

榫卯八千年 一日尽览

读懂宁波木构的发展脉络

2026年,恰逢落成于北宋大中祥符六年(1013)的保国寺大殿建成1013周年。

“1013”,对保国寺来说,是个具有纪念意义的数字。

10月13日,保国寺古建筑博物馆与宁波晚报联合,推出宁波“海丝·木构探源”活动,邀请市民共同溯源宁波木构从史前到北宋的演变史。

从八千年的井头山遗址、七千年的河姆渡遗址、春秋战国时期的句章故城,到北宋保国寺大殿,木构榫卯技艺在宁波(姚江沿线)呈现出一条清晰的发展脉络。



大家乘坐升降梯近距离观看保国寺大殿斗拱。



市民在井头山遗址探访早期木器。

1 探寻木构起源

寻访首站是位于余姚三七市镇的井头山遗址。这座深埋在海相沉积层之下的史前贝丘遗址,是中国沿海迄今发现年代最早、埋藏最深的贝丘遗址。这里发现了数量庞大、种类丰富的木器,展现出史前先民加工木料的工艺水平。

井头山遗址发掘领队孙国平接待了寻访团,并为大家带来“家国天堂:中国木构建筑起源与历史影响”微讲堂。在遗址之上听讲,令大家格外感怀。

早在八千年前,先民已经能够辨识不同树种的材质特性,因材施教。可以说,井头山遗址出土的木器,是保存至今的中国最早的木器和带漆的木器实物。”孙国平指着一件带销钉的残木器说,“它虽然看起来其貌不扬,却是最早的一件榫卯造型实物,距今八千三百年左右,是中国人木器加工制作的最早实例。放到全世界来说,这可能也是人类木器工艺史上最早最好的实例。”

如果说,带销钉的残木器是国内榫卯技术谱系可追溯的最早实物,那么另一件用麻栎木制成、弧度优美的木桨,则实证宁波先民早在史前就拥有近海航行能力。也因此,井头山遗址被学界称作中国海洋文明的“第一声”。

目前,井头山遗址出土文物与田螺山遗址(属河姆渡文化)出土文物暂放在同一个“仓库”。孙国平也带大家零距离感受了河姆渡文化时期的木器,“在河姆渡、田螺

山遗址,我们发现了很多木雕工艺品,部分带有鸟纹,展现出当时人在实用功能之外的审美。”

他认为,河姆渡文化中的这些木器,也可以说是中国最早的木雕艺术品,在同时期的文化类型中遥遥领先。“从那个时候开始,我们人类已熟练掌握木材的砍伐、裂解、平整、截断、挖孔、钻孔、开律、磨光等成套木工工艺。”孙国平说。

第二站,寻访团来到河姆渡遗址,参观了正在临展厅展出的“黄金稻现——河姆渡文化展”。

“近日,常设陈列厅展柜改造,我们的主馆暂停开放。为让远道而来的观众不因闭馆而遗憾,我们特从常设展中挑选精品文物,做了这个临展。”河姆渡遗址博物馆副馆长陆雪姣介绍说,“我们还从库房拿出了一些平时不展的展品,比如这两件榫带卯眼木构件、双榫木构件,都是田螺山遗址出土的原物,代表了河姆渡文化时期榫卯技艺的发展水平。”

作为南方干栏式木构建筑的文明原点,河姆渡遗址共出土了三千余件木构件,柱头榫、柱脚榫、燕尾榫、企口板等形制完备,成熟榫卯工艺取代简易绑扎,奠定后世中国木构建筑的基因。

在河姆渡考古遗址公园干栏式建筑复原陈列区,大家直观感受了“排桩”面貌,并结合气候、选址等要素,了解了河姆渡人“栽桩架板、底层架空、抬高居住面、上层住人”的原因。

2 港埠与古寺的“海丝”印记

当天下午,寻访队伍来到姚江畔的句章故城。这座始建于战国、沿用近八百年的城邑,是宁波最早的城邑与港口,素有“宁波第一城”“宁波第一港”之誉。

活动特邀宁波市文化遗产管理研究院考古亲历者张华琴到场,为大家详解句章故城发现的始末。驻足东吴至两晋木构码头复原遗迹前,大家近距离观察了古人的港口营造心思:五根横木呈25度角铺展形成四级台阶,外侧辅以竖桩、斜插圆木加固,抵御江水冲击。

句章故城也见证了宁波木构技术的重要转向——木作不再只服务居所,更用于港口水工设施。作为先秦古港之一,句章港也曾是越窑青瓷外销始发港,乃木构技艺与海洋贸易交汇的坐标。

本次探访的压轴一站,是保国寺大殿。宁波市天一阁博物院(保国寺古建筑博物馆)副院长徐学敏为大家带来现场讲解。

建于北宋大中祥符六年(1013)的大殿,是江南现存原真性最好的北宋木构建筑,也是代表江南千年木构技艺的巅峰之作。整座殿堂全凭斗拱、榫卯咬合承重;多根木料拼合成“瓜棱柱”,实现“小材大用”;殿内三组斗八藻井集平基、平闇、藻井于一体,为宋代及以前的孤例。

大殿落成比《营造法式》早90年,但其斗拱比例、厅堂构架、月梁阑额等做法,却与这部建筑典籍高度契合,成为研究宋代官式建筑、挖掘南

方营造技术源流的核心实物。

在“木石漂海”展厅,徐学敏还为大家讲解了近年大殿木料中检出的海外树种遗存,以及保国寺代表的营造技艺东传日韩,明州工匠远赴日本参与东大寺营建等史实,见证海上丝绸之路之上,中华建筑文明的远播。

榫卯八千年,一日尽览。市民陈科峰是非遗工作者,在他看来,这一天如一场穿越八千年的旅程:“从井头山的第一道榫卯微光,到河姆渡的干栏林立,再到句章故城的岁月沉淀,终见保国寺大殿斗拱飞檐、藻井生辉。”

市民孙宇宸表示:“这条跨越八千多年的时间足迹,一场关于木构技艺与海上丝路文明的漫长画卷在眼前徐徐展开,带给我极具冲击力的沉浸式体验。探访不只是简单参观古迹,更像一场穿越时空的对话。”

市民郑佳丽说:“从前只在新闻报道里读到井头山,今天居然‘摸’到了井头山的石斧。近距离看这粗糙又被细心磨顺的石面,好像感觉到了远古先民的生活气息。想象八千年前的先民也是这样握着它,打磨着生活的点滴,我就感觉好像我也跟远古先民轻轻握了一下手。”

古建载文脉,海丝通天下。一日的探源之旅落下帷幕,这段根植于宁波大地、依海生长的木构文明故事,仍持续向人诉说海丝过往,留下绵长回响。

记者 顾嘉懿 周星宇
通讯员 张璐易 文/摄