故宫大热的“典则”展
有两则宁波人的题跋

转眼，故宫博物院大热的“典则：唐宋书画展”，已进入最后一周的展期。

从去年的《清明上河图》，到今年的《游春图》《步辇图》《洛神赋图》等一系列唐宋名品，每年9月至10月间推出有分量的书画展，已成为故宫的惯例。然因限量放票、排队入场等规则，有幸目睹这些名迹的，注定是少数人。

开展以来，“典则”展的门票始终处于供不应求的状态，每晚8时，文华殿的参观名额一上线，基本第一时间被秒光。

光有幸运不够，看展还需有体力。或早起午门“待漏”，或安心蹲“夜场”，按普遍经验来看，从“进宫”到出展厅，人均需要耗费七八个小时。记者有幸前往看了两期（该展分两期，第一期展唐至五代书画，第二期展两宋书画）。

1 四明陈敬宗

整个大展，第一期展线上的第一件文物，是褚遂良（传）摹写的《兰亭序》（简称《褚摹兰亭》）。

在这件书法上题跋的，有一个宁波人“四明陈敬宗”。因全卷打开，题跋在卷后很显眼。

陈敬宗夸这卷《兰亭序》的字：“说者以为褚遂良所临，用笔精熟，略不经意。然神气完密，风韵温雅，体格规矩，咄咄逼真，诚非他人所能到者。”

他提到了余姚人虞世南。说虞世南死后，唐太宗没人可以聊书法，魏徵帮他推荐了褚遂良。当时很多人都想要王羲之的真迹，但真伪莫辨，褚遂良一一鉴定，于是对王羲之的书风有了比较深刻的理解。

褚遂良写的《兰亭序》，到明代已经比较少见了。陈敬宗推崇这卷，说“可为右军（王羲之）伯仲，是真足为稀世之珍也”。

陈敬宗（1377—1459），生于慈城。今慈城城南光华路、陶家弄一带，还有他家的老宅。坊间相传，即陈敬宗营建的别业“南溪草堂”，他曾在此安度晚年。

陈敬宗在宣德年间当过国子监祭酒，《明史》有传。《明史》还夸他的胡子长得好，“美须髯，容仪端整，步履有定则，力以师道自任”。

史料说他的字“精小楷，有晋人意，亦善行草”，故宫、上博好几件传世名品卷后，都有他的题跋。

除了《褚摹兰亭》，故宫藏《俞和行书自书诗卷》后面也有他的跋。俞和是元代人，学赵孟頫书。陈敬宗称赞他：“俞紫芝（俞和）书笔意清婉，姿态风润，盖兼得赵松雪（赵孟頫）之神魄，至不能辨其真赝，可爱也。”

故宫藏明人陈宗渊的《洪崖山房图卷》后也有他的名字。该图是比陈敬宗年龄稍大的同僚胡俨请人按实景创作的，寄托了胡俨身居庙堂、心怀归思的心境。然该卷后陈敬宗的字，和他习惯的提按有所区别，且不见钤印，或系他人代录。

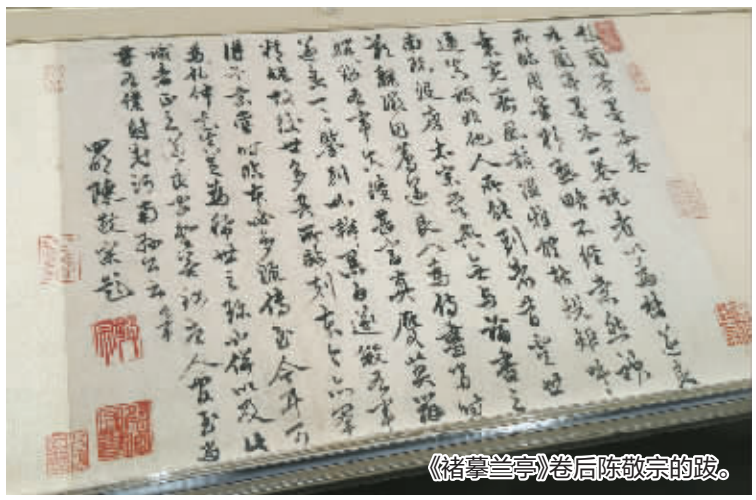
台北故宫博物院有一卷赵孟頫的《重江叠嶂图》，系临摹北宋驸马王诜的《烟江叠嶂图》之作。卷后有陈敬宗在明宣德九年（1434）应姑苏藏家李昶所请写的题诗。同时有他的印鉴“四明山人”“敬宗”“翰林侍讲之章”。

此外，上海博物馆藏赵孟頫《秋兴四首》、美国大都会博物馆藏宋代宗室画家赵令穰的《江村秋晓图》、广东省博物馆藏明人颜宗《湖山平远图》卷后，也都有他的字。可见，他是当时颇受欢迎的一位题跋者。

陈敬宗以德望文章著名，曾参与编修《永乐大典》《明太祖实录》，且寿享遐龄，活了82岁。他有一首写慈湖书院的诗：“青山郁郁树苍苍，中有慈湖旧讲堂。庭草尚含书带色，壁尘犹护墨花香。三秋霁月海天渺，千古清风云水长。留得遗书传后学，几回中夜仰奎光。”体现了对家乡文教事业的关怀。

陈敬宗很受邑人尊敬。今天一阁南园与慈城朱贵祠分藏有《陈文定公像赞》帖石。起首有阮元题字，线刻陈敬宗立像。画面上，陈敬宗髭髯飘逸，双手持笏，形象端正。

此外，天一阁明州碑林嵌有一块明天顺五年（1461）的《宁波府郡县学乡贡进士题名碑记》，系陈敬宗撰文、张楷书、陈瑜篆额。从时间看，此碑刊刻于陈敬宗去世之后，但碑文本身完成于陈敬宗生前。

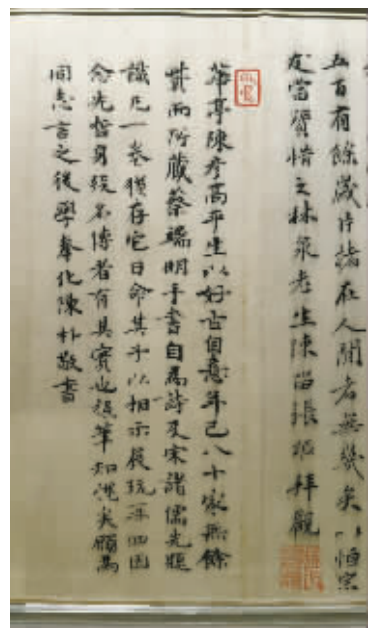

《褚摹兰亭》卷后陈敬宗的跋。

2 奉化陈朴

“典则”展第二期，有一件名品，北宋蔡襄的《自书诗卷》。按照展线布置，正好是整个展览的最后一件作品。许多观众在此流连不去。

这卷书法笔致飘逸流畅，点画婉转精美，充分展示了蔡襄中年清健圆润的书风特色与纯熟的功力。

在这卷书法之后，有一则“奉化陈朴”写的跋，全文如下：“华亭陈彦高平生以好古自喜，年已八十，家无余资，而所藏蔡端明手书自为诗及宋诸儒先题识凡一卷，犹存。他日命其子以相示，展玩再四，因念先哲身殁名传者，有其实也。握笔知愧矣，愿为同志言之。后学奉化陈朴敬书。”


蔡襄《自书诗卷》后“奉化陈朴”写的跋。

陈朴的名字，有点陌生，但他的爷爷名头较大，叫陈著。

陈著是南宋宝祐四年（1256）跟文天祥同榜的进士，宋亡后隐居四明山，为宋末元初“隐遁不仕者”的代表之一。

他好写诗，现存诗作1300余首，数量在宋代诗人中位列第六，留有名句“花有重开日，人无再少年”。

陈著有四个儿子，幼子名叫陈泌，曾在元代至元二年（1336）左右担任西湖书院山长。陈泌育有二子，长子陈朴，次子陈椁。

据《大明一统志》载，陈朴、陈椁兄弟在元至正年间流寓苏州，享才名。陈椁有史学才能，著有《通鉴续编》等；陈朴则有《味道编》《云轩集》。

可能是属于某种时代风气，陈椁曾打算请人将其先祖居住之地（奉化剡源）绘成画卷。而他辗转请托的对象不是别人，正是元四家之一倪瓒。

倪瓒的《答张藻仲书》，记录了这件事。“瓒比承命，俾画陈子椁《剡源图》，敢不承命惟谨。自在城中，汩汩略无少情思。今日出城外闲静处，始得读剡源事迹……仆之所谓画者，不过逸笔草草，不求形似，聊以自娱耳。近迂游，偶来城邑，索画者必欲依彼所指授，又欲应时而得，鄙辱怒骂，无所不有。冤矣乎！讵可责寺人以髯也。”

陈椁自己不认识倪瓒，请朋友张藻仲居中帮忙。倪瓒对这件事的态度很有意思，他显然不是第一次受到类似的请托，但觉得命题作文需要按“甲方”意思来画，无趣得很，我画得不好，你们还要来骂我，这封信表达的其实是一种委婉的拒绝。

求不到倪瓒，陈椁后来应该是请了别人。这张《剡源图》在历史上真实存在过。画成之后，陈椁曾请元末诗人戴良为之作序，陈朴亦向好友王逢求诗。

后者写的诗题为《题陈子章（陈朴）先世所居剡源九曲图后》，附有一段诗序，介绍陈氏世系与事迹曰：“陈氏，为奉化著姓。粤自初祖棠，在季唐使吴越，遭中国乱，就吴越奉化尉，卜居剡源乡……”

据诗序所言，该图尽收“剡源九曲”于尺幅之间，每曲又各有景观名迹，惜图已不存。若还在，当如《丹山纪行图》一样，为元末四明山水增色。

陈朴留存书迹不多，蔡襄《自书诗卷》后的这则题跋为目前所仅见，反映他在长三角地区的交游与人际往来。

此外，“典则”展中与甬人相关的，还有张即之的《书佛遗教经》，米友仁《潇湘奇观图》后可见“甬东边猛生拜观于郑氏飞云楼”的观款。

张即之的写经成就人所共知；至于后面这位“边猛生”，从前后文看，大约是位元人。

记者 顾嘉懿 文/摄