获包括2项托尼奖在内的35项戏剧大奖，2项托尼奖分别为最佳原创音乐剧奖和最佳服装设计奖，被《芝加哥论坛报》称为“一部绝对的爆款”。一部从边缘艺术节成长起来的音乐剧，就此成为全球演出市场的一股潮流。

与传统历史剧的叙事不同，《SIX》把目光投向都铎王朝国王亨利八世的六位妻子。阿拉贡的凯瑟琳、安妮·博林、简·西摩、克利夫的安娜、凯瑟琳·霍华德、凯瑟琳·帕尔，这些曾长期以“某位国王的妻子”之名出现在教科书里的女性，第一次集体走到聚光灯下。



宁波站见面会现场。

剧名本身呼应着英国流传已久的顺口溜：离婚、斩首、死亡，离婚、斩首、幸存。六段婚姻里，两位妻子被处死，两位被宣布婚姻无效，一位病逝，只有最后一位活到了国王身后。六段婚姻，六个结局，六种被历史简化的命运。

11日晚，见面会的话题围绕剧目主旨、演员最喜欢的台词、每个女性角色的亮点展开。

“我们应该真实地做自己，而不是为自己所做的事情抱歉”“我们想带给大家的，不只是六位皇后的故事，更希望观众看完后，去想一想我们如何看待身边的女性，如何活出属于自己的人生”“女性本就强大独立，有能力书写自己的故事”“真正的女王，会帮彼此戴好皇冠”……现场金句频出，引发在场观众的共鸣。

摇滚唱历史，旋律传心声

值得一提的是，该剧舞台上的处理方式近乎大胆。没有厚重繁复的宫廷布景，没有冗长的场景转换，舞台被布置成一场流行演唱会。

六位演员身着风格鲜明的演出服，手持麦克风，轮番以独唱、合唱、说唱和舞蹈讲述自己的经历。开场时，她们争相角逐“最不幸的那一位”，抢夺故事的话语权，到最后却彼此读懂：相互比较并无意义，真正重要的，是完整说出属于自己的名字与人生。这个温柔的转折，也是全剧最动人的内核。

历史叙事与流行摇滚的大胆碰撞，让《SIX》摆脱历史题材自带的沉重感。剧目词曲节奏明快，表达鲜活，自带网感，不少段落穿插着自嘲与幽默，轻松的外壳之下，是对女性命运的深刻叩问。

强劲抓耳的旋律，则让《SIX》的影响力突破剧场的围墙，在流媒体平台收获海量拥趸。

该剧首张录音室专辑发行六个月内，收听量位居全平台第二。目前这张专辑在流媒体平台Spotify上的总收听量已超过5亿。对于一部时长紧凑、没有幕间休息的小体量音乐剧而言，这份数据意味着它早已出圈。

2025年，《SIX》首次登陆中国，便在上海连演64场，掀起一轮“紫色风暴”，成为当年国内演出市场的现象级话题。2026年10月1日起，原版《SIX》开启首次中国巡演，先后登陆苏州、广州、杭州、宁波、成都、北京六座城市。

本轮巡演由上海广播电视台、上海文广演艺集团出品，上海音乐剧艺术中心全国运营。宁波是第四站，也是这部热门原版音乐剧首次来甬。本次上演为英文原版，全程配备中文字幕。

宁波文化广场大剧院工作人员表示，从本地演出市场的发展来看，原版音乐剧陆续落地宁波，折射出甬城观众的审美愈发多元。当聚焦女性叙事、风格前卫摇滚的作品走进城市剧院，也代表着宁波演艺市场正在接纳更多元、更新锐的舞台表达。即便不熟悉都铎王朝历史的观众，也能够顺畅看懂故事，感受舞台能量。六个角色，六段迥异的人生，独立成章的唱段，降低了观演门槛。

记者 顾嘉懿 通讯员 毕晓杰 文/摄