

中国电影新力量论坛在甬举行 直面观众变化与AI浪潮，讲好中国故事



10月23日，中国电影新力量论坛在宁波举办。论坛汇聚国内知名导演、编剧、产业专家与学者，围绕电影创作表达、AI技术重塑电影行业、电影产业格局、观众审美变迁、中国动画学派等前沿议题，展开多场主题演讲与圆桌对话。

内容创作与AI浪潮

当天上午，三场主题分享依次进行。“电影故事与中国形象”板块，韩延、大鹏（董成鹏）、张冀、章笛沙等分享创作心得，探讨中国故事的影像表达路径；“AI时代电影观”单元，赵文涛、曲吉小江、常洪松、田俊超剖析了人工智能给电影生产、创作逻辑带来的机遇与挑战；“电影经济新版图”板块，戴运、陈印、孙德顺、汪忆岚聚焦当下电影产业格局，解读市场新趋势。

韩延是《滚蛋吧！肿瘤君》《送你一朵小红花》《我们一起摇太阳》导演，长期深耕现实题材，聚焦普通人的生命故事。在他看来，“记录每个普通人努力生活的样子”，是影视创作源源不断的灵感源泉。

《中国合伙人》编剧张冀直言，短视频、AI漫剧给电影行业带来不容回避的冲击，大众对时空的认知正在转变，观众更容易追逐即时情绪，而非厚重深沉的情感。“面对变化要积极应变，真实、真诚、真挚的情感输出依然是最有力的武器。”他建议电影行业要探索年轻化叙事与创新表达，从本土文化中汲取创作养分。

电影如何与观众对话

当天下午，中国电影资料馆（中国电影艺术研究中心）副馆长陆亮发布最新一期中国电影观众满意度调查成果，为行业研判市场走向提供数据支撑。

随后进行的“电影与变化中的观众”单元，董润年、张彤、王义之、罗丽、吴磊等嘉宾，围绕当代观众审美变迁、观影习惯迭代展开研讨；“中国动画学派新探索”专场，邹靖、周浩然、陆锦明、罗岳等从业者、学者，共同探讨了中国动画学派的传承路径与创新方向。

爆款职场喜剧《年会不能停！》导演、编剧董润年结合自己的创作实践认为，当下观众早已不再被动接收故事，而是具备强烈主体意识的参与

《欢迎来龙餐馆》导演文牧野谈及新作创作时表示，他耗时一年多打磨大纲与人物小传，进入剧本阶段后推进更顺畅。“这部作品带有战争与和平的母题，以承载中国元素的中餐为载体，展现人在不同境遇下的命运起伏，这些内容深深打动了我。我是先有感觉，再理性整理。”他始终认为，中国电影的根基要扎在中国，“根在中国，树冠才会长得茂密，伸到国外去。”

当天，国内首部拿到国家电影局公映许可证的AI超写实院线电影《三星堆：未来往事》正式公映。该片主创代表曲吉小江在现场谈到：“AI降低了创作工具的使用门槛，却也并非‘一键生成’，仍需恪守完整的电影工业流程，让技术服务于内容表达。”

“AI为创意想象打开更大空间，但审美决定权仍归于创作者”“AI将重塑制片流程，行业亟需兼具审美与技术的复合型人才”“AI可以压缩视效制作时间成本，但剧本构思、情绪打磨仍是创作核心”……一系列观点在讨论环节集中呈现，折射出从业者对新技术的冷静思考。

者。“观众不再看重制作规模、明星阵容，核心是看故事能不能带来共鸣，能不能照见自己。”董润年说，短视频重塑大众注意力，创作者要找准对话的对象，真诚表达才能打动人心。

演员吴磊表示，观众反馈本身就是创作的一部分；如年轻观众选择面更广、表达欲更强，不再仅凭演员名气、作品标签评判影片，更看重人物与故事的真实感。演员应当尊重观众，扎根生活，注意积累，塑造立得住的角色。

论坛尾声，《电影和观众在一起——中国电影新力量论坛文集（2015—2025）》正式发布。该文集梳理10年论坛成果，沉淀中国电影新力量群体的思考与创作实践。

记者 顾嘉懿

大鹏：慢一点，也许是快的

10月23日，导演、演员大鹏（董成鹏）来到宁波，参加2026长三角国际青年电影周重磅活动——中国电影新力量论坛，在“电影故事与中国形象”板块分享自己的光影思考。



大鹏是国内少有的兼具导演、演员双重身份的创作者。他自编自导《煎饼侠》《缝纫机乐队》《吉祥如意》《保你平安》《热烈》等多部影片，《长安的荔枝》收获广泛口碑；作为演员，他凭借《第八个嫌疑人》斩获上海国际电影节金爵奖最佳男演员，并主演《年会不能停！》等作品，塑造了诸多反差感强烈的银幕形象。

他的创作始终游走在喜剧表达与人文思考之间，持续尝试探索“新的东西”。他认为，票房高低从来不是评判一部作品的唯一标准。在他执导的影片里，《缝纫机乐队》《吉祥如意》市场反响并不突出，但走进高校交流时，这两部作品常常被青年观众提起。在他看来，这份持续的共鸣与讨论，远比票房数字更加珍贵。

他说，创作者更要看重“内心对自

己的尊重”，沉下心打磨让自己满意的作品，要愿意花两三年时间，专注做好一件事。

对于宁波，大鹏并不陌生。早年他曾来甬参与综艺《演员请就位》录制，对这座城市很有好感，“总能在附近吃到一些好吃的”。

此番行程紧凑，他笑称“昨晚才到，和宁波相处的时间太少，希望能多一点时间吃吃喝喝，到处逛一逛”，也期待未来有机会在宁波取景拍摄。

对于AI时代的到来，他有着清醒的思考，“大家要有向上的精神面貌，稳定输出自己准备好的内容，不要以快打快，还是要投入到生活当中，投入到具体的人与人的情感交流当中。慢一点，也许是快的。”

记者 顾嘉懿 蒋晗昕

吴磊：激发算法的永远是真诚

10月23日下午，青年演员吴磊现身2026长三角国际青年电影周，参加中国电影新力量论坛，围绕“电影与变化中的观众”主题发言并参加圆桌讨论。



吴磊童星出道，积累了丰富的大银幕表演经验。他曾参演张艺谋执导的《影》，饰演骁勇少年杨平；在《盛夏未来》里塑造鲜活的郑宇星，《我和我的父辈》中演绎热血战士；之后陆续主演《不虚此行》《草木人间》《东极岛》等作品，游走在文艺与商业题材之间。

“现在的观众，不会因为一个演员的名字、一部作品的标签就简单接受一部作品，而是会真正感受人物是否真实、故事是否成立、表演能否跟自己产生连接。”他认为，观众不是越来越难满足，而是越来越知道自己想要什么，越来越珍惜自己的时间和情感。

面对这样的变化，吴磊认为演员首先要尊重观众：“今天的观众有自己的选择，也有自己的判断，我们要认真听见他们的声音，理解观众的脑回路。”与

此同时，回归自己的专业，把人物、把表演做好，“一段真实的情感、一个立得住的人物，依然能让大家产生共鸣。”

他特别强调生活积累对演员的意义。演员最需要的还是生活的经历、对生活的理解，只有看见更多的人、经历不同的人生，才能理解不同的人为什么会有不一样的选择，并把真实的感受带进角色里——把对生活的理解转化为对表演的理解，这本身是一个需要不断学习的过程。

在他看来，一个演员如果没有拓宽自己的兴趣爱好，有时会很难接触到新事物。“作为一个电影人，不应该去追逐所谓的算法，能够激发算法的永远是真诚。”只有拿出最真诚、最自然、最真实的表演，才能穿越所有的传播渠道，击中观众的内心。

记者 顾嘉懿 蒋晗昕