

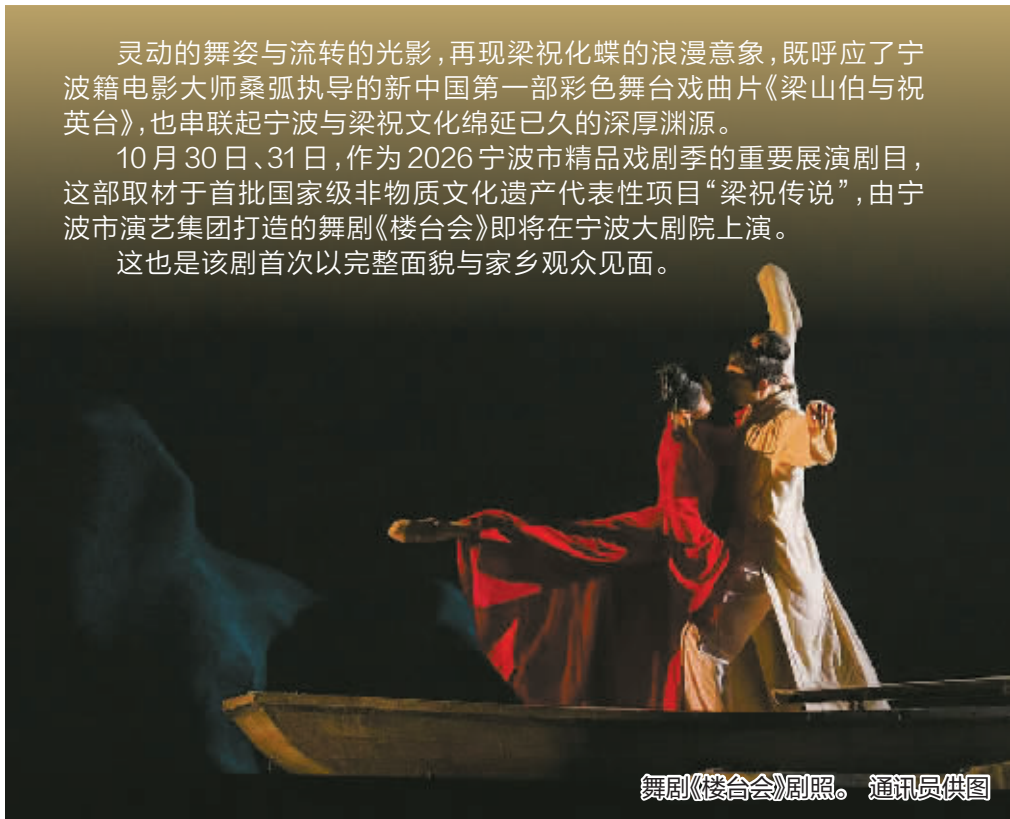
9米太湖石+悬空扁舟

原创舞剧《楼台会》月底宁波首演

灵动的舞姿与流转的光影,再现梁祝化蝶的浪漫意象,既呼应了宁波籍电影大师桑弧执导的新中国第一部彩色舞台戏曲片《梁山伯与祝英台》,也串联起宁波与梁祝文化绵延已久的深厚渊源。

10月30日、31日,作为2026宁波市精品戏剧季的重要展演剧目,这部取材于首批国家级非物质文化遗产代表性项目“梁祝传说”,由宁波市演艺集团打造的舞剧《楼台会》即将在宁波大剧院上演。

这也是该剧首次以完整面貌与家乡观众见面。



舞剧《楼台会》剧照。通讯员供图

宁波,是梁祝传说的重要缘起地和传承地,至今留有梁山伯庙、梁祝文化公园等文化遗存。与传统梁祝题材作品依照时间顺序讲述“三载同窗”“十八相送”“楼台诀别”“化蝶”等情节不同,舞剧《楼台会》把全部叙事集中在祝英台出嫁前夜。

现实、回忆与梦境在一夜之间交错展开,熟悉的故事片段不再被简单复述,而是化为人物不断涌现的记忆。叙事的重心,也由“发生了什么”转向梁山伯与祝英台在礼法、门第和命运面前经历了怎样的挣扎。

由巨型太湖石与悬空扁舟构成的立体舞台空间,是《楼台会》最具辨识度的艺术表达。

舞台中央,一座高约9米的太湖石装置贯穿全剧:它既勾勒江南山水的意境,也随着剧情推进,化作相会的楼台、阻隔的屏障和人物命运的隐喻。与之呼应的扁舟悬于近3米高空,将舞蹈从平面延伸至立体。

演员时而在太湖石间攀援穿行,时而登上扁舟完成高空双人舞。随着灯光与舞台调度不断变化,这两组装置也在现实、回忆与梦境之间转换角色,为梁祝故事营造出层次分明的时空结构。

在美学风格上,《楼台会》将目光投向梁祝

故事发生的魏晋时期。主创团队从魏晋壁画、古画中寻找人物造型和舞台色彩的依据,以褒衣博带的服饰、克制厚重的色彩和清逸疏朗的身体语言,构建具有辨识度的舞台气质。

“梁祝故事本身发生于东晋,而魏晋风骨所包含的清逸、疏朗、任性与自我意识,恰好与《楼台会》想要讨论的爱与自由形成呼应。”主创团队相关负责人说。

“剧情表达既熟悉又陌生,舞台气象既陌生又亲切。”国家艺术基金理事、中国国家京剧院原院长宋官林的评价,精准点出了这部作品的创新分寸。它保留了万松书院、十八相送、大婚等观众熟知的经典桥段,却用当代视角完成了精神内核的重塑。

作为2025年度浙江省舞台艺术重大主题创作揭榜挂帅项目,《楼台会》于2024年初启动创作,历经两年多打磨,今年6月24日、25日在杭州大剧院完成全球首演。8月,该剧从西安开启首轮全国巡演,随后走进济南、郑州、成都等地。9月19日,经典片段《梦蝶》又在纽约林肯中心文化快闪活动中亮相,让海外观众感受中国爱情传说的当代表达。

此次回到宁波,既是全国巡演之后的一次家乡汇报,也是对本土文化资源进行当代转化的一次集中展示。从宁波的非遗文脉中生长,在外地舞台接受不同观众的检验,再回到故事缘起的城市,《楼台会》走过的路径,本身就是一场传统文化从地方走向更广阔舞台的实践。

10月30日、31日,“一夜楼台”将在宁波大剧院升起。对家乡观众而言,这不仅是一次与梁祝故事的剧场重逢,也是一次从当代舞台出发,重新走近经典、体味人物内心与东方审美的契机,感兴趣的戏迷可持续关注。

记者 张芯蕊 通讯员 吕佳银



舞剧《楼台会》剧照。

“世界瓷器之母” 如何从宁波出海?

这场讲座讲透越窑青瓷 千年外销史

为活跃校园学术文化,浓厚学校科研氛围,拓宽师生学术视野,10月22日下午,由宁波职业技术大学科研处、教师工作与发展部主办,丝路艺术研究中心承办的“行知讲坛”第153期专题讲座,在该楼古民居二楼(东)开讲。国家水下文化遗产保护宁波基地主任、宁波市文化遗产管理研究院首席专家、二级研究员王结华应邀作题为《宁波地区越窑青瓷的考古发现与外销研究》的学术报告。

整场讲座史料翔实、图文并茂,将田野考古实物与学术研究相结合,为在场师生献上一场厚重生动的文博学术盛宴。宁波市第七轮哲学社会科学研究中心“宁波非遗数字生成与传播研究中心”、丝路艺术研究中心、建筑与艺术学院学生及校内感兴趣的师生到场聆听。参会师生表示,通过本次讲座,对宁波本土越窑青瓷文化、海上丝绸之路历史有了更加立体的认知,也为文化遗产、艺术相关方向的学习与科研带来诸多启发。

王结华长期深耕历史时期考古、港城考古、水下考古以及越窑青瓷研究领域,先后主持或参与近50项国家及地方重大考古科研项目,策划30多个历史文化专题展览,兼具扎实的理论功底与丰富的一线考古实践经验。

讲座伊始,王结华立足宁波城市历史定位,阐释宁波作为中华海洋文明渊薮、越窑青瓷核心产区的深厚底蕴。他介绍,越窑青瓷被称作“世界瓷器之母”,是我国最早成熟的青瓷窑系,烧造跨度近千年;同时,越窑也是中国最早对外输出的商品之一,汉晋时期便远销海外,唐宋时期享誉世界。

讲座系统回顾了宁波越窑考古发展历程。结合石马弄窑址、荷花芯窑址、后司岙窑址、郭童窑址、上水岙窑址、于家山窑址、陈君庙山窑址、郭塘窑址等重要考古成果,通过考古地图、发掘现场照片、出土器物标本,细致介绍龙窑、作坊、釉缸、贮泥池等生产遗迹,解读东汉和唐宋时期越窑制瓷工艺流程与窑业制度。

外销研究部分,王结华从窑址遗存、水下沉船、海外出土文物多重视角,梳理越窑青瓷外销脉络。

据悉,宁波职业技术大学丝路艺术研究中心、宁波市第七轮哲学社会科学研究中心“宁波非遗数字生成与传播研究中心”长期聚焦越窑青瓷文化研究,立足宁波本土考古资源与海上丝绸之路历史脉络,围绕越窑青瓷技艺传承、文物数字化复原、纹样器型数字生成、海丝文化传播开展跨学科研究,积极推动考古成果向教学科研、数字文创转化。本次讲座为后续课题深耕、学术资源对接提供重要借鉴,助力越窑青瓷这一宁波珍贵文化遗产实现守正创新与当代传播。

记者 陈晓旻 通讯员 赵振文/摄



王结华在讲座中。

福彩开奖信息

双色球第2026121期 02 07 20 24 26 30 02
3D第2026281期 8 1 3
快乐8第2026281期 01 05 08 11 13 19 22 26 34
52 53 55 56 58 63 66 69 71 72 75

体彩开奖信息

20选5第26281期
01 02 17 18 20
排列5第26281期 9 8 3 8 1
(均以公证开奖结果为准)