中国百年漫画史上的宁波人

以1926年中国第一个漫画社团——“漫画会”在上海诞生为节点，中国漫画已然走过百年历程。11月6日，“中国漫画百年回眸巡展”首站在上海刘海粟美术馆开幕，唤起人们对这门艺术本土发展脉络的回望。

漫画，自带幽默、讽刺、夸张的属性。相较于文字，它没有门槛，诞生之初尤其在抗战时期，起到过重要的宣传效果。

报刊，是漫画发表的重要阵地。许多刊物也因为发表切中时弊的漫画，收获大批读者。哪怕在短视频传播盛行的今天，以“混子哥”陈磊为代表的一些科普漫画家，依然有忠实的拥趸和广阔的生存空间。

立足时代，执笔为刃，百年漫画史上，曾涌现过哪些勇敢且富有创造力的宁波人？



胡考漫画《游击战》。

1 先驱

讽喻，是漫画的底色。此次漫画百年巡展的节点1926年，只是一个“抱团”的时间，事实上，早在1898年，广东人谢缵泰就已创作出中国近代第一幅时政漫画《时局全图》，将甲午战争后列强瓜分中国的现实，直观、深刻地呈现在世人面前。

1926年“漫画会”成立时，尚无宁波籍人士参与，后来有一个被“拉”进去的，叫陈秋草。本质上说，陈秋草不算漫画家，他主攻国画花鸟。1925年，年方十九的他在上海办了一个“白鹅画会”，教普通人学美术，是上海最早的民间业余美术教育机构之一。白鹅画会和漫画会“美术面向大众”的主张高度同频，都属于上海进步美术圈的同人团体，两个圈子互通，陈秋草加入漫画会也不算奇怪。

陈秋草画过最著名的插图类作品，还数《小蝌蚪找妈妈》，系用水墨设色绘制，融合他擅长的水彩技法，池塘水草、鱼虾蛙龟生动自然，色调温润透亮。这套插图曾在1978年获联合国教科文组织亚洲文化中心拿玛奖（NOMA Concours），是新中国早期在国际儿童图画书领域很重要的获奖作品。

回归讽刺漫画的“主流”叙事，好几位抗战时期涌现的甬籍先驱值得一提。

比如镇海人江敉（mǐ），笔名白丁、黑子。他家里穷，只念完小学就进工厂当了学徒。业余时间自学文化，经常给工厂画印染图样和商品广告。上世纪30年代起，他的作品开始发表在报刊上，大都是政治讽刺漫画，也有连环画和木刻，表现反帝、抗日以及反映旧中国人民疾苦的内容。

1936年，上海举行的第一届全国漫画展览会上，便有江敉的作品《洋货中国》；1937年上海漫画救亡协会主办的《救亡漫画》创刊，江敉亦是编委会成员之一。

抗战全面爆发后，江敉辗转湘、鄂、桂、黔、川等地，一边教书一边从事抗日宣传。新中国成立后，他受聘于西南人民美术学院，继任四川美术学院教授、版画系主任，是西南地区美术教育的先驱。

要说名气，和江敉同年的余姚人胡考有过之而无不及。

胡考是科班出身，1931年毕业于上海新华艺专师范系，美术功底扎实。上世纪30年代，陆续有作品发表在《时事新报》《上海漫画》上，这也使他得以结识张光宇、张正宇、叶浅予等圈内人。

受鲁迅先生提倡连环画的影响，胡考相继创作了《尤三姐》《西厢》《西施》等受读者欢迎的连环画。鲁迅称赞他的画：“神情生动，线条也很精练……《西厢》画得很好，可以发表，因为这和《尤三姐》，是正合于他的笔法的题材。”

和江敉一样，胡考也投身抗日救亡题材漫画的创作中，也参加了第一届全国漫画展览。1938年，他抵达延安，任教于延安“鲁艺”。胡考为人洒脱敢直言，被称为“延安八怪”之一。



洪荒漫画《强烈的对比》。

2 实操

在风雨飘摇的年代，还有多位甬籍作者，将个人艺术理想与家国命运相连，创作过许多实用性很强的漫画。

慈溪人余白墅是浙东抗战漫画的重要先行者，作品曾发表于《东方漫画》。抗战期间，他在宁波组织木刻研究会，主编出版了《救亡木刻》杂志，还与漫画家张鸿飞合作了抗日漫画集《怒潮》，并在赣浙多地办展。

战后他赴上海参与“抗战八年木刻展”筹备，后长期从事美术编辑工作，主编了《解放漫画选集》，以编辑和创作者双重身份延续大众美术之路。

同为抗战美术阵线一员的郑川谷，原名郑永瑞，是鲁迅木刻讲习会学员。他是民国时期知名的书籍装帧设计师，同时投身新兴木刻与通俗美术宣传。曾在汉口编撰《战时图画手册》，收录适合救亡宣传的漫画范式、简笔图像技法，供后方使用，推动时事漫画、宣传画普及。1938年，郑川谷在赴重庆途中染病早逝，年仅28岁，为他作墓志铭的是著名漫画家丰子恺。

在叙事漫画与连环画领域，还有一对搭档：宁波人张令涛和慈溪人胡若佛。两人自民国起便携手合作，早年曾在商务印书馆一起主编《儿童画报》，创作故事漫画与插图。《杨家将》《红楼二尤》等作品线条雅致、人物传神，打动几代读者。

他们的合作方式一般是，张令涛负责起稿布局、拿捏人物动态与故事戏剧感，他偏爱塑造英气勃勃的武将；胡若佛擅长精细勾线、刻画面容和衣纹，笔下的闺阁仕女温婉灵动。草图一经传递，彼此便能接续完成，相融形成辨识度极高的“张胡风格”，老读者仅凭画风就能认出他们的作品。

3 世情

新中国成立后，漫画更多肩负起大众美育、滋养童心、记录世情的使命。

慈溪人洪荒，长期担任《文汇报》美编、《漫画月刊》编辑。他的漫画辛辣含蓄，讲究“意在画外”。其代表作《强烈的对比》被中国美术馆收藏，《古道西风瘦马》广为流传，1993年，还拿下漫画界分量很重的“金猴奖”。

他的作品曾被苏联老牌讽刺漫画刊物《鳄鱼》选用，算得上新中国早期为数不多的作品登上国际讽刺漫画阵地的漫画家。

镇海人乐小英，曾是《新民晚报》美术组负责人，主攻儿童漫画与通俗幽默漫画，《动脑筋爷爷》系列、《乐小英儿童漫画集》陪伴了一代少年读者。他深谙孩童心性，常到小学、少年宫观察孩子的神态举止，笔下儿童鲜活自然，没有模板化的甜腻。报社同仁津津乐道他的一项本事：总能根据编辑给出的版面空当灵活调整画幅，四格、六格随心变换，是大家眼中省心又靠谱的美术作者。

同时，不少甬籍画家在叙事连环画领域持续深耕。北仑人、连环画泰斗贺友直以《山乡巨变》树起连环画史上的丰碑；水天宏，是上海连环画“一百零八将”之一，笔墨古拙厚重，擅长古装戏曲和历史题材，《望江亭》《包公破疑案》为其代表作，也曾参与《三国演义》《聊斋》等大型套本绘制；镇海人华三川走唯美写实路线，《白毛女》《交通站的故事》家喻户晓。还有北仑人李天心的《敌后武工队》、童介眉的《邱少云》《星火燎原》。宁波籍画家刘宇廉与他人合作的《枫》《伤痕》，是为上世纪70年代末80年代初“伤痕美术”的发端之作。

说到当今，还有上海连环画非遗传承人、宁波籍人士桑麟康，在《钱江晚报》连载四格漫画《八戒外传》的俞志达，以及宁波本土新闻漫画人王祖和、何业琦等。一支画笔，可作匕首，亦可作春风。百年漫画长河，笔墨流转间，他们皆是洪流中的浪花，在不同时代写下属于自己的名字。

记者 顾嘉懿